



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «КРЕАТИВ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
ул. Пушкина, д. 48, г. Челябинск, 454091, тел.: (351) 214-30-10, mail@kreativcentr.ru
ИНН 7453046052, КПП 745301001, ОКПО 42470406, ОГРН 1027403896409
ЦентрКреатив.рф / kreativcentr.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом

МАУДО «Центр «Креатив».

Протокол № 3

от 17.09.2019



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Д. Б. Попов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга голосов»**

Возраст обучающихся: 4- 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Мазитова Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
МАУДО «Центр «Креатив».
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Д. Б. Попов
_____.

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
МАУДО «Центр «Креатив».
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Д. Б. Попов
_____.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы модифицированная
(типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская, адаптированная)

Образовательная область ИСКУССТВО
(физическая культура, филология, математика, окружающий мир, искусство, технология, социальные науки)

Направленность художественная
(техническая, естественно-научная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая)

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности МОДУЛЬНАЯ
(комплексная, интегрированная, модульная, сквозная, узкопрофильная)

Способ освоения содержания программы репродуктивный творческий
(репродуктивный, эвристический, исследовательский, творческий)

Уровень освоения содержания программы общеразвивающий
(общеразвивающий, предпрофессиональный)

Уровень реализации программы начальное общее среднее общее образование
(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)

Форма реализации программы групповая индивидуальная
(групповая, индивидуальная)

Продолжительность реализации программы пятигодичная
(одногодичная, двухгодичная и др.)

Уровень сложности реализации программы стартовый базовый
(стартовый, базовый, продвинутый)

Способ освоения содержания программы по особенностям контингента
(для способных и одаренных детей, для детей с ОВЗ, др.)

Пояснительная записка

Программа «Радуга голосов» является **модифицированной**, разработана на основе авторской программы «Развитие голоса» Емельяновой В.В., и типовой программы «Музыкальная лестница» Изюмовой Т.И., предполагающей использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования детей и направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, духовно-нравственном развитии, а также выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Основной способ организации занятия – групповая (ансамблевая) деятельность.

Актуальность программы обусловлена возросшим интересом родителей (законных представителей) к вокальному творчеству детей как виду деятельности способному решить некоторые проблемы коммуникации. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные, даже первые попытки говорить часто напоминают пение. Программа «Радуга голосов» позволяет развивать вокальные способности у всех детей, в том числе и тех чей уровень вокальных данных невысок, предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его особенности. Данная программа способствует социализации и воспитанию духовно-нравственных ценностей посредством развития творческих музыкальных способностей детей.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу: «Игровая методика обучения детей пению» Кацер О.В., «Игры со звуком и голосом для развития детского творчества» Галянт И.Г., «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» Шереметьев В.А., «Развитие голоса» Емельянов В.В.

Основной **принцип программы** состоит в создании сотворчества детей и педагога, позволяющего раскрыть потенциал каждого обучающегося. Не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся с разными вокальными данными и разного возраста имеют равную возможность развивать свои способности по индивидуальной траектории. Для достижения образовательного результата педагогом могут разрабатываться дополнительные индивидуальные занятия.

Основная цель программы: Создание педагогических условий для усвоения обучающимися основ музыкальной грамотности и вокального искусства, способствующих воспитанию духовно-нравственных ценностей.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить основам охраны голоса.

2. Развивающие:

- развитие индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- привить навыки работы с микрофоном;
- овладеть техникой дыхания;
- развить умение ансамблевого многоголосного исполнения;
- развить коммуникативные способности детей через групповые и индивидуальные занятия и концертные выступления.

3. Воспитательные:

- сформировать основные аспекты музыкальной культуры у детей, прививая интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию, пополняя репертуар новыми вокальными произведениями;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в конкурсах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Народный артист», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями.

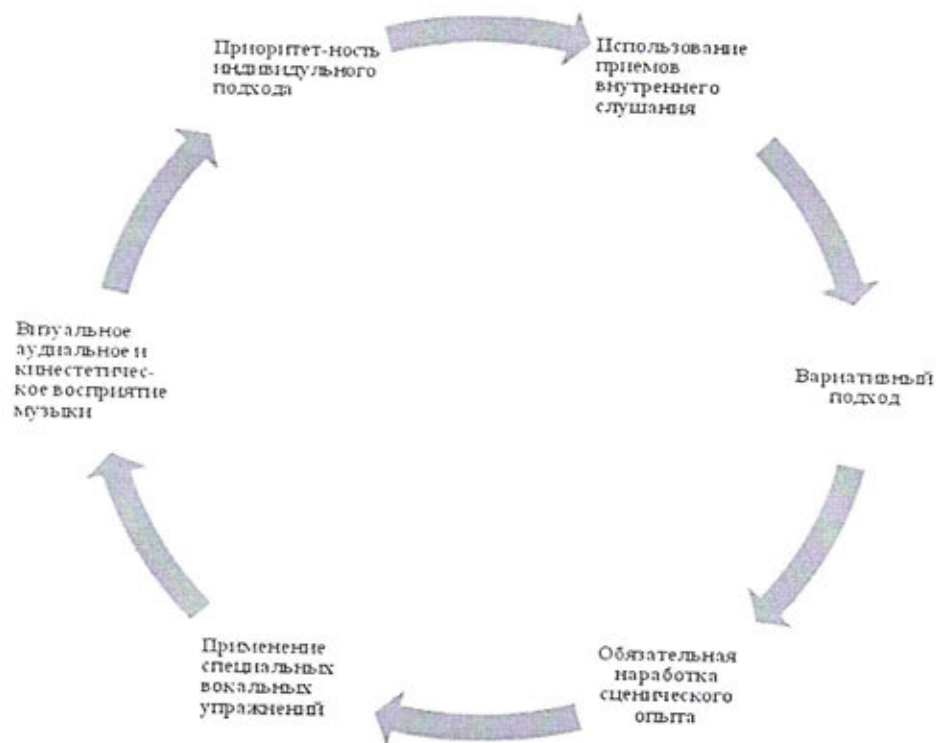
Основные принципы построения реализации программы

Спираль.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)

4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)
6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)



Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

Программа называется «Музыкальная лестница» не случайно, схематически ее, действительно можно изобразить в виде лестницы.



У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем **ступени спирали**, ведущие к достижению цели программы:

-**первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»), объединяет первые две ступени «лестницы»;

-**вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступить на сцене, нужно...»), объединяет 3-ю и 4-ю ступени «лестницы»;

-**третья ступень** – повышение самооценки («У меня получается»), объединяет 5-ю и 6-ю ступени «лестницы»;

-**четвертая** – преодоление барьеров («Я не боюсь»), объединяет 7-ю и 8-ю ступени «лестницы»;

-**пятая** – стремление к восхождению («Хочу добиться большего») объединяет 9-ю, 10-ю и 11-ю ступени «лестницы».

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.



Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

-создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;

- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Программа адресована детям в возрасте от 4 до 18 лет.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст (4-6 лет)

Особенности голосового аппарата. В дошкольном возрасте голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно

развиты. Связки короткие, звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне re_1 – до 2 октавы. Нижние звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми нужно использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми), фа, си 1 октавы. В этом диапазоне звучание более естественное, звук до 1 октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенку в ту или иную тембровую группу.

Психологические особенности. В дошкольном возрасте происходит интенсивное накопление физических и духовных сил. Малыш быстро растет, динамично развивается весь его организм, усложняются процессы высшей нервной деятельности. Ребенок становится более чувствительным к сигналам окружающего мира, проявляет способность их анализировать и синтезировать. Знания и впечатления от пережитых событий активно аккумулируются в его памяти. А по мере взросления объекты внешнего мира все больше привлекают кроху, заставляют его задавать вопросы и искать объяснения, будоражат воображение и фантазию.

Для детей старше 4-х лет, как правило, характерна уравновешенность. Аффективные вспышки и необоснованные конфликты остаются в младшем возрасте. Такой относительно устойчивый эмоциональный фон объясняется динамикой представлений малыша, появление которых позволяет отвлечься от непосредственно сложившейся ситуации. Не связанные с обстановкой переживания, возникающие у ребенка, помогают не так драматично воспринимать сиюминутные затруднения и предавать им не такое серьезное значение, как это было раньше. Психологические особенности малышей дошкольного возраста отличаются и переменами в структуре эмоциональных процессов. Переживания крохи становятся глубже и несколько сложнее. С расширением круга эмоций изменяется и содержание аффектов. Очень важно, что маленький человек познает сочувствие, начинает понимать, что такое сопереживать другому.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головнорезонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 октавы. Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_2 октавы. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-18 лет)

Особенности голосового аппарата. 15-18 лет – юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора

и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2 октавы; альты: лям – ре2 октавы; мужская партия: сиб – до1 октавы. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра ученика и умело его использовать, то вреда для голоса не будет. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном, так и при коллективном обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Программа рассчитана на 5 лет, в возрасте от 4-18 лет. Набор детей в объединение свободный, но с прослушиванием-знакомством, чтобы выявить природные данные детей. Учитывая специфику и необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

Год обучения	Наполняемость	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	15	2	4	144
2	10-15	2	6	216
3	10-15	2	6	216
4	10-15	2	6	216
5	10-15	2	6	216

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	-	4	
2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	-	2		

3	Распевки:			16	Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> • на чистоту интонирования - упражнение «Волна» - упражнение «Лес» - упражнение «Замок» 	-	2		
	<ul style="list-style-type: none"> • на чистоту унисона - упражнение «Паровоз» - упражнение «Динозаврик» - упражнение «Бесконечная музыка» 	-	2		
	<ul style="list-style-type: none"> • на расширение диапазона - упражнение «Бабочка» Закрепление пройденного материала	-	2		
4	Работа над дикцией и артикуляцией:			8	Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> • скороговорки - Скороговорка «Бык тупогуп...» - Скороговорка «В недрах тундры...» 	-	2		
	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные ролевые игры - Игра «Зайчики и лисичка» Закрепление пройденного материала	-	2		
5	Работа над техникой дыхания:	2	-	18	Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> • дыхательные упражнения: - упражнение «Поющий шарик» - упражнение «Трубочка» - упражнение «Поющие шаги» 	-	2		
	<ul style="list-style-type: none"> • пение на опоре: - упражнение «Мяч» - упражнение «Насос» - упражнение «Страшная сказка» Закрепление пройденного материала	-	4		
6	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса):			12	
	<ul style="list-style-type: none"> • строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения 	2	-		
	- работа над гласными звуками	2	2		
	- работа над согласными звуками	2	2		
	Закрепление пройденного материала	-	2		

