

# **Методы и приемы обучения народно-сценическому танцу**

**Выполнил:**

Корниенко Любовь Семёновна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

Челябинск

Введение.....	3
Глава I. Методы обучения по народно-сценическому танцу.....	6
Глава II. Дидактические принципы обучения в хореографии.	
Последовательность и плотность занятий.....	9
2.1. Дидактические принципы обучения в хореографии .....	9
2.2. Последовательность обучения.....	11
2.3. Плотность обучения.....	11
Глава III. Психолого-педагогический аспект методики преподавания народно-сценического танца.....	12
Глава IV. Принципы построения урока. ....	16
Глава V. Формирование программы проведения занятий народно- сценического танца .....	20
Заключение .....	24
Библиографический список .....	25

## Введение

Народный танец – это яркое красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движения рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсов, а также способствуют дальнейшему укреплению мышечного аппарата, совершенствуют координацию движений. Композиции народно-сценического танца всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяженность, резкость, синкопированность, дробь и т.д.). Лирическое, радостное состояние, юмор, радость и грусть и т.д., заложенные в музыке, легко раскрываются средствами народного танца. В народно сценическом танце отражается материал того или иного народного танца, его стиль и манера.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе:

- **своеобразные выразительные средства:** пластические и музыкальные, динамические и ритмические, зримые и слышимые;
- **музыкально-пластические образы:** эмоциональность, заразительность, увлекательность, раскрытие внутреннего мира человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки;
- **национальная, стилевая и историческая принадлежность;**
- **физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание ребенка.**

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью общества, с его экономическим, социальным и общественно политическим укладом, с эстетическими требованиями времени. На народном танце не могут не сказываться мировоззрения и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Поэтому народный танец всегда современный.

Любая дисциплина требует специфических форм организации учебного процесса, которые определяются характером его деятельности. Без знания методических основ преподавания не может обойтись ни один педагог, руководитель любительского объединения, коллектива.

**Цель:** выявление основных форм и приёмов обучения, по народно-сценическому танцу.

**Задача:** рассмотреть формы организации учебного процесса и формы обучения народно-сценическому танцу, а также проанализировать источники по данной теме.

Преподаватели Ленинграда – А. Лопухов, А. Бочаров совместно с Ю.И. Слонимским, подготовили к печати пособие по методике преподавания характерного танца, в котором осуществлена попытка единообразия терминологии. В 1939 году ими издан учебник «Основы характерного танца», ставший первым методическим руководством по данному предмету. Авторы изложили в нем стройную систему характерного тренажа, проверенную на опыте и отличающуюся логической последовательностью упражнений и целесообразностью подбора движений.

В 1954 году издан ценный труд Т. Ткаченко – «Народный танец», в котором систематизированы и представлены элементы женских и мужских движений и танцев всех республик Советского Союза. Книга ставит задачу дать общее представление о народном танце, характеризует отличительные особенности и национальную специфику танцев 15 республик, является попыткой систематизировать материалы этих танцев, установить общие

принципы изучения их в хореографическом коллективе. Книга рекомендуется как пособие для руководителей самодеятельных коллективов, так и для педагогов хореографических учебных заведений.

В 1972 году вышла в свет книга Н.Н. Стуколкиной «Четыре экзерсиса». Последовательность четырех экзерсисов у палки, описание которых дается в книге, определяется степенью их трудности. Принцип их построения определяется необходимостью равномерного распределения физической нагрузки и контрастных перемен, положение ног, рук, корпуса, головы. Характерный сценический танец требует максимальной выразительности всех частей тела, гибкости и подвижности корпуса, эластичности и остроты движений ног, поэтому большое место в экзерсисах занимают упражнения, которые, помимо тренировки ног, помогают наиболее полному развитию всего тела исполнителя.

Лопухов А.В. – ученик А.В. Ширяева. Большое внимание уделял тщательности внешнего рисунка и драматургической разработке роли. Свой педагогический метод он создавал самостоятельно. Все известные в балетной практике движения подвергал критическому анализу, выбирая из них то, что неприемлемо в классике, но нужно для характерного танца.

Строил уроки на принципах чередования и переключения работы с одних мышц на другие. Специальное внимание уделял тренировке тех мышц, которые в классическом экзерсисе почти не участвуют. В работе над этюдами по возможности варьировал стиль. Большое внимание уделял индивидуальной работе с обучающимися, развивая индивидуальные особенности каждого.

## Глава I. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

*Народно-сценический танец* - это одна из специальных дисциплин, включающая в программу подготовки исполнителей.

*Обучение* – упорядоченное взаимодействие педагога с обучающимися, направленное на достижение поставленной цели.

*Цель* – то, к чему стремится обучение, будущее, на которое направлены усилия.

*Метод* – (от лат. *Metodos* – путь, способ) – путь достижения (реализации) цели и задач обучения.

Методы обучения по характеру познавательной деятельности можно разделить на:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Сущность *информационно-рецептивного метода* выражается в следующих его характерных признаках:

- 1) знания обучающимся предлагаются в «готовом» виде;
- 2) педагог организует различными способами восприятие этих знаний;
- 3) обучающиеся осуществляют восприятие (рецепцию) и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти.

При рецепции используются все источники информации (слово, наглядность и т.д.), логика изложения может развиваться как индуктивным, так и дедуктивным путем. Деятельность педагога ограничивается организацией восприятия знаний.

В *репродуктивном методе* обучения выделяются следующие признаки:

- 1) знания обучающимся предлагаются в «готовом» виде;
- 2) педагог не только сообщает знания, но и объясняет их;

3) обучающиеся сознательно усваивают знания, понимают их и запоминают. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний;

4) необходимая прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения знаний.

Главное преимущество данного метода, как и рассмотренного выше информационно-рецептивного метода – экономность. Он обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткое время и с небольшими затратами усилий. Прочность знаний, благодаря возможности их многократного повторения, может быть значительной.

Человеческая деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой. Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими методами.

*Метод проблемного изложения* является переходным от исполнительской к творческой деятельности. На определенном этапе обучения обучающиеся еще не в силах самостоятельно решать проблемные задачи, а потому педагог показывает путь исследования проблемы, излагая ее решение от начала до конца. И хотя обучающиеся при таком методе обучения не участники, а всего лишь наблюдатели хода размышлений, они получают хороший урок разрешения познавательных затруднений.

Сущность *частично-поискового* (эвристического) *метода* обучения выражается в следующих его характерных признаках:

- 1) знания обучающим не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;
- 2) педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;

3) обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Метод получил название частично-поискового потому, что обучающиеся не всегда могут самостоятельно решить сложную учебную проблему от начала и до конца. Поэтому учебная деятельность развивается по схеме: педагог – обучающийся – педагог – обучающиеся и т.д. Часть знаний сообщает педагог часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Одной из модификаций данного метода является эвристическая (открывающая) беседа.

Сущность *исследовательского метода* обучения сводится к тому, что

- 1) педагог вместе с обучающимися формулирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени;
- 2) знания обучающимся не сообщаются. Обучающиеся самостоятельно добывают их в процессе разрешения (исследования) проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов. Средства для достижения результата также определяют сами обучающиеся;
- 3) деятельность педагога сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач;
- 4) учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, обучение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

Исследовательский метод обучения предусматривает творческое усвоение знаний. Его недостатки – значительные затраты времени и энергии педагога и обучающихся. Применение исследовательского метода требует высокого уровня педагогической квалификации.



## **Глава II. Дидактические принципы обучения в хореографии.**

### **Последовательность и плотность занятий**

#### **2.1. Дидактические принципы обучения в хореографии**

##### *1) Научность*

Это целесообразность преподавания, обобщенный опыт, который нужен для того, чтобы учить тому, что необходимо. Это фундамент, на котором строится процесс обучения.

