

Приходько Алёна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**Конспект занятия по программе «Красота и грация», предмет «Европейская программа», 4 год обучения (14-15 лет) по теме «Развитие взаимодействия в танцевально-спортивной паре средствами невербальной коммуникации»**

**Цель:** применить разработанные упражнения на основе использования средств невербальной коммуникации для развития взаимодействия в танцевально-спортивной паре.

**Задачи:**

**Предметные:**

- Рассмотреть понятие «невербальной коммуникации» как необходимого условия в развитии взаимодействия между участниками танцевальной пары с целью достижения ею высоких спортивных результатов.
- Апробировать упражнения невербальной коммуникации в танцевально-спортивной паре возрастной категории «Юниоры-2» с целью повышения результативности критерия партнерство и взаимодействие.

**Метапредметные:**

- Развивать взаимодействие между участниками танцевально-спортивной пары.
- Развивать физические возможности тела.

**Личностные:**

- Воспитывать аккуратность, артистичность, умение выполнять коллективные действия.
- Воспитывать чувства взаимопомощи и поддержки, терпимого отношения друг к другу.

**Форма организации занятия:** парная, групповая.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

### **Ход занятия**

#### **I. Приветствие. Организационный момент**

*Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, объяснить значимость выбранной темы занятия.*

Начиная с возрастной категории «Юниоры-2», одним из значимых компонентов оценивания спортивного мастерства танцевальных пар становится критерий «партнерство и взаимодействие». Именно данный критерий с возраста 14-15 лет определяет рейтинг пары в турнирной таблице.

Следовательно, на данном занятии мы обратим особое внимание на развитие пластического понимания партнерами друг друга.

## **II. Теоретическая часть**

*Цель: рассмотреть понятие «невербальной коммуникации», ее виды и средства.*

Очень важными являются умения партнеров реагировать на невербальные сигналы друг друга. В спортивном бальном танце общение реализуется при помощи телодвижений, поз, мимики и жестов. Они же являются основными средствами невербальной коммуникации, так как осуществляются, в большей степени, путем зрительного восприятия друг друга, через передачу информации посредством органов зрения.

Также партнеры, взаимодействуя друг с другом, используют тактильный метод невербальной коммуникации, так как в европейской и латиноамериканской танцевальных программах есть, как минимум, одна точка контакта и это – руки партнеров. Тактильный метод, как и зрительный, также относится к одним из основных средств невербальной коммуникации, применяемой в танцевальном спорте, поскольку осуществляется с помощью осязания.

Помимо зрительного и тактильного контакта для взаимодействия друг с другом, следует помнить о том, что между партнерами, особенно в европейской программе на протяжении всего танца сохраняется довольно близкая дистанция. Танцевально-спортивная пара, находясь в «контакте», должна еще и перемещаться по площадке совместно, находясь в интимной дистанции (в «контакте»). В этом случае партнер должен задавать тот самый интервал, ориентацию в пространстве и направление движения, а партнерша учиться следовать его действиям.

Если соблюдать последовательность в характеристике взаимодействия в танцевально-спортивной паре средствами невербальной коммуникации, то назначение следующего вида заключается в том, чтобы вызвать у партнера собственные эмоции, ответную реакцию на действия второго участника пары и ощущения «дуэтности» исполнения, которые необходимы для достижения общей цели. Таким образом, пара приобретает умение красиво (в соответствии с музыкальным сопровождением) для зрителей выражать свои эмоции и чувства. В данном случае эмоциональная выразительность зависит не только от мимики, пластики танцующих, использования ими выразительных движений, богатства их жестов и темперамента, но и от темпа, интонации, ритма музыкального сопровождения, в соответствии с которыми спортсмены выстраивают свои вариации.

Таким образом, можно выделить такой термин как коммуникативный танец. Это художественный продукт, созданный партнерами, совмещающий танцевальные движения и основные средства невербального общения, направленный на создание положительных взаимоотношений с партнером.

## **III. Практическая часть**

**Цель:** знакомство танцоров с возможными способами невербальной коммуникации, непосредственное развитие взаимодействия в танцевально-спортивной паре на основе разработанных упражнений

Таблица 1 – Средства развития взаимодействия в танцевально-спортивной паре на основе невербальной коммуникации

Виды и средства невербальной коммуникации	Упражнения
	Европейская Программа
Зрительное восприятие	Упражнение «Зеркало»
Тактильное восприятие	Упражнение «Реакция»
Движение в пространстве	Упражнение «Смена направления»
Эмоционально-образная выразительность	Упражнение «Интонация движения»
Смена партий партнеров между собой на основе ранее рассмотренных видов взаимодействия	Упражнение «Смена партий»

**Упражнение «Зеркало».** Оба партнера поочередно задают движение.

1) использование мимики, жестов, поз и телодвижений на основе импровизации в характере европейской программы (оба партнера задают поочередно движения);

2) постановка в пару (партнер задает очередность движений, а партнерша отражает);

3) корпусные наклоны с помощью разученной ранее учебной вариации какого-либо танца.

**Упражнение «Реакция».**

1) партнеры стоят в «контакте» и поочередно задают импульс в одну из семи точек соприкосновения, второй участник пары отвечает на сигналы сопротивлением;

2) использование точек «контакта» в верхней части корпуса, для выполнения различных шейпов (партнерша реагирует на импульс партнера);

3) спуски и подъемы в «контакте» (на месте и на шагах ранее изученной учебной вариации какого-либо танца) (партнеры поочередно задают движения);

4) контроль партнеров внутренней поверхностью бедра, на шагах ранее изученной учебной вариации (партнеры поочередно задают движения).

**Упражнение «Смена направления».**

1) изучение небольших вариаций каждого танца европейской программы с целью выработки умений использования площадки без столкновения с другими танцующими парами;

2) «флокрафт» на ранее изученной учебной вариации какого-либо танца с помощью ограничения пространства (фишками, кеглями, группой людей).

Флокрафт (англ. от «Floor» пол, площадка; «Craft» умение, искусство, сноровка) – умение передвигаться по площадке. Данное понятие в танцевальном спорте обозначает умение лавировать между танцующими парами, а также рациональное поведение пары на танцевальной площадке в нестандартных ситуациях. Представляет собой довольно сложное искусство, которое, в первую очередь, зависит от мастерства и опыта партнёра, так как он является ведущим в паре.

#### **Упражнение «Интонация движения».**

Зрителям, как и судьям привычно воспринимать движение через характерную для того или иного танца музыку. Соответственно они чувствуют постоянную пульсацию, повторения, акценты и переходы от одной фразы к другой. Когда все богатство музыкальных ритмов выражается в танцевальной пластике, мы получаем некое упорядоченное чередование движений разной длительности и амплитуды, образующих ритмическую последовательность. Таким образом, средства музыкальной выразительности создают гармоничное взаимодействие в танцевально-спортивной паре.

1) изучение различных ритмов, с помощью которых можно задать интонацию движения (быстро, медленно, импакт, импульс, свинг, перкуссия, баунд, ребаунд, вибрация, стаккато);

2) использование ритмов на основе учебной вариации какого-либо танца.

#### **Упражнение «Смена партий».**

1) на шагах ранее изученных учебных вариаций;

2) на фигурах конкурсных вариаций.

### **IV. Заключительная часть**

*Цель: обобщить пройденный материал и ответить на вопросы.*

Итак, мы познакомились с четырьмя видами невербальной коммуникации, которые можно использовать в тренировочном процессе для развития взаимодействия в танцевальной паре. Какими?

Появилось ли понимание, для чего мы используем данные средства и как мы их применяем на практике? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности?