

Развитие креативности средствами хореографии в младшем и среднем школьном возрасте

Выполнила: Корниенко Любовь Семёновна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Анализ проблемы исследования творческих способностей	
1.1 Основные направления исследования креативности	4
1.2 Возрастные особенности проявления креативности	5
1.3 Развитие творческой личности	9
1.4 Цели и задачи	16
Глава 2. Описание экспериментальной деятельности	
2.1. Описание образовательной программы	16
2.2. Методика исследования креативности	18
Глава 3. Рекомендации по стимулированию развития творческого мышления	20
Заключение	22
Список литературы	23

Введение

В развитии любого общества и человечества интеллектуальный потенциал всегда имел огромное значение. Сегодня существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Именно эта потребность оправдывает разработку в теории творчества – природы творческого акта, условий его осуществления и средств, способствующих его успешному развитию.

Получив образование, мы обычно становимся конформистами со стереотипным мышлением, людьми, с “законченным образованием”, а не свободными, творческими и оригинально мыслящими людьми. В то время, когда созидательные и разрушающие знания невероятно быстро вводят нас в фантастический атомный век, единственную возможность поспеть за калейдоскопом изменений в мире дает человеку по-настоящему творческая адаптация. Когда научные открытия и изобретения увеличиваются в геометрической прогрессии, пассивный и культурно организованный человек не может справиться со всё возрастающим потоком вопросов и проблем. Если отдельные индивиды, группы людей и целые нации не смогут вообразить, придумать и творчески пересмотреть, как по-настоящему подойти к этим сложным изменениям, то мы погибнем. Если человек не сможет по-новому, оригинально адаптироваться к окружающему его миру так же быстро, как его изменяет наука, наша культура погибнет. Расплатой за отсутствие творчества будет не только плохое приспособление индивида и групповая напряжённость, но полное уничтожение всех народов. /26,с.410/. В этих условиях работа с подрастающим поколением – подготовка будущего интеллектуального потенциала – перерастает рамки национальных программ, становится глобальной, общечеловеческой задачей.

Сегодня работы по выявлению одарённых детей и развитию их способностей ведутся во многих странах мира. Но они не могут удовлетворять возрастающую потребность в творческих личностях, так как отбираются единицы из тысячи детей. остальные – подавляющее большинство – попадает в разряд неперспективных, остаются вне поля зрения педагогов и воспитателей.

В то же время существует и другой, пока мало признанный подход к решению этой проблемы: повышение общего интеллектуального уровня, развитие креативности. Исходя из этого, что любой психически здоровый ребёнок от рождения является потенциально одарённым, можно сделать вывод, что только неправильное воспитание и обучение губит в детях ростки этой одарённости в зародыше.

Полезно выявить одарённых детей, но более перспективный путь - путь бережного сохранения и воспитания прирожденной одаренности детей. Одним из важных аспектов решения проблемы воспитания и развития креативности является принцип раннего развития, который позволяет повышать уровень интеллекта в результате такого воспитания, может остановиться в своем развитии. Более того, известны случаи, когда ребёнок, не выделяется среди сверстников уровнем интеллекта, в дальнейшем становился творческой личностью. Следовательно, принцип раннего развития не является единственным условием развития одарённости, творческих способностей. /21,с.5./

Цель данной работы заключается в том, чтобы выявить сенситивные периоды развития творческих способностей, составить программу развития креативности для детей среднего школьного возраста, выявить, как связаны креативность и успеваемость по основным школьным дисциплинам.

Глава 1. Анализ проблемы исследования творческих способностей

1.1. Основные направления исследования креативности

В 1959 г. американский психолог Фрмм предложил следующее определение понятия творчества /креативности/: “Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.” /22, с.351/.

В самом общем виде понятие креативности включает в себя прошлые, сопутствующие и последующие характеристики процесса, в результате которого человек или группа людей создают что – либо, не существовавшее прежде. Можно выделить следующие четыре направления исследований: креативность как продукт, как процесс, как способность и как черта личности в целом.

В первом направлении творчество изучается по его продуктам. Выделяет три основные характеристики творческого продукта: количество, качество и значимость. Сторонниками этого подхода являются К. Тейлор, Д. Тейлор и др. Как показали Тейлор, Смит и Гиземин /1963 г./, среди большого числа выделяемых оценок творческого продукта лишь немногие имеют непосредственное отношение к творчеству, а остальные характеризуют общую продуктивность работы испытуемых.

Вторым направлением является изучение креативности как процесса. При этом выделяются различные стадии, уровни и типы творческого мышления.

Изучение уровней креативного процесса тесно связано с психоаналитическим направлением. Фрейд описывал творческий акт как результат сублимации либидозной энергии. В более поздних работах использовались проективные методики.

Третье направление рассматривает креативность как способность. Одной из первых в этой области была работа Симпсона /1922г./, который определил креативность как способность человека отказать от стереотипных способов мышления. В последнее время ведущими исследователями в данной области являются Гилфорд /1963 г., 1966 г./ и Торранс /1962 г./ Дж. Гилфорд понимает под креативностью систему качественно различных факторов/способностей/, которые располагаются внутри его общей модели интеллекта. Гилфорд выделяет 4 основных фактора креативности.

1. Оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы.
2. Семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование.
3. Образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые возможности.
4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в сравнительно неограниченной ситуации.

Если Гилфорд понимает творческие способности как некоторые гипотетические структуры, которые обнаруживаются в форме интеркорреляций между шкалами им составленных тестов, то Торранс описывает эти способности как реальные различия между людьми.

Креативностью Торранс называет способность к обострённому восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии и т.д. Творческая активность включает в себя ощущение трудности, поиски решений, возникновение и формирование гипотез относительно отсутствующих элементов, проверку и перепроверку этих гипотез, возможность их модификации, наконец, сообщение ре-

зультатов. Идеальным тестом на креативность будет у Торранса такой, который чувствителен к каждой из операций, входящих в это определение.

Тесты Торранса можно разделить на два типа: вербальные и образные, причем для каждого типа имеются взаимозаменяемые варианты. Креативность оценивается по показателям беглости, гибкости, оригинальности и совершенству; вводится также и обобщенная шкала творческих способностей.

Испытуемые, высоко креативные по Торрансу, отличаются уверенностью в себе, чувством юмора, повышенным вниманием к своему «Я». Они лучше переносят состояние неопределённости и способны отстаивать свое мнение при недостатке информации. /27, с. 256./

Четвертое основное направление изучения креативности ориентируется на исследование личности. Гольдштейн /1939/, Роджерс /1959/, Маслоу /1959/ связывали творческий процесс с “самоактуализацией” личности.

Роджерс понимает под творческим процессом создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой обусловленного материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни. /26, с. 411-412/.

Главным побудительным мотивом творчества является стремление человека реализовать себя, проявить свои возможности. Творчество социально значимо для человека.

Созидательное творчество человека возможно при выполнении следующих условий:

1. Открытость опыту: экстенциональность. Это противоположно психологической защите. Это полная открытость осознанию того, что существует в данный момент, является важным условием созидательного творчества.

2. Внутренний локус оценивания. Источник оценивания находится внутри индивида. Для творческого человека ценность его произведения зависит не от похвалы или критики других, а устанавливается им самим.

3. Способность к необыкновенным сочетаниям элементов и понятий. Эта способность предполагает спонтанную игру с идеями, оттенками, формами, отношениями. Именно из этой игры – исследования вырастает интуиция, творческое видение нового и существенного в жизни.

В рамках этого направления активное эмпирическое исследование креативности проводится Институтом по диагностике и изучению личности при Калифорнийском университете. Баррон в сотрудничестве с Вельшем сконструировал тест, с помощью которого можно исследовать различные в предпочтении сложных и простых объектов. Предпочтение сложных объектов коррелирует с рядом черт, характерных для творческой личности: беглость речи, импульсивностью, независимостью суждений, оригинальностью и широтой интересов.

1.2. Возрастные особенности проявления креативности.

Каждый здоровый ребёнок, появившийся на свет обладает прекрасным ориентировочно – исследовательским рефлексом, из которого впоследствии развивается его исследовательская активность и любознательность. В этом смысле каждый ребёнок одарён от природы, хотя и одарены дети по – разному, в той или иной степени. В том же, как пойдет развитие этого дара и каких высот он достигнет, существуют большие различия. Один ребёнок вырастает любознательным и творческим и, воз-

можно удивит мир своими открытиями, другой станет пассивным исполнителем, не стремящимся к совершенствованию и созданию нового. Во многом это зависит от того, в каких условиях будет происходить развитие ребёнка.

Возрастные особенности того или иного возраста по-разному влияют на направленность закономерностей продуктивной деятельности. Наиболее сензитивным является возраст от 2 до 5 лет. При этом большое значение играют свобода, которая предоставляется в семье ребёнку и общение с ним. На развитие дошкольника оказывает влияние ближайшая перспектива поступления в школу. И под влиянием соответствующих упражнений, деятельности личный уровень психического развития неуклонно повышается. У детей укрепляется костно-мышечная система, улучшается координация движений. Заметно усиливается регулирующая функция коры головного мозга. В процессе игры и под влиянием специальных занятий расширяется и углубляется восприятие окружающего мира, психические процессы становятся более произвольными. Внимание становится более устойчивым и длительным. Память становится доминирующей функцией и походит большой путь в процессе своего становления (Выгодский). Происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сфера, формируется самосознание.

Школьное обучение является первым испытанием для развития активности детей в постановке вопросов. Это трудный период вхождения в новую систему общения, обучения и взаимоотношений становится для многих серьёзным препятствием их творческой активности и инициативности. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену приходят новые. Происходят глубокие изменения в эмоционально-мотивационной сфере в плане переживаний. Интенсивно развиваются, перестраиваются мыслительные процессы. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Развивается внимание, дети уже способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает непроизвольное внимание. Внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью. Разные дети внимательны по-разному.

Но действительно критическим, переломным этапом является подростковый возраст. Возрастные границы: с 10-11 до 15 лет. Центральным новообразованием этого периода является появление «комплекса зрелости», развитие самосознания, стремление к самостоятельности. Ведущая деятельность - интимно-личностное общение со сверстниками. С одной стороны, подростковый возраст – это пора достижений – становление нравственности, социальной позиции, новое открытие «Я». Это период бурных внутренних переживаний и эмоциональных трудностей. В данном возрасте приобретаются устойчивые формы поведения, черты характера и способы реагирования на социальные раздражители, которые в дальнейшем влияют на жизненный путь, психическое и физическое здоровье взрослого человека.

Юношеский возраст, т.е. переход от детства к взрослости, продолжается, по Гезелю, от 14 до 21 года, из которых особенно важны первые пять лет. Десять лет, по Гезелю, – это золотой возраст, когда ребёнок уравновешен, легко воспринимает жизнь, доверчив, ровен с родителями, мало заботится о внешности. В 11 лет начинается перестройка организма, ребёнок становится импульсивным, появляется негатив-

визм, частая смена настроений, ссоры со сверстниками, бунт против родителей. В 12 лет такая «турбулентность» частично проходит, отношение к миру становится более позитивным, растёт автономия подростка от семьи и одновременно – влияние сверстников. Главные черты этого возраста: разумность, терпимость и юмор; подросток охотно проявляет инициативу, начинает заботиться о внешности и интересоваться представителями противоположного пола. Ведущее свойство 13 – летнего – обращение внутрь, он склонен к уходу в себя, самокритичен и чувствителен к критике; начинает интересоваться психологией, критически относится к родителям; становится более избирательным в дружбе; соматические сдвиги усиливают и без того частые колебания настроений.

В 14 лет интерверсия сменяется экстраверсией. Сущность 15 – летия невозможно выразить в единой формуле, так как быстро нарастают индивидуальные различия. Новообразования этого возраста – рост духа независимости, жажда свободы от внешнего контроля, которая сочетается с ростом самоконтроля и началом сознательного самовоспитания.

В 16 лет снова наступает равновесие: мятежность уступает место жизнерадости, значительно увеличивается внутренняя самостоятельность, эмоциональная уравновешенность, общительность, устремленность в будущее.

Развитие познавательных функций и интеллекта в юношеском возрасте имеет две стороны – количественную и качественную. Количественные изменения суть изменения в степени, в уровне развития: подросток решает интеллектуальные задачи легче, быстрее и эффективнее, чем ребёнок младшего школьного возраста. Качественные изменения характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает ребёнок, а каким образом он это делает.

Изучение качественных сдвигов в развитии интеллекта связано в современной психологии главным образом с работой Ж. Пиаже и его последователей. Возраст от 12 до 15 лет является, по Пиаже, периодом рождения гипотетико-дедуктивного мышления, способности абстрагировать понятие от действительности, формулировать и перебирать альтернативные гипотезы и делать предметом анализа собственную мысль. К концу подросткового возраста человек уже способен отделять логические операции от всех объектов, над которыми они производятся, и классифицировать высказывания независимо от их содержания, по их логическому типу.

Правомерность стадийного подхода к развитию интеллекта и установленную Пиаже последовательность стадий мало кто оспаривает. Однако вопрос о том, насколько жестко эти стадии связаны с хронологическим возрастом и может ли переход от конкретных операций к формальным служить водоразделом между детством и юностью, вызывает острые споры. /15, с. 69-70/.

Склонность к абстрактному мышлению типична главным образом для юношей. Хотя девочки в этом возрасте лучше учатся и превосходят мальчиков по успеваемости, их познавательные интересы менее определены и дифференцированы они лучше решают конкретные, чем абстрактные задачи. Художественно – гуманитарные интересы преобладают у них над естественнонаучными. Что же касается мечтательности, то она связана не столько с интеллектуальными, сколько с характерологическими особенностями.

Широта интеллектуальных интересов часто сочетается с разбросанностью, отсутствием системы и методов. Многие юноши склонны преувеличивать уровень

своих знаний и особенно умственных возможностей. Почти у всех старших классах появляется немало безразличных, скучающих учеников, которым учёба кажется прозаичной по сравнению с воображаемой «подлинной» жизнью.

Это объясняется рутинностью и монотонностью учебного процесса в школе, не дающего простора индивидуальным способностям и инициативе учащихся. Кроме того, некоторым ребятам объективно не под силу сложная учебная программа, они не хотят учиться, а лишь формально отсиживают уроки.

Развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового. Существуют три подхода к изучению возрастных закономерностей творчества, «креативности».

Первый подход прослеживает связь максимальной продуктивности с возрастом на основе анализа соответствующих продуктов деятельности. Американские ученые Г. Леман /1953/ и У. Денис /1956/, изучив жизненный путь многих выдающихся ученых, художников и мыслителей за несколько столетий, нашли, что наиболее продуктивным периодом их жизни был возраст от 20 до 40 лет, со значительными вариациями по профессии. У математиков пик творчества активности приходится на 23 года, у химиков на 29-30 лет, у физиков – на 32-33 года, у астрологов – на 40-44 года, у артистов балета – 20-22 года, у певцов – 25-30 лет.

Второй подход можно назвать личностными: сравнивая свойства людей, известных творческими достижениями, со свойствами менее продуктивных людей, психологи пытаются определить важнейшие черты творческой личности.

Третий подход ставит во главу угла изучение самих мыслительных процессов, которые предположительно отличают творческую личность от нетворческой. Это ближе всего к изучению собственно интеллекта. Таков, в частности, подход советского психолога Я. А. Пономарёва /1976/. Он рассматривает творческий процесс как результат взаимодействия разных уровней интеллектуальной деятельности.

Эти подходы не исключают друг друга, а являются взаимодополнительными. Возрастные закономерности творчества пока недостаточно ясны. Я. А. Пономарёв считает, что пик интеллектуального развития достигается уже в 12 лет, но его нельзя смешивать с кульминацией творческой продуктивности, которая наступает много позже, так как высокая продуктивность невозможна без большого багажа знаний, жизненного опыта, целеустремлённости и ряда других качеств, которыми еще не обладает подросток. Другие авторы склонны полагать, что пик интеллектуального развития, наступает позже. Вероятно, на этот вопрос и не может быть общего ответа, ибо творческие способности человека, как и его интеллект, нельзя рассматривать изолированно от содержания деятельности, которая существенно изменяется с возрастом.

Сталкивая личность с множеством новых, противоречивых жизненных ситуаций, переходный возраст стимулирует и актуализирует её творческие потенции. Важнейший -интеллектуальный компонент творчества – преобладание так называемого дивергентного мышления, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов /

Творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из – под власти обыденных представлений и запретов, искать новые ассоциации и не-

проторенные пути, а с другой стороны – развитый самоконтроль, организованность, умение себя дисциплинировать.

Вывод многих психологических исследований состоит в том, что творческие достижения статистически не связаны с учебной успеваемостью в школе. Поскольку школьная программа строго регламентирована, детское и юношеское творчество гораздо полнее и ярче проявляется вне класса, в научных кружках или в сфере досуга, где оно может сохранять свободные игровые формы. Искусство педагога состоит в том, чтобы своевременно распознать преимущественную сферу творческой направленности обучающихся и стимулировать её развитие желательном направлении.

1.3 Развитие творческой личности.

Можно выделить два варианта творческой личности обучающего. Один из них протекает во время занятий или другой формы обучения обучающихся. Второй – во время самостоятельной работы на занятии или дома. В случае, когда творческая деятельность протекает совместно педагога с обучающим, можно вычленить следующие действия обучающихся:

- принятие учебных задач и плана действий, выработанных совместно;
- осуществление учебных действий и операций по решению поставленных задач;
- регулирование учебной деятельности под влиянием контроля педагога и самоконтроля;
- анализ результата творческой деятельности.

В ходе самостоятельной деятельности осуществляемой без непосредственного руководства педагога в данный момент, выделяют следующие действия:

- планирование или конкретизация задач своей творческой деятельности;
- планирование методов, средств и форм деятельности;
- самоорганизация творческой деятельности;
- самоконтроль в ходе творческой деятельности;
- саморегулирование учения;
- самоанализ результатов творческой деятельности.

Структурные элементы творческой деятельности несколько видоизменяются в зависимости от характера решаемых учебных задач, от ведущих методов, которые при этом используются.

Если педагог намечает задачи, стимулирует их, то обучающийся принимает эти задачи и осуществляет намеченные действия, опираясь на мотивы, возникающие под влиянием стимулирующих воздействие педагога. Точно так же анализ результатов обучения протекает во взаимосвязи с самоанализом их самим обучающимся. В этом соответствии структуры действий педагога и обучающегося и заключено единство процессов преподавания и учения, которые только в случае этого единства и создают новое целостное явление, которое и называют процессом обучения.

Современная дидактика придаёт большое значение развитию в процессе обучения самостоятельности и творческой активности обучающихся. В ходе занятий необходимо изыскивать возможности для самостоятельной работы обучающихся. Следует поощрять самостоятельные примеры, стремиться к тому, чтобы дети попытались сами найти ответы на выдвигаемые педагогом вопросы. Что бы развить это

качество, надо отказаться от чрезмерной опеки обучающихся, предоставить возможности, пути самим найти выход из возникающего учебного затруднения.

Процесс обучения будет успешным, если он развивает специальные приемы творческого мышления. С этой целью используются упражнения на смекалку и находчивость, поиск оригинальных вариантов выполнения хореографических комбинаций. Развивают творческое мышление литературные задания, а также изобразительное или музыкальное творчество.

При целостном подходе развития творческих способностей обучающихся необходимо выделить три большие группы методов обучения:

1. методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
2. методы стимулирования и мотивации творческой деятельности;
3. методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

В каждой из трех групп методов отражается взаимодействие педагога и обучающихся. Организаторские влияния педагога сочетаются здесь с осуществлением и самоорганизацией деятельности обучающихся. Стимулирующие влияния ведут к развитию мотивации учения у обучающихся.

Специальные исследования, посвященные проблеме формирования творческих способностей, показывают, что интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется по крайней мере тремя обязательными моментами:

- 1) положительной эмоцией по отношению к деятельности;
- 2) наличием познавательной стороны этой эмоции;
- 3) наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности.

Отсюда следует, что в процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к её содержанию, формам и методам осуществления.

Ценными методами развития творческих способностей являются:

Музыкальные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуации успеха на занятии. Данные методы как бы взаимопроникают друг в друга, характеризуя с разных сторон одно и тоже взаимодействие педагогов и обучающихся.

В качестве одной из форм творческой деятельности обучения предлагаем музыкальные игры.

Перед нами стояла задача выяснить, какие обучающие возможности открывает игра для формирования творческих способностей ребят в условиях хореографического коллектива.

Рассмотрим влияние игровой деятельности на развитие творческой личности младшего школьника Н.П. Аникеева (1997) характеризует в этой связи игру как особую форму детской жизни, выработанной или созданной обществом для управления развитием детей, в этом плане она есть особое педагогическое творение.

В теоретической литературе игра рассматривается как:

- особое отношение личности к окружающему миру;
- особая деятельность ребенка, которая изменяется и разворачивается как его субъективная деятельность;
- деятельность, в которой происходит развитие психики ребенка.

Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровыми действиями.

Первое, с чем сталкивается ребёнок приходя в студию это постоянный и непрекращающийся процесс учебной деятельности. В этой связи происходит вхождение ребенка в новый творческий коллектив, влияющий на его формирование. Поэтому на подготовительном этапе обучения к программным методам развития добавляются народные музыкальные игры, которые помогают ребятам быстрее войти в учебный процесс, и не погасить а развить фантазию ребенка, добавляя в игру простейшие танцевальные движения и музыкальность их исполнения. Дать возможность выразить свою мысль и помочь подобрать нужные движения для создания игрового образа. Поэтому в учебной программе включен раздел: музыкальные народные игры. Посредством музыкальной игры ребята учатся создавать заданный образ, имитировать его движения, выполнять под музыку и эмоционально показывать. Музыкальные игры: «Сова», «Плетень», «Мы на луг ходили», «Бабка Маланья», «Поросята» и т.д.

В программу включен раздел: Формирование навыка исполнительской деятельности. Танцевальные номера, изучаемые на первом этапе обучения это обязательно сюжетная игровая картинка понятная ребятам. Это или «Веселые лягушата», или «Домовята», или «Скоморохи». Это первое творческое задание понятное и любимое ребятами, с которым они легко справляются. Для развития творческих способностей обучающихся средней и старшей группы в программу включено изучение народных танцев разных народов. Это и белорусские, эстонские, латышские, татарские, башкирские и другие танцы. Обучающиеся знакомятся с историей возникновения танцев, музыкой, костюмом, музыкальными инструментами, обрядами и обычаями данного народа. Изучая танцевальную лексику данного народного танца, ребята создают танцевальный образ, соответствующий характеру и манере исполнения.

Развитие творческих способностей обучающихся на занятии.

Особенности педагогического процесса обусловлены тем, что объект воспитания, является одновременно и субъектом воспитания. В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность обучающихся, используя различные формы ее организации: фронтальную, групповую, индивидуальную. Организация учебной работы учащихся на занятии теснейшим образом связана с формированием и развитием хореографического коллектива. Этой цели соответствует фронтальная работа, при которой коллектив выступает как единое целое, а каждый обучающийся в отдельности участвует в ней как член коллектива, выполняя порученное ему задание.

Организация различных видов организации учебной работы учащихся на занятии, выбор наиболее оптимальных вариантов этого сочетания определяется педагогом с учетом особенностей учебного предмета, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики группы и отдельных обучающихся. Во всех случаях важное значение имеет характер отношений между участниками процесса обучения: педагогом и обучающимися и между самими обучающимися. Положительная направленность этих отношений, коллегиальность стимулирует познавательную деятельность обучающихся, повышает ее эффективность

Педагогический оптимизм педагога, его доверительное отношение к обучающимся, организация их совместного коллективного поиска на занятии, объективная оценка результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, постоянная готовность оказать необходимую помощь-все это имеет большое дидактическое и воспитательное значение, формирует у обучающихся навыки коллективного труда, положительные нравственные качества и развивает творческие способности.

Эффективность урока основывается на творческой работе педагога и обучаемых, на формировании самостоятельности и системности мышления обучающихся, широкой реализации межпредметных связей, связи обучения с жизнью и внеучебной их деятельностью.

Искренняя заинтересованность педагога передается обучающимся, которые вместе со своим наставником забывают о времени и занимаются увлекательным для них делом. Притягательны для обучающихся широкая эрудиция педагога и безупречное знание своего дела. Как много теряет педагог в глазах обучающихся, когда они замечают его неумение и неосведомленность.

Личный пример педагога – один из главных, определяющих факторов при формировании творческих способностей обучающихся. Обучающиеся тонко чувствуют отношение педагога к порученному делу. Не все виды работы могут доставлять удовольствие. Что-то приходится делать и по необходимости. К этому обучающиеся должны быть приучены. Творчество заключается в первую очередь в стремлении узнать, прежде всего новые факты, получить знания, умения, навыки.

Чтобы возбудить у обучающихся жажду творческой деятельности, нужно постоянно ставить перед ними все усложняющие проблемы, которые увлекли бы ребят новые поиски.

В творческом коллективе каждый его член должен нести посильную по объёму и насыщенности дифференцированную нагрузку, с учетом его возможностей и склонностей.

Становление коллектива проходит определенные стадии. В своей теории развития коллектива А.С. Макаренко выделял три этапа. На первом этапе главная роль принадлежит педагогу, который стимулирует активность обучающихся, организует, направляет и контролирует её. На втором этапе возрастает самостоятельность обучающихся, руководство коллектива переходит к активу. На заключительном этапе исчезает ведущая роль актива. Целенаправленная работа педагога и актива поднимает до уровня активных всех обучающихся.

Совместная учебная, концертная деятельность оказывает благотворное влияние на развитие творческих способностей обучающихся, ведет к обогащению их новыми сведениями по изучаемой проблеме. При целенаправленной работе в творчески работающих коллективах каждый член коллектива становится активным и деятельным человеком, способным самостоятельно выполнить многие задания.

Понятие «Формирования творческой личности».

Понятие «формирование творческой личности» употребляется в двух смыслах.

Первый – формирование личности как её развитие, т.е. процесс и результат этого развития. Взятое в этом значении понятие формирования личности является предметом психологического изучения, в задачу которого входит выяснение того, что есть и что может быть в развивающейся личности в условиях целенаправленных воспитательных воздействий.

Второй смысл – формирования творческой личности как её целенаправленное воспитание. Педагогический подход предполагает необходимость выяснить, что и как должно быть сформулировано в личности, чтобы она отвечала требованиям, которые предъявляет к ней общество.

Педагогикой определяются задачи правильного подхода к процессу формирования творческой личности молодых людей, выявляются, что должно быть сформировано в процессе обучения. Педагогика разрабатывает методику воспитательной работы, предлагает свои приемы и способы осуществления поставленной цели, говорит о том, как сформировать принципиальность, правдивость, доброту и другие качества личности.

Задача психологии: изучить исходный уровень сформированности личностных качеств у конкретных обучающихся и в конкретном коллективе. Выяснить результаты учебной работы, в том числе, что реально сформировано, а что так и осталось задачей, какие фактические преобразования личности обучающихся оказались продуктивными и социально ценными, а какие непродуктивными, как происходил процесс формирования творческой личности, педагогический и психологические подходы к формированию. Творческие личности не тождественны друг другу, а образуют нерасторжимое единство. Не следует стирать разницу между тем, что и как следует сформировать в личности учащегося педагогу, и тем, что должен исследовать педагог как психолог, выясняя, что было и что стало в структуре развивающейся личности в результате педагогического воздействия.

Творческие способности – такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся. Способности и знания, способности и умения, способности и навыки не тождественны друг другу. По отношению к навыкам, умениям и знаниям способности человека выступают как некоторая возможность. Способности человека являются лишь возможностью для приобретения знаний и умений.

Творческие способности – это возможность, а необходимый уровень мастерства в том или ином деле – это действительность. Выявившиеся у ребенка танцевальные способности ни в коей мере не являются гарантией того, что ребенок будет танцором.

Творческие способности обнаруживаются только в деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей. Только в процессе специального обучения может выясниться, есть ли у обучающегося способности.

Серьёзной психологической ошибкой педагога являются скоропалительные, без серьёзной проверки утверждения, что у данного обучающегося нет творческих способностей, на том лишь основании, что он не овладел ещё необходимыми умениями и навыками, сложившимися приемами работы.

Творческие способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения, т.е. в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко, легко и прочно осуществляется процесс овладения знаниями и умениями, существенно важными для данной деятельности. Для педагога в равной мере важно знать и к чему обнаруживает способности обучающийся, а, следовательно, какие индивидуально – психологические особенности его личности вовлекаются в процесс деятельности как обязательное условие ее успеш-

ности и в какой мере способен обучающийся выполнять требования, предъявляемые деятельностью, настолько быстрее, легче и основательнее он овладеет навыками, умениями и знаниями по сравнению с другими.

Способности не существуют вне конкретной деятельности человека, а формирование их происходит в процессе обучения и воспитания. Итак, самый верный путь определения творческих способностей – это выявление динамики успехов ребенка в процессе обучения. Наблюдая за тем, как с помощью взрослых ребенок приобретает знания и умения, как по-разному принимает эту помощь можно делать обоснованные выводы о величине, силе и слабости способностей. Творческие способности представляют собой совокупность психических качеств, имеющих сложную структуру.

В структуре творческих способностей некоторых индивидов эти общие качества могут быть исключительно ярко выражены, что дает возможность говорить о наличии у людей разносторонних способностей, об общих способностях к широкому спектру различной деятельности, специальностей и занятий. Эти общие способности или качества не должны противопоставляться специальным способностям ли качествам личности.

Высшую ступень развития способностей называют талантом. Талант – это сочетание способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую – либо сложную трудовую деятельность. (9, 476).

