

Аналитическая справка

по состоявшемуся семинару «Речевая культура педагога»

5 декабря 2019 года в актовом зале МАУДО «ЦЕНТР «КРЕАТИВ» состоялся практический семинар «Речевая культура педагога». Методист центра Сильвестрова Любовь Анатольевна и педагог Школы Художественного слова Зуйкова Наталья Николаевна рассказали об основных правилах и нормах культуры педагогической речи, о ее важности и значимости в деятельности педагога, а также о возможных речевых ошибках педагогов на занятиях и способах их устранения. Кроме того, были рассмотрены правила речевой культуры педагога и



принципы общения педагога с обучающимися, роль мимики и жестов и имидж педагога в целом. К слову было сказано, что многими специалистами, работающими с детьми дошкольного возраста, через наблюдения и анализ процесса общения педагога с детьми, была выявлена проблема: необходимость повышения качества речевого развития детей через повышение уровня речи педагогов.

Оказалось, что по результатам посещения занятий прошлых лет, многие педагоги очень часто практикуют в своей речи жаргон и нелитературные формы, считая, что таким образом дети лучше их понимают. Особенно прискорбно, что средства массовой информации, пользуясь свободой, тиражируют словесную грубость, нарушения существующих в языке норм вплоть до употребления нецензурной лексики. Подобные примеры пренебрежения к нормам языка можно видеть не теле- и киноэкранах и на театральных подмостках. Не удивительно, что дети демонстрируют далекие от истинной культуры образцы речи. Плодотворно работать над речью детей может только педагог, владеющий собственной речью и неустанно заботящийся об ее усовершенствовании. Его речи должны быть присущи абсолютная грамотность, четкость, выразительность, точность и правильность словесных обозначений. Исходя из знания интересов детей, особенностей детской психики и возрастных проявлений их развития, он должен владеть



основными методическими приемами по развитию речи, мастерством их применения.

На возникший вопрос, куда же нужно обращаться, чтобы научиться говорить правильно и откуда брать нужную информацию, Наталья Николаевна продемонстрировала современные словари, к которым можно обращаться при работе над речью в общении с детьми. Стилистическая оценка звучащей речи невозможна без учёта литературного произношения и ударения, которым занимается наука орфоэпия. Можно ли признать правильной речь, если говорящий не владеет литературным произношением (не смягчает,

например, последний согласный в слове «любовь», заменяет звук щ долгим «шш» - «тёшша», ставит не правильно ударение - молодежь, магазин)? Как вы произносите, например, слово свёкла? Ответы на все такие вопросы можно найти в любом словаре, в частности в школьном орфографическом словаре: там указано свекла. А в специальных словарях, посвящённых нормам ударения (их называют орфоэпическими), имеется специальная помета: «свекла».

Наверное, наибольшее значение для речевого искусства имеют особенности внутреннего мира педагога, его культура и душевное богатство, его убежденность в правоте своих слов. С. Л. Соловейчик писал «Сейчас много говорят о техническом мастерстве педагога, о том, что у него должен быть поставлен голос, отработан жест, выверены интонации. Но еще важнее нравственный облик, манера общения и поведения педагога». Не забывайте об этом и совершенствуйтесь.

Методист МАУДО «Центр «Креатив»

Сильвестрова Л.А.