Обучение должно иметь прикладной характер (после занятий обучающийся должен выйти и знать пройденный материал). Работа на занятии должна иметь спортивный характер, присутствие состязательности воспитывает самоутверждение личности. Физическая, психологическая и эмоциональная подготовка должна иметь специфический специальный характер.

##### *2) Сознательность и активность*

При работе на занятии обучающимся и педагогу должна быть ясна цель и конкретные задачи, т.е. для чего и зачем. Педагог обязан объяснять суть и значение нового материала. На занятиях также необходимо воспитывать критическое отношение к себе. Необходимо присутствие в обучении жестких требований и четкой организации занятий. Педагог обязан развивать в себе и в детях творческое отношение к обучению, это рождает индивидуальность. Педагог не может быть пастухом, он создает условия для творческого обучения, поэтому необходимо давать заниматься самостоятельно.

##### *3) Наглядность*

Образцовый показ на уроке обязателен, а также обязательно образное краткое объяснение. Необходимо использование наглядных материалов.

##### *4) Систематичность и последовательность*

Каждое последующее опирается на предыдущее (каждый раз повторяется старое и изучается новое). Занятия должны быть регулярными.

Наукой доказано, что динамический стереотип разрушается через 48 часов, т.е. занятия должны быть не менее 3 раз в неделю. На занятиях обязательно необходим учет повышения и понижения нагрузки (учитывать биологический цикл). Обучение должно быть комплексным – от простого к сложному, но в комплексе, а не отдельно.

#### *5) Доступность*

Материал на занятиях обязательно идет от неизвестного к известному, от простого к сложному, от легкого к трудному.

#### *6) Прочность*

Всегда лучше дать меньше материала, но качественней – твёрдо закрепить навыки и умения, для того, чтобы обучающиеся могли сохранить знания на долгое время. Лучший способ запомнить – кого-нибудь научить. Между скоростью и основательностью есть связь, только достигнув прочности можно повышать темп обучения.

#### *7) Целостность*

Обучение – целый, непрерывный, неразрывный процесс. Основной метод – коммуникативно-групповой (ориентир на среднего), но обязательен учет индивидуальности. Опора должна быть на положительные характеристики. Сам педагог должен быть положительным примером.

## **2.2. Последовательность обучения**

### *1) Ознакомление*

Необходимо создать у обучающихся ясное понимание того, что делать. Нужно грамотно объяснить, чтобы обучающийся мог грамотно ответить. Ясность мысли рождает ясность изложения. Показ материала должен быть в конечном результате, затем объяснить суть и детали, затем разобрать по частям или в темпе.

### *2) Разучивание*

Если материал не сложный, то его разучивают сразу, если сложный, то по частям. Если движение нельзя расчленить, то можно использовать подготовительные упражнения.

### *3) Тренировка*

Необходимо систематичное, многократное повторение с усложнениями и повышением нагрузки.

## **2.3. Плотность обучения**

На каждом занятии присутствует плотность занятия, 3 вида:

- 1) Педагогическая плотность* (количество информации на уроке).
- 2) Физическая или моторная плотность* (выработка навыков, умений).
- 3) Эмоциональная плотность.*

На каждом уроке должны присутствовать все виды, но нужно определить, что будет главнее в данный момент.

### **Глава III. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Группа для занятий должен иметь эстетический вид. Ничто не должно отвлекать от внимания обучающихся от преподавателя. Обучающиеся должны заниматься в удобной форме для занятий и обуви.

Занятия должны быть наполнены красотой, радостью, хотя обучающиеся испытывают огромную физическую, эмоциональную и психологическую нагрузку. Они преодолевают сопротивление своего тела, им необходимо слышать педагога и слушать музыку, запомнить предложенный текст, справиться с физической нагрузкой. Преодолеть трудности помогает ощущение индивидуального подхода при одинаковости задания для всех. При этом учитывается тип личности, уровень его подготовки, умение сосредоточиться на многогранности задания. Для освоения движения рекомендации индивидуализируются; не надо много говорить, достаточно коротких корректирующих указаний.