Так же, как и способности, талант представляет собой лишь возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве. В конечном счёте, творческие достижения зависят от общественно-исторических условий существования людей.

Талант – это сочетание способностей, их совокупность. Отдельно взятая, изолированная способность не может быть аналогом таланта, даже если она достигла очень высокого уровня развития и ярко выражена.

Структура таланта определяется, в конечном счёте, характером требований, которые предъявляет личности данная деятельность.

В результате изучения ряда одарённых детей удалось выявить некоторые существенно- важные способности, которые в совокупности образуют структуру умственной одарённости. Первая способность личности – это внимательность, собранность, постоянная готовность к напряженной работе. На занятии обучающийся не отвлекается, ничего не пропускает, постоянно готов к выполнению предложенного материала. Вторая особенность личности высокоодаренного обучающегося, неразрывно связанная с первой, заключается в том, что готовность к труду у него перерастает в склонность к труду, в трудолюбие. Третья группа особенностей связана непосредственно с интеллектуальной деятельностью: это особенности мышления, быстрота мыслительных процессов, высокая продуктивность умственной деятельности.

В процессе творческой деятельности важную роль играют моменты особого подъёма сил, психическое состояние вдохновения.

Творческие способности не приобретаются человеком в готовом виде, а формируются в жизни и деятельности.

Эти морфологические и функциональные особенности строения мозга, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок

развития способностей, называют задатками. На основе одних и тех же задатков могут развиваться различные способности, в зависимости от характера требований, предъявляемых деятельностью.

Рассмотренное соотношение задатков и способностей показывает, что, хотя развитие творческих способностей зависит от природных предпосылок, которые далеко неодинаковы у разных людей, однако способности не столько дар природы, сколько продукт человеческой истории. Проявление творческих способностей находится в прямой зависимости от конкретных приемов формирования соответствующих знаний и умений, которые исторически вырабатываются людьми в ходе удовлетворения потребностей общества.

Существенно важный фактор развития творческих способностей человека – это устойчивые специальные интересы. Специальные интересы – это интересы к содержанию определенной области человеческой деятельности, которые перерастают в склонности профессионально заниматься этим родом деятельности.

Подмечено, что возникновение интереса к той или иной трудовой или учебной деятельности тесно связано с пробуждением творческих способностей к ней и служит отправной точкой для их развития.

У учащихся эти интересы приобретают характер увлечений кратковременных, хотя и страстных. Свойственные данному возрасту разнообразные и нередко вскоре угасающие интересы играют важную роль в выявлении способностей развивающейся личности. Педагогически важным является такое отношение педагогов в сфере интересов обучающихся, которое предполагает углубление и расширение их познавательных потребностей. Творческий тип деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового.

Подчеркивая необходимость формирования, у обучающихся творческих способностей, важно иметь в виду, что продуктивные и репродуктивные элементы составляют основу творческой деятельности, выступая как её строительный материал. Новое складывается на основе ранее известного, причем последнее выступает в качестве строительного материала не только с точки зрения содержания деятельности, но и операционной структуры, отношений, которые складываются между субъектами обучения.

Элементы творчества и воспроизведения в деятельности обучающихся следует различать по двум характерным признакам:

- 1) по результату (продукту) деятельности;
- 2) по способу её протекания (процессу).

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества обучающихся, прежде всего проявляются в умении видеть проблему, находить способы решения конкретно практических и учебных задач.

Продвижение от репродуктивной деятельности, к творческой предполагает обязательную реализацию меж предметных связей, поскольку они создают благоприятные условия для развития творческих возможностей обучающихся, позволяют средствами разных предметов формировать у них творческое мышление.

Формирование творческого потенциала обучающихся достигается целенаправленным изменением меры конкретного и общего в овладении ими практическими и познавательными действиями.

1.4. Цели и задачи.

Цель работы – обосновать и экспериментально проверить влияние педагогических условий образовательного процесса на эффективность формирования творческих способностей в учебно-воспитательном процессе.

Задачи:

1. Скорректировать программу занятий по развитию креативности в младшем и среднем школьном возрасте.
2. Выяснить на сколько программа влияет на изменение следующих параметров:
 - оригинальность,
 - точность разработки,
 - беглость (скорость),
 - гибкость.
3. Составить рекомендации педагогам хореографам по развитию креативности учащихся.

Глава 2. Описание экспериментальной деятельности

2.1. Описание образовательной программы

Хореографическое воспитание обучающихся приобретает в настоящее время всё более системный характер. Система хореографической работы с обучающимися опирается на воспитательную роль хореографии как явления культуры, имеющего систему хореографической работы с обучающимися.

Система в хореографической работе с обучающимися усиливает роль и значимость искусства хореографии в их нравственном, духовном и общекультурном развитии. При создании программы для детей основными критериями является, прежде всего, содержательность материала его соответствие современным задачам повышения воспитательного потенциала современным задачам дополнительного образования и возрастным, физическим особенностям обучающихся. Главной идеей программы является утверждение и закрепление нравственных и духовных ценностей посредством формирования положительной мотивации к овладению нормами этики и культуры.

Знакомство с основными элементами классического, народного танца и приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у ребят художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру, расширяет кругозор или знания об особенностях культуры различных народностей, формируется гармоничное творческое развитие. Школа классического танца, как наиболее универсальная система широко используется в работе с детьми, и даже её ограниченное применение обеспечивает гармоничное, творческое развитие студийцев. Занятия классическим танцем, как и хореографическое искусство в целом, учит ребят красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивает и совершенствует их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания обучающихся. Он помогает ребятам раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой своего и других народов, обучающиеся проникаются

уважением к его традициям. Народный танец, как правило мажорный, развивает у ребят положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребят разнообразием ритмов и пластики. На занятиях обучающиеся знакомятся с национальной культурой, с истоками возникновения танцев данного народа, с музыкой, костюмом, и с другими национальными особенностями и традициями. В результате целенаправленного обучения народному танцу учащиеся проникаются любовью к прекрасному, раскрываются и развивается их творческие способности.

В связи с этим цель данной программы – создание образовательной среды, позволяющей включение учащихся в диалог культур.