7	Работа над песнями:			12	Индивидуальное прослушивание
	• знакомство с сюжетом, настроением, нюансами				
	- «Варись кашка»	2	2		
	- «Рыжий кот»	2	2		
	- «Песенка неунывайка»	2	2		
	• построочное разучивание песни			14	
	- «Варись кашка»	2	2		
	- «Рыжий кот»	2	2		
	- «Песенка неунывайка»	2	2		
	Закрепление пройденного материала	-	2		
	• работа над дикцией			14	
	- «Варись кашка»	2	2		
	- «Рыжий кот»	2	2		
	- «Песенка неунывайка»	2	2		
	Закрепление пройденного материала	-	2		
	• работа над звуком			12	
	- «Варись кашка»	2	2		
	- «Рыжий кот»	2	2		
	- «Песенка неунывайка»	2	2		
	• работа с минусовками			14	
	- «Варись кашка»	2	2		
	- «Рыжий кот»	2	2		
	- «Песенка неунывайка»	2	2		
	Закрепление пройденного материала	-	2		
				66	
8	Подбор движений к сюжету песни:			12	Индивидуальное прослушивание
	- «Варись кашка»	2	2		
	- «Рыжий кот»	2	2		
	- «Песенка неунывайка»	2	2		
9	Культура поведения на сцене	2	2	4	
10	Концертная деятельность	-	4	4	Концертное прослушивание
	Итого по теме:				
	Всего за год обучения:	48	96	144	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	месяц	число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1			Введение	2	групповая	

2		Диагностика стартовых вокальных навыков	2	групповая	
3		Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Волна»	2	групповая	
4		Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Лес»	2	групповая	
5		Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Замок»	2	групповая	
6		Распевки на чистоту унисона: упражнение «Паровоз»	2	групповая	
7		Распевки на чистоту унисона: упражнение «Динозаврик»	2	групповая	
8		Распевки на чистоту унисона: упражнение «Бесконечная музыка»	2	групповая	
9		Распевки на расширение диапазона: упражнение «Жарко-холодно»	2	групповая	
10		Распевки на расширение диапазона: упражнение «Бабочки»	2	групповая	
11		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
12		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	групповая	
13		Скороговорка «Бык тупогуп...»	2	групповая	
14		Скороговорка «В недрах тундры...»	2	групповая	
15		Музыкальные ролевые игры: игра «Зайчики и лисичка»	2	Игровая	
16		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
17		Работа над техникой дыхания. Дыхательные упражнения: упражнение «Поющий шарик»	2	групповая	
18		Дыхательные упражнения: упражнение «Трубочка»	2	групповая	
19		Дыхательные упражнения: упражнение «Поющие шаги»	2	групповая	
20		Дыхательные упражнения: упражнение «Веселая дудочка»	2	групповая	
21		Пение на опоре: упражнение «Мяч»	2	групповая	
22		Пение на опоре: упражнение «Насос»	2	групповая	
23		Пение на опоре: упражнение «Страшная сказка»	2	групповая	

24			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
25			Развитие вокальных навыков.Строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения	2	групповая	
26			Работа над гласными звуками	2	групповая	
27			Работа над гласными звуками	2	групповая	
28			Работа над согласными звуками	2	групповая	
29			Работа над согласными звуками	2	групповая	
30			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
31			Работа над песнями. Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами: «Варись кашка»	2	групповая	
32			Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами: «Варись кашка»	2	групповая	
33			Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами: «Рыжий кот»	2	групповая	
34			Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами: «Рыжий кот»	2	групповая	
35			Знакомство с сюжетом, настроением, нюансами: «Песенка неунывайка»	2	групповая	
36			Закрепления пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
37			Построчное разучивание песни: «Варись кашка»	2	групповая	
38			Построчное разучивание песни: «Варись кашка»	2	групповая	
39			Построчное разучивание песни: «Рыжий кот»	2	групповая	
40			Построчное разучивание песни: «Рыжий кот»	2	групповая	
41			Построчное разучивание песни: «Песенка неунывайка»	2	групповая	
42			Построчное разучивание песни: «Песенка неунывайка»	2	групповая	

43			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
44			Работа над дикцией: «Варись кашка»	2	групповая	
45			Работа над дикцией: «Варись кашка»	2	групповая	
46			Работа над дикцией: «Рыжий кот»	2	групповая	
47			Работа над дикцией: «Рыжий кот»	2	групповая	
48			Работа над дикцией: «Песенка неунывайка»	2	групповая	
49			Работа над дикцией: «Песенка неунывайка»	2	групповая	
50			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
51			Работа над звуком: «Варись кашка»	2	групповая	
52			Работа над звуком: «Варись кашка»	2	групповая	
53			Работа над звуком: «Рыжий кот»	2	групповая	
54			Работа над звуком: «Рыжий кот»	2	групповая	
55			Работа над звуком: «Песенка неньвайка»	2	групповая	
56			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
57			Работа с минусовками: «Варись кашка»	2	групповая	
58			Работа с минусовками: «Варись кашка»	2	групповая	
59			Работа с минусовками: «Рыжий кот»	2	групповая	
60			Работа с минусовками: «Рыжий кот»	2	групповая	
61			Работа с минусовками: «Песенка неунывайка»	2	групповая	
62			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
63			Подбор движений к сюжету песни: «Варись кашка»	2	групповая	
64			Подбор движений к сюжету песни: «Варись кашка»	2	групповая	

65		Подбор движений к сюжету песни: «Рыжий кот»	2	групповая	
66		Подбор движений к сюжету песни: «Рыжий кот»	2	групповая	
67		Подбор движений к сюжету песни: «Песенка неуньвайка»	2	групповая	
68		Подбор движений к сюжету песни: «Песенка неуньвайка»	2	групповая	
69		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
70		Культура поведения на сцене	2	Репетиция	
71		Культура поведения на сцене	2	Репетиция	
72		Концертная деятельность	2	Концертная	Концерт. прослушивание
73		Концертная деятельность	2	Концертная	Концерт. прослушивание
		Итого:	144		

Учебный план

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	2	-		
	Диагностика стартовых вокальных способностей	-	2	4	
2.	Распевки:				
	- на чистоту интонирования:	2	-		
	• упражнение «Бесконечная музыка»	-	2		
	• упражнение «Трубочка»	-	2		
	- на чистоту унисона:	2	-		
	• упражнение «Путешествие по горам»	-	2		
	• упражнение «Жарко-холодно»	-	2		
	- на расширение диапазона:	2	-		
	• упражнение «Маска»	-	2		
	• упражнение «Страшная сказка»	-	2		
	- на чистоту двухголосия:	2	-		
	• упражнение «Поющие берега»	-	2		
	• упражнение «Колокольня»	-	2		
	Закрепление пройденного материала	-	2		
				26	Индивидуальное прослушивание
3.	Работа над дикцией и артикуляцией:				
	- скороговорка:				
	• «Карл у клары...»	-	2		
	- ролевые игры				
	• «Лягушки и аист»	-	2		
	Закрепление пройденного материала	-	2		
				6	Индивидуальное прослушивание
4.	Работа над техникой дыхания:				
	- пение на опоре:				
	• упражнение «Насос»	-	2		
	• упражнение «Мяч»	-	2		
	- элементы правильной техники дыхания при танцевальной нагрузке	-	2		
	Закрепление пройденного материала	-	2		
				8	Индивидуальное прослушивание
5.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры, упражнения)	-	2		

6. Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса): - отражение звука, направление голоса - элементы вокализации Закрепление пройденного материала	2 - -	2 2 2	8	Индивидуальное прослушивание
7. Работа над песнями: -сохранение нюансов, определение настроения: <ul style="list-style-type: none"> • «Зажигай» • «Чтоб летали мы все и росли» • «Ласточка» • «Журавли» • «Облака» 	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2	20	Индивидуальное прослушивание
- формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: <ul style="list-style-type: none"> • «Зажигай» • «Чтоб летали мы все и росли» • «Ласточка» • «Журавли» • «Облака» Закрепление пройденного материала	2 2 2 2 2 -	2 2 2 2 2 22	22	Индивидуальное прослушивание
- построчная работа над песнями: <ul style="list-style-type: none"> • «Зажигай» • «Чтоб летали мы все и росли» • «Ласточка» • «Журавли» • «Облака» Закрепление пройденного материала	2 2 2 2 2 -	2 2 2 2 2 2	22	Индивидуальное прослушивание
- работа над дикцией: <ul style="list-style-type: none"> • «Зажигай» • «Чтоб летали мы все и росли» • «Ласточка» • «Журавли» • «Облака» Закрепление пройденного материала	2 2 2 2 2 -	2 2 2 2 2 2	22	Индивидуальное прослушивание
- работа над звуком: <ul style="list-style-type: none"> • «Зажигай» • «Чтоб летали мы все и росли» • «Ласточка» • «Журавли» • «Облака» Закрепление пройденного материала	2 2 2 2 2 -	2 2 2 2 2 2	22	Индивидуальное прослушивание

	- работа с минусовками: <ul style="list-style-type: none"> • «Зажигай» • «Чтоб летали мы все и росли» • «Ласточка» • «Журавли» • «Облака» Закрепление пройденного материала	2 2 2 2 2 -	2 2 2 2 2 2	22 130	Индивидуальное прослушивание
8.	Танцевальная культура: - подбор движений к сюжету песни: <ul style="list-style-type: none"> • «Зажигай» • «Чтоб летали мы все и росли» • «Ласточка» • «Журавли» • «Облака» - формирование индивидуальной культуры танца	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2	24	Индивидуальное прослушивание
9.	Работа с микрофоном	2	2	4	Индивидуальное прослушивание
10.	Концертная деятельность: - Конкурсные выступления - Конкурсные выступления - Конкурсные выступления - Творческие выступления - Творческие выступления	- - - - -	2 2 2 2 2	10	Конкурсные и концертные прослушивания
	Итого по теме:				
	Всего за год обучения	86	130	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№п/п	месяц	число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1			Введение	2	групповая	
2			Диагностика стартовых вокальных данных	2	групповая	
3			Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Бесконечная музыка»	2	групповая	
4			Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Трубочка»	2	групповая	
5			Распевки на чистоту унисона: упражнение «Путешествие по горам»	2	групповая	
6			Распевки на чистоту унисона: упражнение «Жарко-холодно»	2	групповая	
7			Распевки на расширение диапазона: упражнение «Маска»	2	групповая	
8			Распевки на расширение диапазона: упражнение «Страшная сказка»	2	групповая	
9			Распевки на чистоту двухголосия: упражнение «Поющие берега»	2	групповая	
10			Распевки на чистоту двухголосия: упражнение «Колокольня»	2	групповая	
11			Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорка: «Карл у клары...»	2	групповая	
12			Рольевые игры: Игра «Лягушки и аист»	2	игра	
13			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
14			Работа над техникой дыхания. Пение на опоре: упражнение «Насос»	2	групповая	
15			Пение на опоре: упражнение «Мяч»	2	групповая	
16			Элементы правильной техники дыхания при танцевальных нагрузках	2	групповая	
17			Развитие музыкальной памяти	2	групповая	
18			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное

						прослушивание
19			Развитие вокальных навыков. Отражение звука, направление голоса	2	групповая	
20			Отражение звука, направление голоса	2	групповая	
21			Элементы вокализации	2	групповая	
22			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
23			Работа над песнями. Сохранение нюансов, определение настроения: «Зажигай»	2	групповая	
24			Сохранение нюансов, определение настроения: «Зажигай»	2	групповая	
25			Сохранение нюансов, определение настроения: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
26			Сохранение нюансов, определение настроения: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
27			Сохранение нюансов, определение настроения: «Ласточка»	2	групповая	
28			Сохранение нюансов, определение настроения: «Ласточка»	2	групповая	
29			Сохранение нюансов, определение настроения: «Журавли»	2	групповая	
30			Сохранение нюансов, определение настроения: «Журавли»	2	групповая	
31			Сохранение нюансов, определение настроения: «Облака»	2	групповая	
32			Сохранение нюансов, определение настроения: «Облака»	2	групповая	
33			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
34			Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Зажигай»	2	групповая	
35			Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Зажигай»	2	групповая	
36			Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
			Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной	2	групповая	

37		окраски песен: «Чтоб летали мы все и росли»			
38		Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Ласточка»	2	групповая	
39		Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Ласточка»	2	групповая	
40		Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: Журавли»	2	групповая	
41		Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Журавли»	2	групповая	
42		Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Облака»	2	групповая	
43		Формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен: «Облака»	2	групповая	
44		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
45		Построчная работа над песнями: «Зажигай»	2	групповая	
46		Построчная работа над песнями: «Зажигай»	2	групповая	
47		Построчная работа над песнями: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
48		Построчная работа над песнями: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
49		Построчная работа над песнями: «Ласточка»	2	групповая	
50		Построчная работа над песнями: «Ласточка»	2	групповая	
51		Построчная работа над песнями: «Журавли»	2	групповая	
52		Построчная работа над песнями: «Журавли»	2	групповая	
53		Построчная работа над песнями: «Облака»	2	групповая	
54		Построчная работа над песнями: «Облака»	2	групповая	
55		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
56		Работа над дикцией: «Зажигай»	2	групповая	
57		Работа над дикцией: «Зажигай»	2	групповая	

58		Работа над дикцией: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
59		Работа над дикцией: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
60		Работа над дикцией: «Ласточка»	2	групповая	
61		Работа над дикцией: «Ласточка»	2	групповая	
62		Работа над дикцией: «Журавли»	2	групповая	
63		Работа над дикцией: «Журавли»	2	групповая	
64		Работа над дикцией: «Облака»	2	групповая	
65		Работа над дикцией: «Облака»	2	групповая	
66		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
67		Работа над звуком: «Зажигай»	2	групповая	
68		Работа над звуком: «Зажигай»	2	групповая	
69		Работа над звуком: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
70		Работа над звуком: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
71		Работа над звуком: «Ласточка»	2	групповая	
72		Работа над звуком: «Ласточка»	2	групповая	
73		Работа над звуком: «Журавли»	2	групповая	
74		Работа над звуком: «Журавли»	2	групповая	
75		Работа над звуком: «Облака»	2	групповая	
76		Работа над звуком: «Облака»	2	групповая	
77		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
78		Работа с минусовками: «Зажигай»	2	групповая	
79		Работа с минусовками: «Зажигай»	2	групповая	
80		Работа с минусовками: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
81		Работа с минусовками: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
82		Работа с минусовками: «Ласточка»	2	групповая	
83		Работа с минусовками: «Ласточка»	2	групповая	
84		Работа с минусовками: «Журавли»	2	групповая	
85		Работа с минусовками: «Журавли»	2	групповая	

86		Работа с минусовками: «Облака»	2	групповая	
87		Работа с минусовками: «Облака»	2	групповая	
88		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
89		Танцевальная культура. Подбор движений к песне: «Зажигай»	2	групповая	
90		Подбор движений к песне: «Зажигай»	2	групповая	
91		Подбор движений к песне: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
92		Подбор движений к песне: «Чтоб летали мы все и росли»	2	групповая	
93		Подбор движений к песне: «Ласточка»	2	групповая	
94		Подбор движений к песне: «Ласточка»	2	групповая	
95		Подбор движений к песне: «Журавли»	2	групповая	
96		Подбор движений к песне: «Журавли»	2	групповая	
97		Подбор движений к песне: «Облака»	2	групповая	
98		Подбор движений к песне: «Облака»	2	групповая	
99		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
100		Формирование индивидуальной культуры танца	2	Репетиц.	
101		Работа с микрофоном	2	Репетиц.	
102		Работа с микрофоном	2	Репетиц.	
103		Закрепление пройденного материала	2	Репетиц.	Индивидуальное прослушивание
104		Концертная деятельность. Конкурсные выступления	2	Концертная	
105		Конкурсные выступления	2	Концертная	
106		Конкурсные выступления	2	Концертная	
107		Творческие выступления	2	Концертная	

108			Творческие выступления	2	Концертная	Концертное прослушивание
			Итого:	216		

Учебный план

3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	2	-	2	
2.	Распевки:				Индивидуальное прослушивание
	• на чистоту интонирования: -упражнение «Путешествие по горам» -упражнение «Мой портрет»	2 - -	- 2 2	6	
	• на чистоту унисона -упражнение «Жарко-холодно»	2 -	- 2	4	
	• на расширение диапазона -упражнение «Динозаврик» -упражнение «Лес»	2 - -	- 2 2	6	
	• на чистоту двухголосия -упражнение «Я на горку шла» -упражнение «Во саду ли в огороде» -упражнение «Скок скок поскок» -упражнение «Во горнице» Закрепление пройденного материала	2 - - - - -	- 2 2 2 2 2	14	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией: -скороговорка «Ехал грека через реку» -Закрепление пройденного материала	2 - -	- 2 2	6	Индивидуальное прослушивание
4.	Работа над техникой дыхания:				
	• формирование техники нижнереберно-диафрагмального дыхания: -упражнение: «Поющий шарик» -упражнение: «Трубочка» -упражнение: «Поющие шаги» -упражнение: «Мяч» -упражнение «Мыльные пузыри»	2 - - - - -	- 2 2 2 2 2	12	

	<ul style="list-style-type: none"> разграничение техник придыхания, пения на выдохе, на опоре (умение использовать разные техники) -упражнение «Насос» -упражнение «Страшная сказка» -упражнение «Я пою на одном звуке» -Закрепление пройденного материала 	2	-		Индивидуальное прослушивание
		-	2		
		-	2		
		-	2		
		-	2	10	
5. Работа над песнями:					Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> сюжет, настроение песен: -«Чайка» -«Ква-ква-фония» -«Где живет сказка» -«Головоломки» -«Летать» -«Девочка танцует весну» Закрепление пройденного материала 	2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2	26	
	<ul style="list-style-type: none"> построчное разучивание песен -«Чайка» -«Ква-ква-фония» -«Где живет сказка» -«Головоломки» -«Летать» -«Девочка танцует весну» 	2	2		Индивидуальное прослушивание
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2	24	
	<ul style="list-style-type: none"> -двухголосие в песнях -«Чайка» -«Ква-ква-фония» -«Где живет сказка» -«Головоломки» -«Летать» -«Девочка танцует весну» 	2	2		Индивидуальное прослушивание
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2	24	
	<ul style="list-style-type: none"> сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала -«Чайка» -«Ква-ква-фония» -«Где живет сказка» -«Головоломки» -«Летать» -«Девочка танцует весну» 	2	2		Индивидуальное прослушивание
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		

				24	
6.	Подбор движений к сюжету песни: -«Чайка» -«Ква-ква-фония» -«Где живет сказка» -«Головоломки» -«Летать» -«Девочка танцует весну»	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2	24	Индивидуальное прослушивание
7.	Культура поведения на сцене	2	2	4	
8.	Сценический имидж	2	2	4	
9.	Элементы творческой импровизации: -упражнение «Имена и ритмы» -упражнение «Соня-засоня» -упражнение «Трын-трава»	2 - - -	- 2 2 2	8	Индивидуальное прослушивание
10.	Концертная деятельность: - творческие выступления - конкурсные выступления	- -	10 10	20	Конкурсные и концертные прослушивания
	Итого:	86	130	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения)

№п/п	месяц	число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1			Введение	2	групповая	
2			Распевки на чистоту интонирования.	2	групповая	
3			Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Путешествие по горам»	2	групповая	
4			Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Мой портрет»	2	групповая	
5			Распевки на чистоту интонирования: упражнение «Жарко-холодно»	2	групповая	
6			Распевки на расширение диапазона.	2	групповая	
7			Распевки на расширение диапазона: упражнение «Динозаврик»	2	групповая	
8			Распевки на расширение диапазона: упражнение «Лес»	2	групповая	
9			Распевки на чистоту двухголосия.	2	групповая	
10			Распевки на чистоту двухголосия: упражнение «Я на горку шла»	2	групповая	
11			Распевки на чистоту двухголосия: упражнение «Во саду ли в огороде»	2	групповая	
12			Распевки на чистоту двухголосия: упражнение «Скок, скок, поскок»	2	групповая	
13			Распевки на чистоту двухголосия: упражнение «Во горнице»	2	групповая	
14			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
15			Работа над дикцией и артикуляцией.	2	групповая	
16			Работа над вокальной партией	2	групповая	
17			Скороговорка «Ехал грека через реку»	2	групповая	
18			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
19			Формирование техники нижнереберно-диафрагмального дыхания: упражнение «Поющий шарик»	2	групповая	
20			Формирование техники	2	групповая	