Одним из основных методов обучения является повтор движения, элементы танца. Повтор движения может развивать автоматизм, но разнообразно составленные комбинации из этих движений, сочетание их с многообразием положений рук, головы, корпуса соответствуют развитию художественно-артистической натуры, осознанному их выполнению, профессиональной памяти. Обучающийся воспринимает движения через показ, слушает объяснения, сочетает с музыкой и затем его исполняет.

Развитая зрительная память помогает быстрее запомнить задание, схватить не только технологию движения, но и стиль, манеру, характер, образ. Обучающийся часто запоминают движения ног и не видят положения других частей тела. Это обедняет и усложняет учебный процесс. Развитая зрительная память – это умение схватить всю фигуру педагога и характер движения.

Слуховая память позволяет запомнить методические требования к исполнению движения, одновременно точно соединять движения с музыкой. Фиксируется задание во времени. Ограниченном определенным количеством тактов, четвертей. Фразы хореографическая и музыкальная не только совпадают, но и выявляют ритмическую структуру движения. Смена темпа движений и комбинаций способствует снятию однообразия и монотонности музыкального оформления, что весьма важно, снимает усталость с учеников.

«Мышечная память», по определению профессора Н.Н.Тарасова, формируется из многократного повторения каждого движения мышечным аппаратом. Каждый повтор должен выявлять новое качество. Задания возможно строить на совокупном развитии всех трех видов памяти и каждого в отдельности. Благодаря этому обучающийся быстро «схватывает» задание, запоминает его, четко выполняет движение, комбинацию, точно соотносясь с музыкой.

Развитие всех видов памяти способствует более легкой учебе не только в области хореографии, но и в других видах творческой деятельности. Хореографическое обучение по народно-сценическому танцу связано с физическими нагрузками. Физическое напряжение ослабляет внимание обучающегося, мешает воспринимать замечания. Часто из-за физического напряжения он просто не слышит педагога. Педагог же воспринимает это за нерадивость обучающегося, отсутствие внимания, неспособность. Поэтому замечания необходимо делать лаконично, мягко, в образной форме. Следует избегать монотонности голоса на уроках. Монотонность речи утомляет нервную систему, приводит к пониженному тону на занятиях, не способствует усвоению учебного материала, в результате чего падает интерес к занятиям. Смена заданий, самоконтроль, объяснение правил исполнения движения, возможность анализа ошибок стимулируют активность выполнения обучающимся любого задания. Надо помнить, что каждый обучающийся любого возраста – личность. Задача педагога –

уважительно относиться к этой личности и создать все условия для его творческой самореализации. Требовательность должна сочетаться с доброжелательностью. Знание возможностей обучающихся и их соответствие его физическим данным и типу нервной системы поможет создать комфортные условия для обучения. Обучение связано с повтором движения, упражнения, комбинации как одного из методов преподавания. Для усвоения материала, многоразового его повторения требуется время. При этом надо учитывать характер повтора и его количественный показатель. Излишняя «усердность» преподавателя может привести к мышечному зажиму, страху сделать неправильно, застенчивости от невозможности сделать сразу все грамотно. Любой повтор должен иметь методическое задание, причинность необходимости повтора. Тогда происходит осознанное исполнение, направленное на качество. Есть возможность механичности исполнения.

Спешка в прохождении материала никогда не дает качества, так как все движения находятся в единой системе физического воспитания. Чтобы обучающийся спокойно разобрался в технологии, необходимо проявить терпение и не «травмировать» замечаниями отстающих. Веру в личность обучающегося, в его способности и желание к самосовершенствованию преподаватель обязан поддерживать своим вниманием. Эта уверенность передается обучающему и помогает ему успешно учиться. Вера же ученика в возможность преодолеть трудности укрепляется поддержкой преподавателя. Любой успех необходимо замечать и отличать. Это вселяет уверенность, потребность к прилежанию, создает комфортность существования в группе, а также формирует такие качества характера, как трудолюбие, умение преодолевать трудности, коммуникабельность, уверенность. Все эти качества – залог успешного обучения народно-сценического танца.