Основные задачи программы: «Волшебный мир танца»

- активизация интереса учащихся к хореографическому искусству посредством повышения общего культурного уровня;
- развитие творческих способностей ребят средствами хореографии;
- формирование основ хореографических знаний, умений, навыков;
- стимулирование творческой активности учащихся через участие коллектива в праздничных и других мероприятиях МАУДО «Центр «Креатив» и района.
- Формирование культуры общения, познание элементарных норм этикета, культуры поведения на сцене.

Данная программа последовательно ведет ученика от простого к сложному, от одного этапа к другому, к правильному исполнению элементов народно-сценического, классического танца, созданию танцевальных образов, учит ребят передавать в движении характерные особенности танцевальной культуры других народов.

Программа подразумевает следующие этапы обучения:

1 этап – подготовительный - он рассчитан на ребят 5 –7 лет.

Программа предполагает занятия по следующим дисциплинам (блокам): ритмика.

На этом этапе формируются следующие задачи:

- изучение движений, способствующих развитию физических данных;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- постановка корпуса, головы. Рук. ног, развитие координации.

2. этап – начальный – 1 и 2 год обучения, он рассчитан на ребят 7-9 лет.

Программа предполагает занятия по следующим дисциплинам (блокам):

1 год обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа:

- классический танец.

2. год обучения занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа:

- народно-сценический танец – 2 раза в неделю по 2 часа;
- классический танец – 1 раз в неделю 2 часа.

На этом этапе формируются следующие задачи:

- развивать и совершенствовать мышечный двигательный аппарат; дыхательную и сердечно сосудистую систему.
- Учить красоте и выразительности движения, силе, ловкости,
- развитие музыкальности исполнения танцевальных движений,

3 этап – основной 3 и 4 год обучения. Возраст 11-13 лет.

Программа предполагает занятия по следующим дисциплинам (блокам):

- народно-сценический танец – 2 раза в неделю по 2 часа;
- классический танец – 1 раз в неделю 2 часа.

Формируются следующие задачи:

- освоение основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и на середине;
- развитие координации и музыкальности;
- развитие силы ног путем введения полупальцев в классическом экзерсисе у станка;
- выработка правильности и чистоты исполнения.

Программа выстроена так, что акцент ставится на народно-сценический танец, поэтому большое количество учебного времени отведено народно-сценическому танцу. Программа по характеру образовательной деятельности является развивающей и обучающей. Программа по способу содержания имеет блочный характер. По уровню освоения углублённой.

В студию принимаются все желающие ребята без учета природных данных, без отбора. Самые способные и талантливые ребята составляют творческую, концертную группу студии. Занятия, совместные праздники, творческие встречи, концертная деятельность сплачивают ребят. Они учатся самостоятельности, ответственности за себя и за других. Все это ведет к созданию дружного творческого коллектива, в процессе совместной деятельности через хореографическое искусство.

2.2. Методика исследования креативности

Методика исследования креативности П. Торранса предназначена для выявления индивидуальных особенностей творческого мышления обучающихся, как одного из показателей одаренности обучающихся.

Во время тестирования были оценены следующие показатели креативности (творчесткости):

1. Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) Отражает способность к порождению большого числа идей и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Этот показатель полезен прежде всего тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале, но такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.
2. Показатели ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о вязкости мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие показатели предполагают противоположные характеристики.
3. Показатель ОРИГИНАЛЬНОСТИ характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы, по оригинальности обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью (не поддаются чужому влиянию, имеет свое мнение, свою точку зрения).
4. Показатель РАЗРАБОТАННОСТИ, детализации идей. Высокие значения этого показателя характерны для обучающихся с высокой успеваемостью, для тех, кто спо-

способен к изобретательской и конструктивной деятельности. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает, по-видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как она проявляется. Различие между двумя аспектами творчества может быть представлено, с одной стороны, как творчество в их разработке-создании новых производств и видов деятельности. Например, изобретатель и предприниматель, штурман и пилот и т.д.

На основе анализа этих показателей можно определить индивидуальный стиль творческого мышления каждого обучающего (Приложение 2).

Характеристика стилей:

1. разработчик идей – человек, который тщательно прорабатывает свое решение или продукт творческой деятельности, продумывает все до мелочей, устанавливая взаимосвязь между деталями, объектами.
2. Генератор идеи – способен быстро переключаться с одной области разрешения проблемной или творческой задачи на другую, его идеи могут быть недоработанными, непродуманными до конца, но они обязательно разнообразные.
3. Оригинал – его идеи характеризуются необычностью, непохожестью среди сверстников, проявление нестереотипного мышления, решения редкие, интересные обладающие значимостью:
4. Универсал – у него все показатели находятся примерно на одном уровне, т. е. развиты и проявляются в равной мере; самое главное, чтобы этот уровень был не ниже возрастной нормы.

По результатам проведенной методики получилось, что преобладающим стилем творческого мышления является стиль, который можно назвать генератором идеи – 61,5% , на втором месте – универсальный стиль – 23%, оригинальный стиль – 7,7%, гибкий стиль – 7,7% - такие дети используют разнообразные стратегии решения проблем. Преобладание стиля генератор идеи, демонстрирует тот факт, что предлагаемые ребятам идеи разнообразны, необычны. Что обучающиеся в этом коллективе способны очень быстро переключаться с одной области разрешения творческой задачи на другую и создает благоприятную творческую среду для дальнейшего развития личности ребенка. Показатели скорости и гибкости находятся практически на одном уровне.

Этот стиль является характерным и подходящим для деятельности данного коллектива, так как основное занятие – движение и нужно быстро уметь реагировать и переключаться.

Все следующие показатели креативности находятся в пределах возрастной нормы. В целом коллектив собран из творческих, талантливых ребят.

Анализируя результаты тестирования данного коллектива (Приложение 3), детей можно разделить на группы по сходным уровням развития творческих способностей:

1. Группа обучающихся, чьи творческие способности развития соответственно возрастной норме или выше;
2. Группа обучающихся, чьи показатели РАЗРАБОТАННОСТИ ниже возрастной нормы или низкие;

Рекомендации:

- в работе с обучающимися второй группы необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости.