		нижнереберно-диафрагмального дыхания: упражнение «Трубочка»			
21		Формирование техники нижнереберно-диафрагмального дыхания: упражнение «Поющие шаги»	2	групповая	
22		Формирование техники нижнереберно-диафрагмального дыхания: упражнение «Мяч»	2	групповая	
23		Формирование техники нижнереберно-диафрагмального дыхания: упражнение «Мыльные пузыри»	2	групповая	
24		Разграничение техник придыхания, пения на выдохе, на опоре: упражнение «Насос»	2	групповая	
25		Разграничение техник придыхания, пения на выдохе, на опоре: упражнение «Страшная сказка»	2	групповая	
26		Разграничение техник придыхания, пения на выдохе, на опоре: упражнение «Я пою на одном звуке»	2	групповая	
27		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
28		Работа над песнями. Сюжет, настроение песни: «Чайка»	2	групповая	
29		Сюжет, настроение песни: «Чайка»	2	групповая	
30		Сюжет, настроение песни: «Ква-квафония»	2	групповая	
31		Сюжет, настроение песни: «Ква-квафония»	2	групповая	
32		Сюжет, настроение песни: «Где живет сказка?»	2	групповая	
33		Сюжет, настроение песни: «Где живет сказка?»	2	групповая	
34		Сюжет, настроение песни: «Головоломки»	2	групповая	
35		Сюжет, настроение песни: «Головоломки»	2	групповая	
36		Сюжет, настроение песни: «Летать»	2	групповая	
37		Сюжет, настроение песни: «Летать»	2	групповая	
38		Сюжет, настроение песни: «Девочка танцует весну»	2	групповая	
39		Сюжет, настроение песни: «Девочка танцует весну»	2	групповая	
40		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание

						вание
41			Построчное разучивание песни: «Чайка»	2	групповая	
42			Построчное разучивание песни: «Чайка»	2	групповая	
43			Построчное разучивание песни: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
44			Построчное разучивание песни: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
45			Построчное разучивание песни: «Где живет сказка?»	2	групповая	
46			Построчное разучивание песни: «Где живет сказка?»	2	групповая	
47			Построчное разучивание песни: «Головоломки»	2	групповая	
48			Построчное разучивание песни: «Головоломки»	2	групповая	
49			Построчное разучивание песни: «Летать»	2	групповая	
50			Построчное разучивание песни: «Летать»	2	групповая	
51			Построчное разучивание песни: «Девочка танцует весну»	2	групповая	
52			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
53			Двухголосие в песни: «Чайка»	2	групповая	
54			Двухголосие в песни: «Чайка»	2	групповая	
55			Двухголосие в песни: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
56			Двухголосие в песни: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
57			Двухголосие в песни: «Где живет сказка?»	2	групповая	
58			Двухголосие в песни: «Где живет сказка?»	2	групповая	
59			Двухголосие в песни: «Головоломки»	2	групповая	
60			Двухголосие в песни: «Головоломки»	2	групповая	
61			Двухголосие в песни: «Летать»	2	групповая	
62			Двухголосие в песни: «Летать»	2	групповая	
63			Двухголосие в песни: «Девочка танцует весну»	2	групповая	
64			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание

						вание
65			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Чайка»	2	групповая	
66			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Чайка»	2	групповая	
67			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
68			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
69			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Где живет сказка?»	2	групповая	
70			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Где живет сказка?»	2	групповая	
71			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Головоломки»	2	групповая	
72			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Головоломки»	2	групповая	
73			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Летать»	2	групповая	
74			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Летать»	2	групповая	
75			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Девочка танцует весну»	2	групповая	
76			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
77			Подбор движений к сюжету песни: «Чайка»	2	групповая	
78			Подбор движений к сюжету песни: «Чайка»	2	групповая	
79			Подбор движений к сюжету песни: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
80			Подбор движений к сюжету песни: «Ква-ква-фония»	2	групповая	
81			Подбор движений к сюжету песни: «Головоломки»	2	групповая	
82			Подбор движений к сюжету песни: «Головоломки»	2	групповая	
83			Подбор движений к сюжету песни: «Летать»	2	групповая	
84			Подбор движений к сюжету песни: «Летать»	2	групповая	
85			Подбор движений к сюжету песни:	2	групповая	

		«Девочка танцует весну»			
86		Подбор движений к сюжету песни: «Девочка танцует весну»	2	групповая	
87		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
98		Культура поведения на сцене	2	Репетиц.	
90		Культура поведения на сцене	2	Репетиц.	
91		Сценический имидж	2	Репетиц.	
92		Сценический имидж	2	Репетиц.	
93		Элементы ритмики и сценической культуры	2	групповая	
94		Элементы творческой импровизации.	2	групповая	
95		Элементы творческой импровизации: упражнение «Имена и ритмы»	2	групповая	
96		Элементы творческой импровизации: упражнение «Соня-засоня»	2	групповая	
97		Элементы творческой импровизации: упражнение «Трын-трава»	2	групповая	
98		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
99		Концертная деятельность. Творческие выступления.	2	Концертная	
100		Творческие выступления.	2	Концертная	
101		Творческие выступления.	2	Концертная	
102		Творческие выступления.	2	Концертная	
103		Творческие выступления.	2	Концертная	
104		Конкурсные выступления.	2	Концертная	
105		Конкурсные выступления.	2	Концертная	
106		Конкурсные выступления.	2	Концертная	

107		Конкурсные выступления.	2	Концертная	
108		Конкурсные выступления.	2	Концертная	Концертные прослушивания
		Итого:	216		

Учебный план

4 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение, охрана певческого голоса	2	2	4	
2.	Распевки: -чистота унисона и расширение диапазона <ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Волшебные звуки» • упражнение «Бесконечная музыка» • упражнение «Поющие шаги» • Закрепление пройденного материала 	2 - - - -	- 2 2 2 2	10	
	- чистота многоголосия <ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Эхо» • упражнение «Дразнилка» • упражнение «Перекличка» • упражнение «Угадайка» • упражнение «Пастушок» • Закрепление пройденного материала 	2 - - - - -	- 2 2 2 2 2	14	
	- расходящееся и сходящееся двухголосие <ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Колодец» • упражнение «Трын-трава» • Закрепление пройденного материала 	2 - - -	2 2 2	8	Индивидуальное прослушивание
				32	
3.	Вокально-импровизационное творчество: - анализ импровизаций великих вокалистов по жанрам вокального исполнения <ul style="list-style-type: none"> • романс • авторская песня • джаз • поп-музыка • Закрепление пройденного материала 	2 - - - - -	- 2 2 2 2 2	12	Викторина
	Интуитивное направление движения звука: - Вопрос-ответ <ul style="list-style-type: none"> • «Болтали две сороки...» • Закрепление пройденного материала 	2 - -	- 2 2	6	

	Работа над импровизацией мелодий: <ul style="list-style-type: none"> • «Три медведя» • «Музыкальный разговор» • «Времена года» • Закрепление пройденного материала 	2	-	10	
	Сочинение подголосков к песням: <ul style="list-style-type: none"> • «Три медведя» • «Музыкальный разговор» • «Времена года» • Закрепление пройденного материала 	2	-		10
4.	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Заводные игрушки» • Упражнение «Стройный человечек» • Упражнение «Умелые ручки» • Упражнение «Ансамбль в танце» • Закрепление пройденного материала 	2	-	12	Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Заводные игрушки» • Упражнение «Стройный человечек» • Упражнение «Умелые ручки» • Упражнение «Ансамбль в танце» • Закрепление пройденного материала 	-	2		
5.	Работа над песнями: - сюжет, настроение песни <ul style="list-style-type: none"> • «Мечта» • «Случай в зоопарке» • «Россия» • «Навстречу ветру» • «Ох уж эти гаммы» • «Синий платочек» 	2	2	24	Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> • «Мечта» • «Случай в зоопарке» • «Россия» • «Навстречу ветру» • «Ох уж эти гаммы» • «Синий платочек» 	2	2		
	- построчное разучивание песен <ul style="list-style-type: none"> • «Мечта» • «Случай в зоопарке» • «Россия» • «Навстречу ветру» • «Ох уж эти гаммы» • «Синий платочек» 	2	2	24	Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> • «Мечта» • «Случай в зоопарке» • «Россия» • «Навстречу ветру» • «Ох уж эти гаммы» • «Синий платочек» 	2	2		
	- двухголосие в песнях	-			Индивидуальное

	<ul style="list-style-type: none"> • «Мечта» • «Случай в зоопарке» • «Россия» • «Навстречу ветру» • «Ох уж эти гаммы» • «Синий платочек» 	2	2		прослушивание
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2	24	
	сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала	-			Индивидуальное прослушивание
	<ul style="list-style-type: none"> • «Мечта» • «Случай в зоопарке» • «Россия» • «Навстречу ветру» • «Ох уж эти гаммы» • «Синий платочек» 	2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2		
		2	2	24	
6.	Танцевальные репетиции:				Индивидуальное прослушивание
	- танцевальная ритмика, тренинг пластики тела	2	2		
	- подбор движений к сюжету песни	-	-		
	<ul style="list-style-type: none"> • «Мечта» • «Случай в зоопарке» • «Россия» • «Навстречу ветру» • «Ох уж эти гаммы» • «Синий платочек» 	-	2		
		-	2		
		-	2		
		-	2		
		-	2		
		-	2		
		-	2	16	
7.	Сценическая культура	2	2	4	
8.	Концертная деятельность:				Конкурсные и концертные прослушивания
	- творческие выступления		8		
	- конкурсные выступления		6		
				14	
	Итого по теме:				
	Всего за год обучения	74	142	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4 год обучения)

№п/п	месяц	число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1			Введение	2	групповая	
2			Охрана певческого голоса	2	групповая	
3			Распевки начистоту унисона и расширение диапазона.	2	групповая	
4			Распевки начистоту унисона и расширение диапазона: упражнение «Волшебные звуки»	2	групповая	
5			Распевки начистоту унисона и расширение диапазона: упражнение «Бесконечная музыка»	2	групповая	
6			Распевки на чистоту унисона и расширение диапазона: упражнение «Поющие шаги»	2	групповая	
7			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
8			Распевки на чистоту многоголосия.	2	групповая	
9			Распевки на чистоту многоголосия: упражнение «Эхо»	2	групповая	
10			Распевки на чистоту многоголосия: упражнение «Дразнилка»	2	групповая	
11			Распевки на чистоту многоголосия: упражнение «Перекличка»	2	групповая	
12			Распевки на чистоту многоголосия: упражнение «Угадайка»	2	групповая	
13			Распевки на чистоту многоголосия: «Пастушок»	2	групповая	
14			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
15			Распевки на расходящееся и сходящееся двухголосие.	2	групповая	
16			Распевки на расходящееся и сходящееся двухголосие: упражнение «Колодец»	2	групповая	
17			Распевки на расходящееся и сходящееся двухголосие: упражнение «Трын-трава»	2	групповая	
18			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное

						прослушивание
19			Вокально-импровизационное творчество. Анализ импровизаций великих вокалистов по жанрам вокального исполнения.	2	групповая	
20			Анализ импровизаций великих вокалистов по жанрам вокального исполнения: романс	2	групповая	
21			Анализ импровизаций великих вокалистов по жанрам вокального исполнения: авторская песня	2	групповая	
22			Анализ импровизаций великих вокалистов по жанрам вокального исполнения: джаз	2	групповая	
23			Анализ импровизаций великих вокалистов по жанрам вокального исполнения: поп-музыка	2	групповая	
24			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Викторина
25			Интуитивное направление движения звука. Вопрос-ответ.	2	групповая	
26			Вопрос-ответ: «Болтали две сороки...»	2	групповая	
27			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
28			Работа над импровизацией мелодий.	2	групповая	
29			Работа над импровизацией мелодий: «Три медведя»	2	групповая	
30			Работа над импровизацией мелодий: «Музыкальный разговор»	2	групповая	
31			Работа над импровизацией мелодий: «Времена года»	2	групповая	
32			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
33			Сочинение подголосков к песням.	2	групповая	
34			Сочинение подголосков к песням: «Три медведя»	2	групповая	
35			Сочинение подголосков к песням: «Музыкальный разговор»	2	групповая	
36			Сочинение подголосков к песням: «Времена года»	2	групповая	
37			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное

						прослушивание
38			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	2	групповая	
39			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: упражнение «Заводные игрушки»	2	групповая	
40			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: упражнение «Стройный человечек»	2	групповая	
41			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: упражнение «Умелые ручки»	2	групповая	
42			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: упражнение «Ансамбль в танце»	2	групповая	
43			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
44			Работа над песнями. Сюжет, настроение песни: «Мечта»	2	групповая	
45			Сюжет, настроение песни «Мечта»	2	групповая	
46			Сюжет, настроение песни «Случай в зоопарке»	2	групповая	
47			Сюжет, настроение песни «Случай в зоопарке»	2	групповая	
48			Сюжет, настроение песни «Россия»	2	групповая	
49			Сюжет, настроение песни «Россия»	2	групповая	
50			Сюжет, настроение песни «Навстречу ветру»	2	групповая	
51			Сюжет, настроение песни «Навстречу ветру»	2	групповая	
52			Сюжет, настроение песни «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
53			Сюжет, настроение песни «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
54			Сюжет, настроение песни «Синий платочек»	2	групповая	
55			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание

56		Построчное разучивание песни: «Мечта»	2	групповая	
57		Построчное разучивание песни: «Мечта»	2	групповая	
58		Построчное разучивание песни: «Случай в зоопарке»	2	групповая	
59		Построчное разучивание песни: «Случай в зоопарке»	2	групповая	
60		Построчное разучивание песни: «Россия»	2	групповая	
61		Построчное разучивание песни: «Россия»	2	групповая	
62		Построчное разучивание песни: «Навстречу ветру»	2	групповая	
63		Построчное разучивание песни: «Навстречу ветру»	2	групповая	
64		Построчное разучивание песни: «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
65		Построчное разучивание песни: «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
66		Построчное разучивание песни: «Синий платочек»	2	групповая	
67		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивиду альное прослуши вание
68		Двухголосие в песни: «Мечта»	2	групповая	
69		Двухголосие в песни: «Мечта»	2	групповая	
70		Двухголосие в песни: «Случай в зоопарке»	2	групповая	
71		Двухголосие в песни: «Случай в зоопарке»	2	групповая	
72		Двухголосие в песни: «Россия»	2	групповая	
73		Двухголосие в песни: «Россия»	2	групповая	
74		Двухголосие в песни: «Навстречу ветру»	2	групповая	
75		Двухголосие в песни: «Навстречу ветру»	2	групповая	
76		Двухголосие в песни: «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
77		Двухголосие в песни: «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
78		Двухголосие в песни: «Синий платочек»	2	групповая	
79		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивиду альное прослуши вание

80		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Мечта»	2	групповая	
81		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Мечта»	2	групповая	
82		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Случай в зоопарке»	2	групповая	
83		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Случай в зоопарке»	2	групповая	
84		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Россия»	2	групповая	
85		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Россия»	2	групповая	
86		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Навстречу ветру»	2	групповая	
87		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Навстречу ветру»	2	групповая	
88		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
89		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
90		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Синий платочек»	2	групповая	
91		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
92		Танцевальные репетиции. Танцевальная ритмика, тренинг пластики тела.	2	групповая	
93		Танцевальная ритмика, тренинг пластики тела	2	групповая	
94		Подбор движений к сюжету песни: «Мечта»	2	групповая	
95		Подбор движений к сюжету песни: «Случай в зоопарке»	2	групповая	
96		Подбор движений к сюжету песни: «Россия»	2	групповая	
97		Подбор движений к сюжету песни: «Навстречу ветру»	2	групповая	
98		Подбор движений к сюжету песни: «Ох уж эти гаммы»	2	групповая	
99		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание

						вание
100		Сценическая культура	2	Репетиц.		
101		Сценическая культура	2	Репетиц.		
102		Концертная деятельность. Творческие выступления	2	Концертна я		
103		Творческие выступления	2	Концертна я		
104		Творческие выступления	2	Концертна я		
105		Творческие выступления	2	Концертна я		
106		Конкурсные выступления	2	Концертна я		
107		Конкурсные выступления	2	Концертна я		
108		Конкурсные выступления	2	Концертна я		Концерти ое прослуши вание
		Итого:	216			

Учебный план

5 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение,	2	2	4	
2.	Распевки: - чистота унисона и расширение диапазона <ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Волшебные звуки» • упражнение «Бесконечная музыка» • упражнение «Поющие шаги» Закрепление пройденного материала	2 - - -	- 2 2 2	10	
	- чистота многоголосия <ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Эхо» • упражнение «Дразнилка» • упражнение «Перекличка» Закрепление пройденного материала	2 - - -	- 2 2 2	10	
	- расходящееся и сходящееся двухголосие <ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Колодец» • упражнение «Партитура» Закрепление пройденного материала	2 - - -	- 2 2 2	8	
	- работа над техникой staccato <ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Лес»; «Скок-скок». Закрепление пройденного материала	2 - -	- 2 2	6	Индивидуальное прослушивание
3.	Импровизации: - Работа над импровизацией мелодий: <ul style="list-style-type: none"> • «Ива» • «Задремали волны» • «Зима идет» • Закрепление пройденного материала 	2 - - - -	- 2 2 2 2	10	

	Сочинение подголосков к песне: <ul style="list-style-type: none"> • «Ива» • «Задремали волны» • «Зима идет» • Закрепление пройденного материала 	2 - - -	- 2 2 2 2	10	Индивидуальное прослушивание
4.	Жесты как важное средство выразительности: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Король» • Упражнение «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» • Закрепление пройденного материала 	2 - - - -	- 2 2 2	8	Индивидуальное прослушивание
5.	Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: <ul style="list-style-type: none"> • «Утро» • «Танцующий огонь» • «Полет» Закрепление пройденного материала	2 - - - -	- 2 2 2 2	10	Индивидуальное прослушивание
6.	Работа над песнями: <ul style="list-style-type: none"> - сюжет, настроение песни • «Крылья» • «Многолика Дева моя Земля» • «Нас миллионы» • «Месяц май» • «Голос высокой травы» • «Звезда» 	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2	24	Индивидуальное прослушивание
	- построчное разучивание песен <ul style="list-style-type: none"> • «Крылья» • «Многолика Дева моя Земля» • «Нас миллионы» • «Месяц май» • «Голос высокой травы» • «Звезда» 	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2	24	Индивидуальное прослушивание
	трехголосие в песнях <ul style="list-style-type: none"> • «Крылья» • «Многолика Дева моя Земля» • «Нас миллионы» • «Месяц май» 	2 2 2 2	2 2 2 2		Индивидуальное прослушивание

	<ul style="list-style-type: none"> • «Голос высокой травы» • «Звезда» 	2 2	2 2	24	
	- сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала <ul style="list-style-type: none"> • «Крылья» • «Многолика Дева моя Земля» • «Нас миллионы» • «Месяц май» • «Голос высокой травы» • «Звезда» 	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2	24	Индивидуальное прослушивание
7.	Танцевальные репетиции: <ul style="list-style-type: none"> - танцевальная ритмика, тренинг пластики тела - подбор движений к сюжету песни <ul style="list-style-type: none"> • «Крылья» • «Многолика Дева моя Земля» • «Нас миллионы» • «Месяц май» • «Голос высокой травы» • «Звезда» 	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2	24	Индивидуальное прослушивание
8.	Сценическая культура	2	2	4	
9.	Концертная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - творческие выступления - конкурсные выступления 	2 2	6 6	16	Конкурсное и концертное прослушивание
	Итого по теме:				
	Всего за год обучения	86	130	216	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5 год обучения)

№п/п	месяц	число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1			Введение	2	групповая	
2			Охрана певческого голоса	2	групповая	
3			Распевки начистоту унисона и расширение диапазона.	2	групповая	
4			Распевки начистоту унисона и расширение диапазона: упражнение «Волшебные звуки»	2	групповая	
5			Распевки начистоту унисона и расширение диапазона: упражнение «Бесконечная музыка»	2	групповая	
6			Распевки на чистоту унисона и расширение диапазона: упражнение «Поющие шаги»	2	групповая	
7			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
8			Распевки на чистоту многоголосия.	2	групповая	
9			Распевки на чистоту многоголосия: упражнение «Эхо»	2	групповая	
10			Распевки на чистоту многоголосия: упражнение «Дразнилка»	2	групповая	
11			Распевки на чистоту многоголосия: упражнение «Переключка»	2	групповая	
12			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
13			Распевки на расходящееся и сходящееся двухголосие.	2	групповая	
14			Распевки на расходящееся и сходящееся двухголосие: упражнение «Колодец»	2	групповая	
15			Распевки на расходящееся и сходящееся двухголосие: упражнение «Партитура»	2	групповая	
16			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
17			Работа над техникой staccato.	2	групповая	

18			Работа над техникой staccato: упражнение «Лес»; «Скок-скок».	2	групповая	
19			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
20			Импровизации. Работа над импровизацией мелодий.	2	групповая	
21			Работа над импровизацией мелодий: «Ива»	2	групповая	
22			Работа над импровизацией мелодий: «Задремали волны»	2	групповая	
23			Работа над импровизацией мелодий: «Зима идет»	2	групповая	
24			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
25			Сочинение подголосков к песням.	2	групповая	
26			Сочинение подголосков к песням: «Ива»	2	групповая	
27			Сочинение подголосков к песням: «Задремали волны»	2	групповая	
28			Сочинение подголосков к песням: «Зима идет»	2	групповая	
29			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
30			Жесты как важное средство выразительности	2	групповая	
31			Жесты как важное средство выразительности: упражнение «Король»	2	групповая	
32			Жесты как важное средство выразительности: упражнение «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»	2	групповая	
33			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
34			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	2	групповая	
35			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: упражнение «Утро»	2	групповая	