Создание образа является частью преподавательского предмета в средних и особенно старших группах. Обучающийся приобретает навык проживать определенный отрезок времени в предлагаемых обстоятельствах.

Радость обучения создает музыкальное оформление урока. Музыка лежит в основе воспитания культуры эмоций, она создает тот «фон», без которого мертвы понятия «выразительность», «танцевальность». Строгость и выразительность, открытый взгляд и грациозность, певучесть жестов, артистичность опираются на умение и навыки сочетать движения с музыкой. Музыка всегда ассоциируется с определенной эпохой, стилем, образом.

Музыка- родная сестра хореографии. В младших группах музыка должна быть во всех взаимоотношениях очень простой и ясной, понятной и близкой к возрастным особенностям психологии обучающимися, а также соответствовать характеру движений. Следует обратить внимание на подбор музыкального материала отдельно от мальчиков и девочек, т.к. между женской и мужской группой существует значительная разница, как в общем звучании так и в нюансах. В мужском должно быть гораздо больше простоты и строгости, ему нужна даже в лирических кусках сила, ему свойственна героика. Содержание музыки, предназначенное для экзерсиса у станка, должно быть значительно проще, чем в разделах урока экзерсиса на середине: *Allegro* (быстрая часть, прыжки). Недопустимо, если музыкальное сопровождение будет носить отвлеченный и монотонный характер. Учебная комбинация должна осуществляться концертмейстером, не равнодушно, а творчески увлеченно, но без уклона в музыкальный примитив или чрезмерную сложность. Характер музыки должен строго соответствовать учебным задачам. Так-называемый "веселый бодрячок", плаксивую лирику, джазовую музыку нужно исключить из учебной работы (И.Б.Тарасова).

Все полученные навыки и умения, а также доброжелательность и учтивость в общении должны стать нормой поведения.

## Глава IV. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Занятие – это законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок (этап, звено, элемент) учебного процесса. Несмотря на малую длительность, занятие сложный и ответственный этап учебного процесса – от качества отдельных занятий в конечном итоге зависит общее качество подготовки.

Дать хорошее (качественное) занятие – дело непростое даже для опытного педагога. Много зависит от понимания и выполнения педагогом *требований* к занятию, которые определяются социальным заказом, личными потребностями обучающихся, целями и задачами обучения, закономерностями и принципами учебного процесса.

Каждый занятие, в том числе и народно-сценический танец, направляется на достижение триединой цели: обучить, воспитать, развить. С учетом этого общие требования к занятию конкретизируются в дидактических, воспитательных и развивающих требованиях. К *дидактическим* (или образовательным) *требованиям* относятся:

- четкое определение образовательных задач каждого занятия;
- рационализация информационного наполнения занятия, оптимизация содержания с учетом социальных и личностных потребностей;
- внедрение новейших технологий познавательной деятельности;
- рациональное сочетание разнообразных видов, форм и методов;
- творческий подход к формированию структуры занятия;
- сочетание различных форм коллективной деятельности с самостоятельной деятельностью обучающихся;
- обеспечение оперативной обратной связи, действенного контроля и управления;
- научный расчет и мастерство проведения занятия.

*Воспитательные требования* к занятию включают:



- определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на занятии, формирование и постановку реально достижимых воспитательных целей;

- постановку только тех воспитательных задач, которые органически вытекают из целей и содержания учебной работы;

- воспитание обучающихся на общечеловеческих ценностях, формирование жизненно необходимых качеств: усидчивости, аккуратности, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности, честности, коллективизма и др.;

- внимательное и чуткое отношение к обучающимся, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с обучающимся и заинтересованность в их успехах.