3. Группа обучающихся, чьи показатели СКОРОСТИ низкие или ниже возрастной нормы;

Рекомендации:

- у данных детей необходимо развивать скоростные качества,
- учить детей не задерживаться на достигнутом;
- развивать скорость реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные, игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

4. Группа обучающихся, чьи показатели ГИБКОСТИ ниже возрастной нормы или низкие;

Рекомендации:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как фактор преодолевающий ригидность (вязкость) мышления.

Выводы:

1. Анализируя среднестатистические данные по группе в целом, можно сделать вывод о том, что творческие способности обучающихся в группе развиты соответственно возрасту.
2. Исходя из того, что обучающиеся, чьи показатели ГИБКОСТИ были бы низкие или ниже возрастной нормы, можно сделать вывод о том, что в данном коллективе собраны дети, которые мыслят неординарно. Используя новые идеи, пути решения проблем, что в свою очередь является хорошей перспективой развития творческой одаренности.

Глава 3 Рекомендации по стимулированию развития творческого мышления

Таким образом, можно выделить следующие рекомендации, влияющие на развитие творческих способностей:

1. Создать благоприятную психологическую обстановку для занятий обучающихся.
2. Поддерживать стремление ученика к творчеству.
3. Проявлять сочувствие к его ранним неудачам.
4. Оставлять обучающегося одного и позволять ему самостоятельно заниматься делами.
5. учить обучающихся уважать точку зрения других.
6. Постараться объяснить и показать обучающимся, что его дело или увлечение – часть большой и сложной жизни.

7. Процесс обучения будет успешным, если он развивает специальные приемы творческого мышления.
8. При использовании методов: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации творческой деятельности, методы контроля и самоконтроля.
9. Стимулирование ответственности и независимости;
10. Внимание к интересам обучающихся со стороны родителей, окружающих.

Заключение

Проблема развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения является актуальной социально-педагогической проблемой детства, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, которые в скором будущем станут равноправными гражданами нашего общества, поэтому данный процесс является значительным в развитии личности и особенно актуализируется в современных социально-экономических условиях, предъявляющих особые требования к личности человека.

Развитие творческих способностей обучающихся происходит непосредственно в коллективной творческой деятельности, которую мы рассматриваем как один из видов деятельности, осуществляемый преимущественно в условиях применения педагогических средств, ориентированных на максимальное использование самоуправления личности, результат которой обладает субъективной новизной и значимостью для развития творческих способностей личности.

Конечной целью формирования творческих способностей является становление обучающегося как субъекта. Достижения такого уровня развития обучающихся, когда они оказываются в силах самостоятельно ставить цель деятельности, актуализировать необходимые для решения задачи знания и способы деятельности, когда они могут планировать свои действия, корректировать их осуществления, соотносить полученный результат с поставленной целью, то есть самостоятельно осуществлять учебную деятельность, которая направлена на формирование творческих способностей. А развитие обучающихся есть результат активного взаимодействия его внутренних сил и социальных условий.

Важное значение, в формировании творческих способностей обучающихся имеет характер отношений между участниками процесса обучения: педагогом и обучающимися и между самими обучающимися.

Творцом так же, как и интеллигентом не рождаются, все зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас. Как отличает Фергюсон, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Поэтому игровые и проблемные методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей обучающихся, повышению интеллектуального уровня и профессиональных умений.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. М. : Просвещение. 1988.-с.356.
2. Бианки В.Р. Собр. сочинений в 4-х томах. Т. 4 Л. 1975.
3. Бурменский Г.В. Одаренные дети (пер. с англ.). М.: Прогресс, 1991.
4. Вирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: тестовые задания для оценки развития творческих способностей школьников. М.: Владос, 1999, с. 151.
5. Гессен С.И. Основы педагогики. М.: Школа-Пресс, 1995.-с. 122.
6. Дрозина В.В. Организация творческой самостоятельной деятельности школьников: теория и практика/ Челябин. гос. пед. ун-т. - Челябинск: Факел, 1998.-с. 176.
7. Козлова Н.А. Развитие творческих способностей подростков. Челябинск.: ЧГПИ, 1999.-с.80.
8. Лехачев Б. Педагогика.М.: Юрайт. 1999.-с.80.
9. Лоболина С. Как развить способности ребенка. М.: Питер. 1997.-с. 123.
10. Методика педагогического исследования и некоторые показатели эффективности используемых средств обучения. – Челябинск.: ЧПИ. 1982.-с. 66.
11. Московская обл. пед. ин-т. Технические средства обучения.-1984.с. 135.
12. Назарова Т.С. Средства обучения: Технология создания и использования.- М.:УРАС.- 1998.-с.204.
13. Орел. А.Е. Дидактические основы построения и организации системы самостоятельных работ, направленной на развитие творческих способностей учащихся. - Челябин.: ЧГПУ. 2000.с.195.
14. Петровский А.В. Личность в психологии. Р.-на-Д.,1996.
15. Петровский А.В. Введение в психологию. М.: Академия, 1996.-с. 430.
16. Педагогика под ред. П.И. Пидкасистого. М. 1996.
17. Педагогика./ Под ред. С.А. Смирнова.- М.: 6 Академия. 2000.-с. 511.
18. Раздымалин И.Ф. Развитие творчества.
19. Слостенин В.А. Педагогика: Учебное пособие. М. 1997.с. 94.
20. Средства обучения и методика их использования в начальной школе: Кн. Для учителя / Под ред. Г.Ф. Суворовой.-2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1990-(Бка учителя нач. классов). - с.159.
21. Средства обучения и методика их использования в начальной школе./Под ред. Г.Ф. Суворовой. - М.: Просвещение. 2000.-с.54.
22. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. - Челябинск. 1991.- с. 69.
23. Талызина Н.Ф. Пути и возможности автоматизации учебного процесса. М.: Знание. 1997.-с. 64.
24. Технические средства обучения в учебном процессе: Сб./ Моск. гос. пед. ин-т. – М. 1997.с. 120.