36			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: упражнение «Танцующий огонь»	2	групповая	
37			Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках: упражнение «Полет»	2	групповая	
38			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
39			Работа над песнями. Сюжет, настроение песни «Крылья»	2	групповая	
40			Сюжет, настроение песни «Крылья»	2	групповая	
41			Сюжет, настроение песни «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
42			Сюжет, настроение песни «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
43			Сюжет, настроение песни «Нас миллионы»	2	групповая	
44			Сюжет, настроение песни «Нас миллионы»	2	групповая	
45			Сюжет, настроение песни «Месяц май»	2	групповая	
46			Сюжет, настроение песни «Месяц май»	2	групповая	
47			Сюжет, настроение песни «Голос высокой травы»	2	групповая	
48			Сюжет, настроение песни «Голос высокой травы»	2	групповая	
49			Сюжет, настроение песни «Звезда»	2	групповая	
50			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
51			Построчное разучивание песни: «Крылья»	2	групповая	
52			Построчное разучивание песни: «Крылья»	2	групповая	
53			Построчное разучивание песни: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
54			Построчное разучивание песни: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
55			Построчное разучивание песни: «Нас миллионы»	2	групповая	
56			Построчное разучивание песни: «Нас миллионы»	2	групповая	
57			Построчное разучивание песни: «Месяц май»	2	групповая	

58		Построчное разучивание песни: «Месяц май»	2	групповая	
59		Построчное разучивание песни: «Голос высокой травы»	2	групповая	
60		Построчное разучивание песни: «Голос высокой травы»	2	групповая	
61		Построчное разучивание песни: «Звезда»	2	групповая	
62		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
63		Трехголосие в песни: «Крылья»	2	групповая	
64		Трехголосие в песни: «Крылья»	2	групповая	
65		Трехголосие в песни: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
66		Трехголосие в песни: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
67		Трехголосие в песни: «Нас миллионы»	2	групповая	
68		Трехголосие в песни: «Нас миллионы»	2	групповая	
69		Трехголосие в песни: «Месяц май»	2	групповая	
70		Трехголосие в песни: «Месяц май»	2	групповая	
71		Трехголосие в песни: «Голос высокой травы»	2	групповая	
72		Трехголосие в песни: «Голос высокой травы»	2	групповая	
73		Трехголосие в песни: «Звезда»	2	групповая	
74		Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
75		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Крылья»	2	групповая	
76		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Крылья»	2	групповая	
77		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
78		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
79		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Нас миллионы»	2	групповая	
80		Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Нас	2	групповая	

			миллионы»			
81			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Месяц май»	2	групповая	
82			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Месяц май»	2	групповая	
83			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Голос высокой травы»	2	групповая	
84			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Голос высокой травы»	2	групповая	
85			Сохранение чистоты интонирования при наличии бэк-вокала: «Звезда»	2	групповая	
86			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание
87			Танцевальные репетиции. Танцевальная ритмика, тренинг пластики тела.	2	групповая	
88			Танцевальная ритмика, тренинг пластики тела	2	групповая	
89			Подбор движений к сюжету песни: «Крылья»	2	групповая	
90			Подбор движений к сюжету песни: «Крылья»	2	групповая	
91			Подбор движений к сюжету песни: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
92			Подбор движений к сюжету песни: «Многолика Дева моя Земля»	2	групповая	
93			Подбор движений к сюжету песни: «Нас миллионы»	2	групповая	
94			Подбор движений к сюжету песни: «Нас миллионы»	2	групповая	
95			Подбор движений к сюжету песни: «Месяц май»	2	групповая	
96			Подбор движений к сюжету песни: «Месяц май»	2	групповая	
97			Подбор движений к сюжету песни: «Голос высокой травы»	2	групповая	
98			Подбор движений к сюжету песни: «Голос высокой травы»	2	групповая	
99			Подбор движений к сюжету песни: «Звезда»	2	групповая	
100			Закрепление пройденного материала	2	групповая	Индивидуальное прослушивание

101		Сценическая культура	2	Репетиц.	
102		Сценическая культура	2	Репетиц.	
103		Концертная деятельность. Творческие выступления	2	Концертна я	
104		Творческие выступления	2	Концертна я	
105		Творческие выступления	2	Концертна я	
106		Творческие выступления	2	Концертна я	
107		Творческие выступления	2	Концертна я	
108		Конкурсные выступления	2	Концертна я	Концертн ое прослуши вание
		Итого:	216		

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема: Введение (4 часа)

Теория:

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика:

Знакомство с детьми и прослушивание голоса каждого ребенка.

Уровень освоения:

Исполнять упражнения по показу педагога.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано.

Тема: Распевки (16 часов)

Теория:

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Практика:

Работа над звукоизвлечением.

Уровень освоения:

Уметь правильно выполнять и интонировать распевки.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано.

Тема: Работа над дикцией и артикуляцией (8 часов)

Теория:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.

Практика:

Работа над артикуляцией органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

Уровень освоения:

Уметь четко произносить гласные и согласные звуки.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Работа над техникой дыхания (18 часов)

Теория:

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Уровень освоения:

Быстро, бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч, делать мгновенную задержку перед пением. Расходовать дыхание так, чтобы его хватило до конца фразы.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Развитие вокальных навыков (12 часов)

Теория:

Показать строение голосового аппарата. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

Практика:

Ясно петь гласные, одновременно округляя их звучание. Пользоваться в основном мягким началом звукообразования. Петь напевно, как бы вливая один звук в другой.

Уровень освоения:

Знать строение голосового аппарата. Уметь ясно произносить гласные и согласные звуки. Уметь правильно интонировать.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Работа над песнями (66 часов)

Теория:

Выбор, знакомство и разучивание репертуара.

Практика:

Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагогом.

Уровень освоения:

Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, начало и окончание пения. Петь выразительно, без напряжения, напевным звуком.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, магнитофон, иллюстрации.

Тема: Подбор движений к сюжету песни (12 часов)

Теория:

Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценического движения.

Практика:

Разучивание движений к каждой песне.

Уровень освоения:

Уметь чувствовать ритм. Уметь одновременно петь и танцевать.

Оборудование, дидактический материал: Магнитофон, записи песен, диски.

Тема: Культура поведения на сцене (4 часа)

Теория:

Жесты вокалиста: движения рук. Кистей, глаз, тела. Должна быть правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика:

Мимические тренировки, упражнения для осанки и координацию движений.

Уровень освоения:

Уметь владеть собой и своим телом.

Оборудование, дидактический материал: Магнитофон, записи песен, диски

Тема: Концертная деятельность (4 часа)

Практика:

Выступление детей по плану воспитательной работы центра. А так же участие в городских мероприятиях.

Уровень освоения:

Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Оборудование, дидактический материал: Сцена, звуковая установка, микрофонная стойка.

2 год обучения

Тема: Введение (4 часов)

Теория:

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика:

Знакомство с детьми и прослушивание голоса каждого ребенка; координационно-тренировочное занятие.

Уровень освоения:

Исполнять упражнения по показу педагога.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, записи песен, диски.

Тема: Распевки (26 часа)

Теория:

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Практика:

Работа над звукоизвлечением.

Уровень освоения:

Уметь правильно выполнять и интонировать распевки.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, записи песен, диски.

Тема: Работа над дикцией и артикуляцией (6 часа)

Теория:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.

Практика:

Работа над артикуляцией органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

Уровень освоения:

Уметь четко произносить гласные и согласные звуки.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Работа над техникой дыхания (8 часов)

Теория:

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

Практика:

Дыхательная гимнастика.

Уровень освоения:

Быстро, бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч, делать мгновенную задержку перед пением. Расходовать дыхание так, чтобы его хватило до конца фразы.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Развитие музыкальной памяти (8 часа)

Теория:

Понятие и основные виды музыкальной памяти: зрительную, моторно-двигательную, слуховую, эмоциональную.

Практика:

Игры на развитие музыкальной памяти.

Уровень освоения:

Уметь изобразить ритмический рисунок. Уметь быстро запоминать показанную педагогом мелодию.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации, музыкальные инструменты.

Тема: Развитие вокальных навыков (8 часов)

Теория:

Показать строение голосового аппарата. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.

Практика:

Ясно петь гласные, одновременно округляя их звучание. Пользоваться в основном мягким началом звукообразования. Петь напевно, как бы вливая один звук в другой.

Уровень освоения:

Знать строение голосового аппарата. Уметь ясно произносить гласные и согласные звуки. Уметь правильно интонировать.

Оборудование, дидактический материал:

Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Работа над песнями (130 часов)

Теория:

Выбор, знакомство и разучивание репертуара. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Практика:

Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагогом.

Уровень освоения:

Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, начало и окончание пения. Петь выразительно, без напряжения, напевным звуком.

Оборудование, дидактический материал: Фортепиано, магнитофон, иллюстрации.

Тема: Танцевальная культура (24 часов)

Теория:

Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения.

Практика:

Разучивание движений к каждой песне.

Уровень освоения:

Уметь чувствовать ритм. Уметь одновременно петь и танцевать.

Оборудование, дидактический материал: Магнитофон, записи песен, диски.

Тема: Работа с микрофоном (4 часов)

Теория:

Правила работы с микрофоном.

Практика:

Учиться правильно держать микрофон. Отрабатывать звучание голоса в микрофон.

Уровень освоения:

Уметь одновременно двигаться и исполнять песню в микрофон.

Оборудование, дидактический материал: Магнитофон, микрофон.

Тема: Концертная деятельность (10 часов)

Практика:

Выступление детей по плану воспитательной работы центра. А так же участие в городских мероприятиях.

Уровень освоения:

Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Оборудование, дидактический материал: Сцена, звуковая установка, микрофон.

3 год обучения.

Тема: Введение (2 часа)

Теория:

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика:

Знакомство с детьми и прослушивание голоса каждого ребенка; координационно-тренировочное занятия.

Уровень освоения:

Исполнять упражнения по показу педагога.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано.

Тема: Распевки (14 часов)

Теория:

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Практика:

Работа над звукоизвлечением.

Уровень освоения:

Уметь правильно выполнять и интонировать распевки.

Оборудование и дидактический материал:

Фортепиано.

Тема: Работа над дикцией и артикуляцией (6 часов)

Теория:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.

Практика:

Работа над артикуляцией органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок.

Уровень освоения:

Уметь четко произносить гласные и согласные звуки.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Работа над техникой дыхания (22 часа)

Теория:

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

Практика:

Дыхательная гимнастика.

Уровень освоения:

Быстро, бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч, делать мгновенную задержку перед пением. Расходовать дыхание так, чтобы его хватило до конца фразы.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано, иллюстрации.

Тема: Работа над песнями (98 часов)

Теория:

Выбор, знакомство и разучивание репертуара. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Практика:

Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагогом. Многоголосное пение.