К постоянно реализуемым на всех занятиях *развивающим требованиям* относятся:

- формирование и развитие у обучающихся положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, интересов, творческой инициативы и активности;

- изучение и учет уровня развития и психологических особенностей обучающихся, проектирование «зоны ближайшего развития»;

- проведение учебных занятий на «опережающем» уровне, стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии;

- прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, социальном развитии обучающихся и оперативная перестройка учебных занятий с учетом наступающих перемен.

Кроме перечисленных требований к занятию выделяются и другие: организационные, психологические, управленческие, требования оптимального общения педагога с обучающимися, требования сотрудничества, санитарно-гигиенические, этические и т.д.

Каждый урок народно-сценического танца должен иметь цели и задачу. Они определяются программой, соответствующей конкретной группе учащихся. При составлении занятия учитывается состояние обучающихся: их нагрузка до урока танца и после него. От этого зависит активность группы на занятии.

Каждое занятие необходимо начинать с психологического подхода – опросить о состоянии здоровья, рассказать о том, что будет на уроке. Так создается контакт преподавателя и обучающихся.

В первой части занятия предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой для вхождения в следующую часть занятия. Она строится на элементах экзерсиса: «разогреваются» ноги, корпус, исполняются движения для рук и головы. Во второй части урока повторяется пройденный материал. Если он исполняется некачественно, его следует повторить. Повтор определяется причиной необходимости и соответственно предлагаются методические указания. Тогда обучающиеся работают сознательно, исключается механичность повторения. Бессмысленные повторения вызывают утомление и падение интереса. Третья часть занятия строится на исполнении законченной танцевальной формы. Заключительная часть урока состоит из изучения «присядок», «хлопушек» и трюки. Проучивание движений «присядок», «хлопушек» начинают изучать с раннего возраста постепенно нарабатывая технику хлопков и ударов, правильность техники выполнения присядок.

Окончание занятия сопровождается оценкой качества пройденного занятия и каждого обучающегося.

Затем педагог сам анализирует проведенное занятие: выполнен ли план занятия: если нет, то определяет причину; оценивает качество усвоения материала обучающимся. Данные фиксируются для сопоставления анализа следующих занятий с общим планом и программой.

При единой основе методики преподавания необходимо постоянно искать пути ее проецирования на конкретного индивидуума или группу обучающихся. Самое сложное для педагога – научиться видеть каждого обучающего и всю группу. При разработанном занятии педагог прибегает к импровизации, которая подчас необходима по объективным обстоятельствам: не тот контингент обучающихся, пониженное эмоциональное (или наоборот) состояние группы, отсутствие музыкального сопровождения и т.д.

## **Глава V. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Для успешного и рационального обучения на занятиях народно-сценического танца педагогу необходимо выявить цели и задачи каждого этапа обучения, составить программу обучения.

Цель: знакомство с основами народно-сценического танца, формирование интереса к народной хореографии.

Задачи:

- знакомство с особенностями народно-сценического танца;
- овладение понятийным аппаратом;
- постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;
- приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка;
- освоение элементов народных танцев (сначала можно изучить элементы русского, белорусского, татарского танцев и танцев стран Балтии);
- развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации.

На занятиях у станка начинают с постановки корпуса, рук, головы, изучения позиций ног, со знакомства с *preparation* – подготовкой к началу движения, с изучения различных переводов ног из позиции в позицию.

Затем постепенно приступают к изучению элементов упражнений у станка:

- *Demi-plies* и *grand-plies* (плавные и резкие, по открытым и закрытым позициям);
- *Battements tendus*;
- *Battements tendus jete*;
- *Rond de jambe par terre*, предварительно изучив подготовительное упражнение;
- Подготовительное упражнение к *flic-flac*;
- Упражнения на выстукивание;

- Подготовка к веревочке;
- Подготовка к упражнению для бедра;
- Battements developpes (плавное, резкое);
- Grands battements jetes
- Подготовительные упражнения к присядкам и полуприсядкам (лицом к палке).

На занятиях на середине зала продолжается работа над постановкой корпуса. Рук, ног, головы. Изучают учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движений рук, техники drobных движений, поворотов и вращений, присядок и полуприсядок, хлопущек.