Уровень освоения:

Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, начало и окончание пения. Петь выразительно, без напряжения, напевным звуком. Уметь петь песни на двухголосие.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано, магнитофон, иллюстрации.

Тема: Подбор движений к сюжету песни (24 часа)

Теория:

Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения.

Практика:

Разучивание движений к каждой песне.

Уровень освоения:

Уметь чувствовать ритм. Уметь одновременно петь и танцевать.

Оборудование и дидактический материал: Магнитофон.

Тема: Культура поведения на сцене (4 часа)

Теория:

Жесты вокалиста: движения рук. Кистей, глаз, тела. Должная правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика:

Мимические тренировки, упражнения для осанки и координацию движений.

Уровень освоения:

Уметь владеть собой и своим телом.

Оборудование и дидактический материал: Магнитофон.

Тема: Сценический имидж (4 часа)

Теория:

Понятие сценического имиджа и как его создать.

Практика:

Просмотр и анализ видеозаписей любимых артистов. Учить детей подбирать лучший сценический образ.

Уровень освоения:

Уметь подобрать сценический образ к каждой песне.

Оборудование и дидактический материал: Компьютер, иллюстрации.

Тема: Элементы творческой импровизации (8 часов)

Теория:

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации. Эффекты импровизации.

Практика:

Просмотр и анализ видеозаписей импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

Уровень освоения:

Уметь придумать свое окончание мелодии, когда педагог сыграл только начало мелодии.

Оборудование и дидактический материал:

Фортепиано, музыкальные инструменты, компьютер.

Тема: Концертная деятельность (20 часов)

Практика:

Выступление детей по плану воспитательной работы центра. А так же участие в городских мероприятиях.

Уровень освоения:

Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Оборудование и дидактический материал: Сцена, звуковая установка, микрофон.

4 год обучения.

Тема: Введение (4 часа)

Теория:

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика:

Знакомство с детьми и прослушивание голоса каждого ребенка; координационно-тренировочное занятия.

Уровень освоения: Исполнять упражнения по показу педагога.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано.

Тема: Распевки (32 часа)

Теория:

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Практика:

Работа над звукоизвлечением.

Уровень освоения:

Уметь правильно выполнять и интонировать распевки.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано.

Тема: Вокально-импровизационное творчество (38 часов)

Теория:

История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, авторская песня, рок, джаз, поп-музыка.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации. Эффекты импровизации.

Практика:

Групповое прослушивание великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Просмотр и анализ видеозаписей импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

Элементы импровизации в детском исполнении.

Уровень освоения:

Уметь различать различные жанры музыки. Уметь придумать свое окончание мелодии, когда педагог сыграл только начало мелодии.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано, музыкальные инструменты, компьютер

Тема: Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках (12 часов)

Теория:

Соотношение работы органов дыхания и гортани при двигательных нагрузках.

Практика:

Дыхательная гимнастика с ритмическими движениями.

Уровень освоения:

Уметь одновременно выполнять хореографические движения и исполнять песню соблюдая правила певческого дыхания.

Оборудование и дидактический материал: Магнитофон.

Тема: Работа над песнями (96 часов)

Теория:

Выбор, знакомство и разучивание репертуара. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Практика:

Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагогом. Многоголосное пение.

Уровень освоения:

Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, начало и окончание пения. Петь выразительно, без напряжения, напевным звуком. Уметь петь песни на двухголосие.

Оборудование и дидактический материал:

Фортепиано, магнитофон, иллюстрации.

Тема: Танцевальные репетиции (16 часов)

Теория:

Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, формированию сценодвижения.

Практика:

Разучивание движений к каждой песне.

Уровень освоения:

Уметь чувствовать ритм. Уметь одновременно петь и танцевать.

Оборудование и дидактический материал:

Магнитофон.

Тема: Сценическая культура (4 часа)*Теория:*

Жесты вокалиста: движения рук. Кистей, глаз, тела. Должна правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика:

Мимические тренинги, упражнения для осанки и координацию движений.

Уровень освоения:

Уметь владеть собой и своим телом.

Оборудование и дидактический материал:

Магнитофон.

Тема: Концертная деятельность (14 часов)*Практика:*

Выступление детей по плану воспитательной работы центра. А так же участие в городских мероприятиях.

Уровень освоения:

Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Оборудование и дидактический материал: Сцена, звуковая установка, микрофонная стойка.

5 год обучения**Тема: Введение (4 часа)****Теория:**

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика:

Знакомство с детьми и прослушивание голоса каждого ребенка; координационно-тренировочное занятия.

Уровень освоения:

Исполнять упражнения по показу педагога.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано.

Тема: Распевки (34 часа)*Теория:*

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Практика:

Работа над звукоизвлечением.

Уровень освоения:

Уметь правильно выполнять и интонировать распевки.

Оборудование и дидактический материал:

Фортепиано.

Тема: Вокально-импровизационное творчество (20 часов)*Теория:*

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации. Эффекты импровизации.

Практика:

Элементы импровизации в детском исполнении.

Уровень освоения:

Уметь придумать свое окончание мелодии, когда педагог сыграл только начало мелодии. Уметь подстроить подголосок к сыгранной мелодии.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано, магнитофон, иллюстрации.

Тема: Жесты как средство выразительности (8 часов)

Теория:

Формирование знаний о многообразии жестов. Формирование умения пользоваться различными жестами.

Практика:

Постановка этюдов на свободные темы с использованием различных жестов.

Уровень освоения:

Уметь показать жестами разные эмоции.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано, магнитофон, иллюстрации.

Тема: Сохранение техники дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках (10 часов)

Теория:

Соотношение работы органов дыхания и гортани при двигательных нагрузках.

Практика:

Дыхательная гимнастика с ритмическими движениями.

Уровень освоения:

Уметь одновременно выполнять хореографические движения и исполнять песню соблюдая правила певческого дыхания.

Оборудование и дидактический материал: Магнитофон.

Тема: Работа над песнями (96 часов)

Теория:

Выбор, знакомство и разучивание репертуара. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Практика:

Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагогом. Многоголосное пение.

Уровень освоения:

Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, начало и окончание пения. Петь выразительно, без напряжения, напевным звуком. Уметь петь песни на двухголосие.

Оборудование и дидактический материал: Фортепиано, магнитофон, иллюстрации.

Тема: Танцевальные репетиции (24 часа)

Теория:

Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, формированию сценодвижения.

Практика:

Разучивание движений к каждой песне.

Уровень освоения:

Уметь чувствовать ритм. Уметь одновременно петь и танцевать.

Оборудование и дидактический материал: Магнитофон.

Тема: Сценическая культура (4 часа)

Теория:

Жесты вокалиста: движения рук. Кистей, глаз, тела. Должная правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика, выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика:

Мимические тренировки, упражнения для осанки и координацию движений.

Уровень освоения:

Уметь владеть собой и своим телом.

Оборудование и дидактический материал: Магнитофон.

Тема: Концертная деятельность (16 часов)

Практика:

Выступление детей по плану воспитательной работы центра. А так же участие в городских мероприятиях.

Уровень освоения:

Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Оборудование и дидактический материал: Сцена, звуковая установка, микрофонная стойка.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические:

Наполняемость объединения:

1 группа – 15 человек

2 группа – 10-15 человек

3 группа – 10-15 человек

4 группа – 10-15 человек

5 группа – 10-15 человек

продолжительность одного занятия – 2 ч.

объем нагрузки в неделю – 22 ч.

Материально-технические:

1. Музыкальный центр.

2. Детские музыкальные инструменты:

- ложки

- треугольники

колокольчики

- кастаньеты

- бубны

Клавишные:

- фортепиано.

4. Иллюстративный материал.

5. Раздаточный материал.

Методические:

1. Методические разработки:

· И.Г. Галайнт «Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации»;

· Н.Е. Исайкина «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста».

Порядок и форма текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Порядок и форма текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Промежуточный контроль

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- индивидуальное прослушивание;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- игровые формы контроля.
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает участие в концертах и конкурсах обучающихся.

Критерии оценивания (приложение 1)

Система оценки качества реализации программы

Цель: Получение достоверной информации о состоянии и результатах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга голосов», о причинах, влияющих на её уровень для своевременного внесения корректировок, направленных на достижение высокого качества образовательных результатов обучающихся.

<u>Задачи:</u>	Объекты оценки качества	критерии	сроки
Поддержание актуальности и востребованности реализуемой ДООП «Радуга голосов»	Целевой компонент, Содержание программы, Диагностические и оценочные материалы	Степень соответствия запросам Государства, отраженным в Концепции развития дополнительного образования РФ, потребностям детей и их родителей, в интересах которых осуществляется деятельность	1 раз в год
Оценка качества планируемых результатов освоения обучающимися ДООП «Радуга голосов»,	Образовательные результаты -личностные; -предметные; - метапредметные	Степень овладения ДООП «Радуга голосов»	В течении года, по учебному плану
Мониторинг удовлетворенности	Наполняемость групп	Изменения количественного	В течении уч. года

родителей (законных представителей) уровнем образовательных результатов детей, обучающихся по ДООП «Радуга голосов»		состава детей, обучающихся по ДООП «Радуга голосов»	
Мониторинг общественного мнения профессионального сообщества о результатах реализации ДООП «Радуга голосов»	Результативность участия в конкурсных мероприятиях	Наличие дипломов, грамот, благодарностей	В течении уч. года

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

1. «Варись кашка» муз. и сл. Л. Раздобарина
2. «Рыжий кот» муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук
3. «Песенка неунывайка» муз. В. Шаинский, сл. М. Танич
4. «Зажигай» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
5. «Чтоб летали мы все и росли» муз. М. Минков. Сл. Д. Иванов
6. «Ласточка» муз. Е. Зарицкая, сл. М. Иванов
7. «Журавли» муз. В. Темнов, сл. А. Осьмушкин
8. «Облака» муз. Р. Маданов, сл. А. Усачев
9. «Чайка» муз. и сл. А. Ермолов
10. «Ква-ква-фония» муз. Л. Семенова, сл. В. Толкунова
11. «Где живет сказка?» муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская
12. «Головоломка» муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская
13. «Летать» муз. А. Ермолов, сл. С. Золотухин
14. «Девочка танцует весну» муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский
15. «Мечта» муз. и сл. Н. Неклюдова
16. «Случай в зоопарке» муз. В Шаинский, сл. М. Пляцковский
17. «Россия» муз. В. Челноков, М. Ахмидиев
18. «Навстречу ветру» муз и сл. В. Семенов
19. «Ох уж эти гаммы» муз и сл. Л. Левченко
20. «Синий платочек» муз. и сл. Г. Тарадайкин
21. «Крылья» муз. М. Сербин, сл. З. Сербина
22. «Многолика Дева моя Земля» муз. А. Ермолов, сл. В. Толкунова

23. «Нас миллионы» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
24. «Месяц май» муз. А. Ермолов, сл. А. Левченко
25. «Голос высокой травы» муз. О. Рысев, сл. Э. Успенский
26. «Звезда» муз. В. Темнов, сл. А. Осьмушкин

Список литературы (для педагога).