Осваиваются основные элементы народных танцев. Изученные движения соединяются в небольшие танцевальные комбинации, которые способствуют развитию техники танца и воспитанию танцевальной культуры. Важное место уделяется национальным особенностям, которые проявляются во взаимодействии движений и музыки, в композиционных построениях, в разнообразии жанров (лирических, игровых), в этике общения исполнителей.

На следующем этапе обучения народно-сценическому танцу целью является расширение знаний в области народной хореографии посредством обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачами являются:

- дальнейшее изучение упражнений экзерсиса у станка;
- овладение исполнительскими приёмами сложной координации;
- усложнение техники танца, развитие выносливости при исполнении мелких движений в быстром темпе;
- формирование навыков исполнения парного танца;
- раскрытие эмоционального потенциала;

– развитие творческих способностей самостоятельно решать творческие задачи.

Упражнения у станка усложняются, добавляется:

– Rond de pied par terre.

– Flic-flac.

– Pas tortilla.

– Battements fondus.

– Упражнения для бедра в один темп.

– Подготовка к штопору, штопор.

– Port de bras.

– Голубцы.

– Разножка в воздухе.

На середине зала исполнение учебно-танцевальных комбинаций, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движения: совершенствование техники drobных движений, вращений, прыжков.

Можно осваивать элементы танцев таких народностей, как Башкирия, Молдавия, татарские танцы.

В мужской группе вырабатываются черты, присущие мужскому танцу: широта движений, энергичность, ловкость, выносливость. Уделяется внимание исполнению силовых движений: прыжков, разножек, вращений, присядок и полуприсядок.

Женский танец отличается мягкостью, лиричностью, но в тоже время живостью и большим разнообразием чувств. В них преобладают движения рук, красивые плавные шаги, бисерные дроби, вращения.

На заключительном этапе обучения народно-сценическому танцу стоит цель выявить реальный уровень танцевальной культуры и устойчивости интереса учащихся к народной хореографии.

Задачи:

- исполнение новых и ранее изученных упражнений у станка в форме учебных комбинаций, в более быстром темпе, контрастных стилях и характерах;
- расширение рамок самостоятельной деятельности;
- формирование навыков теоретического осмысления изученного материала;
- создание условий для творческой интерпретации полученных знаний;
- параллельно с отшлифовкой навыков исполнения народных танцев учащиеся овладевают новыми трюковыми движениями. Усложняются упражнения у станка, на середине исполняются развернутые танцевальные комбинации из изученных движений, развивающих технику и выразительность танца.

## **Заключение**

Опираясь на методические рекомендации известнейших педагогов, рассмотрев дидактические и психолого-педагогические принципы преподавания народно-сценического танца, разобрав формы построения и программу проведения занятий, мы выяснили, что от правильно выбранного метода обучения зависит качество подготовки воспитанников танцевального коллектива, студии.

Учитывая особенности колорита различных национальностей народно-сценического, сложность его движений и комбинаций, а также правильной постановки корпуса, позиций рук и ног, положения головы, в преподавании обязательно должен индивидуальный подход к каждому из исполнителей.



## Библиографический список

1. Андреева Г.А. Краткий педагогический словарь. – М., 2003.
2. Баскаков А.М. Общая педагогика: учеб пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 1992.
3. Белова Е.П., Добровольская Г.Н., Красовская В.М. Русский балет. Энциклопедия. – М., 1997.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос. – 2004. – 206 с.
5. Лопухов А., Бочаров А., Слонимский Ю. Основы характерного танца. – Л, 1939.
6. Психолого-педагогический словарь. – Ростов-на-Дону, 1998.
7. Русанова В.С. Словарь-справочник. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
8. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1972.
9. Ширяев А. Народный танец. – М., 1972.
10. [www.dance-net.ru](http://www.dance-net.ru)
11. <https://obrazovanie-gid.ru/uchitelyam/postanovka-russkogo-narodnogo-tanca-v-shkole.html>.