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 2007г Выпуск 3
2. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 2003г.
3. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 2003г
4. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 2002г.
5. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
6. «Восприятие музыки». Москва 2000г.
7. Галянт И. Г. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества / Учебно-методическое пособие. Ч.: Цицеро, 2009г.
9. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
10. Дункан А. «Моя жизнь» Москва 2010г.
11. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
11. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
12. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
13. Иванченко В.Н. «Звнтия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
14. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
15. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению / Учебно-методическое пособие. С-П.: Музыкальная палитра, 2005г.
16. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
17. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
18. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
19. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 2006г.
20. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 2008г.
22. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2005.

Список литературы для детей и родителей.

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 2009. с 76
2. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»

3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 2003. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 2008. 125 стр.
6. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1999. стр. 255-299.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
11. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
12. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
13. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.

Диагностическая карта

	Чувство ритма	Музыкальный слух	Теоретические знания					Исполнительское мастерство									
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
Период	1 ГОД	1 ГОД	1 ГОД	2 ГОД	3 ГОД	4 ГОД	5 ГОД	1 ГОД	2 ГОД	3 ГОД	4 ГОД	5 ГОД	1 ГОД	2 ГОД	3 ГОД	4 ГОД	5 ГОД
	НАЧАЛО ГОДА	НАЧАЛО ГОДА	НАЧАЛО ГОДА					НАЧАЛО ГОДА					НАЧАЛО ГОДА				
ФИО																	

О - оптимальный

Д - достаточный

Н - недостаточный

Чувство ритма

Уровни	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Оптимальный	Ребенок полностью овладел ритмическими навыками. Воспроизводит без ошибок ритмический рисунок. Самостоятельно исполняет произведение.	Ребенок полностью овладел ритмическими навыками. Исполняет прозя ритмический рисунок. Записывает простейшие ритмы. Может выдерживать свою ритмическую партию	Исполняет произведение, точно повторяя ритмический рисунок. Записывает сложные ритмы и исполняет их. Читает и исполняет ритмические блоки ранее не изученные, исполняет их на инструментах. Может выдерживать свою ритмическую партию	Составляет и исполняет (более сложное) произведение. Записывает сложные ритмы и исполняет их. Читает и исполняет ритмические блоки ранее не изученные, исполняет их на инструментах. Может выдерживать свою ритмическую партию	Составляет и исполняет сложные произведения. Записывает сложные ритмы и исполняет их. Читает и исполняет ритмические блоки ранее не изученные, исполняет их на инструментах. Может выдерживать свою ритмическую партию.
Достаточный	Ребенок в достаточной мере овладел первоначальными ритмическими навыками.	Ребенок в достаточной мере овладел первоначальными ритмическими навыками. Умеет воспроизвести ритмический рисунок без ошибок.	Ребенок в достаточной мере овладел ритмическими навыками. Умеет исполнить произведение, точно повторяя ритмический рисунок. Записывает простейшие ритмы.	Ребенок в достаточной мере овладел ритмическими навыками, умеет исполнить произведение, точно повторяя ритмический рисунок. Записывает сложные ритмы и исполняет их.	Ребенок в достаточной мере овладел ритмическими навыками, умеет исполнить произведение, точно повторяя ритмический рисунок. Записывает сложные ритмы и исполняет их.
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере овладел первоначальными ритмическими навыками, воспроизведение ритма совместно с педагогом.	Ребенок в недостаточной мере овладел ритмическими навыками. Не может воспроизвести ритмический рисунок без ошибок. Слабо определяет простейшие ритмы.	Ребенок в недостаточной мере овладел ритмическими навыками. Не может воспроизвести ритмический рисунок без ошибок. Не держит свою ритмическую партию.	Ребенок в недостаточной мере овладел ритмическими навыками. Не может воспроизвести ритмический рисунок без ошибки. Не держит свою ритмическую партию.	Ребенок в недостаточной мере овладел ритмическими навыками. Воспроизводит ритмический рисунок с ошибками. Ошибается в своей ритмической партии.

Музыкальный слух

Уровни	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Оптимальный	Ребенок полностью различает звуки по высоте. Воспроизводит без ошибок и самостоятельно исполняет музыкальное произведение.	Ребенок полностью различает звуки по высоте. Ребенок внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.	Ребенок полностью освоил певческие навыки. Ребенок поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле. Ребенок умеет чисто интонировать в элементарном двухголосии песни.	Ребенок полностью освоил певческие навыки. Чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен. Ребенок умеет чисто интонировать в элементарном трехголосии песни.	Ребенок полностью освоил певческие навыки. Чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен. Ребенок умеет чисто интонировать в трехголосии песни.
Достаточный	Ребенок в достаточной мере различает звуки по высоте. Исполняет музыкальное произведение с помощью педагога и самостоятельно.	Ребенок в достаточной мере различает звуки по высоте. Умеет воспроизвести музыкальное произведение без ошибок.	Ребенок в достаточной мере освоил певческие навыки. Ребенок поют песню с помощью педагога, старается слышать пение соседа. Ребенок с ошибками интонирует в элементарном двухголосии	Ребенок в достаточной мере освоил певческие навыки. Ребенок поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле. Ребенок с ошибками интонирует в элементарном трехголосии песни.	Ребенок в достаточной мере освоил певческие навыки. Ребенок поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле. Ребенок с ошибками интонирует в трехголосии песни.
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере различает звуки по высоте. Исполняет музыкальное произведение с помощью педагога.	Ребенок в недостаточной мере различает звуки по высоте. Слабо запоминает музыкальное произведение, интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.	Ребенок в недостаточной мере освоил певческие навыки. Не может воспроизвести правильную интонацию в песне. Не держит свою партию в элементарном двухголосии	Ребенок в недостаточной мере освоил певческие навыки. Не может воспроизвести правильную интонацию в песне. Не держит свою партию в элементарном трехголосии.	Ребенок в недостаточной мере освоил певческие навыки. Не может воспроизвести правильную интонацию в песне. Не держит свою партию в трехголосии.

Теоретические знания

Уровни	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
<p>Оптимальный</p>	<p>Ребенок полностью овладел понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики инжнерберно-диафрагмальногодыхан ия; Имеет представление о правильной установке корпуса при пении.</p>	<p>Ребенок полностью овладел основами громкостной динамики и элементами техники инжнерберно-диафрагмального дыхания; Умеет работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.</p>	<p>Ребенок полностью освоил пение на опоре; Знает особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки</p>	<p>Ребенок полностью освоил пение на опоре; Владеет основными техниками расширения диапазона голоса; Различает жанры вокальной музыки.</p>	<p>Ребенок полностью освоил пение на опоре; Владеет основными техниками расширения диапазона голоса; Различает жанры вокальной музыки. Ребенок умеет точно передать жестами характер музыки.</p>
<p>Достаточный</p>	<p>Ребенок в достаточной мере овладел понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики инжнерберно-диафрагмальногодыхан ия; Имеет представление о правильной установке корпуса при пении.</p>	<p>Ребенок в достаточной мере основами громкостной динамики и элементами техники инжнерберно-диафрагмального дыхания; Умеет работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.</p>	<p>Ребенок в достаточной мере освоил пение на опоре; Знает особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки</p>	<p>Ребенок в достаточной мере освоил пение на опоре; Владеет основными техниками расширения диапазона голоса; Различает жанры вокальной музыки.</p>	<p>Ребенок в достаточной мере освоил пение на опоре; Владеет основными техниками расширения диапазона голоса; Различает жанры вокальной музыки. Ребенок в достаточной мере овладел жестами и может передать характер музыки с небольшими погрешностями.</p>

<p>Недостаточный</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере овладел первоначальными понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики инижнерберно-диафрагмальнодыхан ия;</p> <p>Не достаточно имеет представление о правильной установке корпуса при пении.</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере основами громкостной динамики и элементами техника инижнерберно-диафрагмального дыхания;</p> <p>Не достаточно умеет работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере освоил пение на опоре;</p> <p>Не достаточно знает особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере освоил пение на опоре;</p> <p>С трудом владеет основными техниками расширения диапазона голоса;</p> <p>Слабо различает жанры вокальной музыки.</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере освоил пение на опоре;</p> <p>С трудом владеет основными техниками расширения диапазона голоса;</p> <p>Слабо различает жанры вокальной музыки.</p> <p>Ребенок в недостаточной мере овладел жестами, неточно передает характер музыки, забывает показывать.</p>
-----------------------------	---	--	---	--	--

Исполнительское мастерство

Уровни	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Оптимальный	Ребенок полностью овладел некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения.	Ребенок полностью овладел умением соединять элементарные движения с песней; Без затруднений устанавливает творческие контакты со сверстниками; Умеет работать с микрофоном.	Ребенок полностью владеет элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни; Разноплановое исполнение песен;	Ребенок полностью владеет умением передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни; Сохраняет правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках. Устанавливает контакт со зрителем во время исполнения песни.	Ребенок полностью владеет умением передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни; Сохраняет правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках. Устанавливает контакт со зрителем во время исполнения песни.
Достаточный	Ребенок в достаточной мере овладел некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения.	Ребенок в достаточной мере овладел умением соединять элементарные движения с песней; Без затруднений устанавливает творческие контакты со сверстниками; Умеет работать с микрофоном.	Ребенок в достаточной мере владеет элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;	Ребенок в достаточной мере умением передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни; Сохраняет правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках. Устанавливает контакт со зрителем во время исполнения песни.	Ребенок в достаточной мере умением передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни; Сохраняет правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках. Устанавливает контакт со зрителем во время исполнения песни.

<p>Недостаточный</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере овладел некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры. Слабая артикуляция и дикции при исполнении произведения.</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере овладел умением соединять элементарные движения с песней; Затруднения при установке творческих контактов со сверстниками; Не умеет работать с микрофоном.</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере владеет элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни.</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере умением передать жестами эмоциональное содержание песни; Не сохраняет правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках. Затрудняется установить контакт со зрителем во время исполнения песни.</p>	<p>Ребенок в недостаточной мере умением передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни; Не сохраняет правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках. Затрудняется установить контакт со зрителем во время исполнения песни.</p>
-----------------------------	---	---	--	--	--