

Конспект занятия на тему: «Донотное обучение в классе фортепиано» (1 класс)

Цель занятия: формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.

Задачи урока:

Предметные:

- постановка игрового аппарата;
- научить детей слушать музыку, определять настроение музыки.

Метапредметные:

- воспитание музыкального слуха, памяти, концентрации;
- способствовать воспитанию коммуникативных качеств.

Личностные:

- развитие чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе музицирования при воплощении музыкальных образов;
- научить самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

Тип урока: изучение нового материала.

Организационный момент:

- проверка готовности к уроку (нотная тетрадь, цветные карандаши, альбом, инструмент);
- настрой ученика на учебную деятельность.

Форма занятия: индивидуальный урок.

Методические приёмы: объяснение педагога, показ.

Дидактический материал: иллюстрации к разучиваемым песенкам, фигуры, музыкальная лесенка.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Гимнастика для пальцев, кистей.
3. Ритмические упражнения.
4. Знакомство с клавиатурой.
5. Подведение итога.
6. Домашнее задание.

Вступление

Обучение игре на инструменте начинается с донотного периода. Донотный период самый ответственный в обучении музыке и самый интересный. В этот период формируются в обучении следующие понятия, как: ритм, звуковысотность, постановка игрового аппарата, координация движений, развитие эмоций.

Продолжительность донотного периода обучения индивидуальна. Если начать этот период в шестилетнем возрасте, то к семи годам большинство из обучающихся вполне приобретут первоначальные навыки владения инструментом. Если начать донотное обучение с 5 лет и раньше, то результаты могут быть ещё выше.

Ход урока

Урок начинаем с гимнастики. Гимнастика проводится в положении стоя. Освобождаем тело и руки.

1 упражнение «Буратино» на раскрепощение мышц шеи, плечевого пояса рук. Ребёнок стоит, подняв руки вверх, руки его напряжены, ведь в настоящий момент он – деревянный человечек. Затем начинается освобождение «по частям». Сначала расслабляются пальцы, потом руки до кисти, потом до локтя, и, на коней, вся рука падает вниз, свободная и тяжёлая.

2 упражнение «Лебедь». Мышцы спины, груди, плечевого пояса играют важную роль в работе пианиста. Они укрепляют и уравнивают плечевой сустав, удерживают руку на нужном уровне, направляют её. Упражнение способствует выработке правильной осанки, развивает пластику руки в движении.

3 упражнение «Волшебный круг». «Радуга». Это упражнение помогает почувствовать всю руку от корпуса до кончика пальца. Рисуем в воздухе закруглённые линии – радугу, горы, волшебный круг – поочередно разными пальцами, ощущая палец, как продолжение руки.

4 упражнение «Художник» – используется также метод рисования в воздухе. Кисть совершает мелкие, вращательные движения, которые освобождают её и делают более гибкой.

5 Упражнение «Зонтик» Правую руку «повесить» на 2-ой палец левой руки. Пальцы правой руки свободные, как будто по ним стекает вода. Рука поддерживается не только мышцами спины, но и мышцами плеча. Такая поддержка регулирует вес руки, придаёт ей упругость и лёгкость.

6 упражнение называется «Киска». Упражнение развивает чувствительность кончиков пальцев. Правильно выполняя его, ребёнок поймёт, что такое освобождение руки. Рука спокойно лежит на столе, слегка опираясь на «подушечки» полусогнутых пальцев. Рука свободная и мягкая, как лапка спящего котёнка. Но вот киска проснулась, потянулась, выставила свои

острые коготки. Пальцы с усилием скользят по столу, принимая веерообразное горизонтальное положение. Все мышцы руки напряжены. Затем пальцы принимают первоначальное положение, рука вновь освобождается. 7 упражнение называется «Игра в гости». Упражнение – игра, состоит из двух частей. Большой палец – хозяин, все остальные – гости, приглашение на праздник. В первой части упражнения изображается приход гостей. Гости здороваются с хозяином, все пальцы по – очереди плотно соприкасаются с первым «подушечками», как бы целуются. Вторая часть упражнения – уход гостей. Гости прощаются с хозяином – кланяются. Каждый палец по отдельности надо согнуть так, чтобы достать кончиком до тыльной стороны ладони. Это упражнение развивает чувственность «подушечек» пальцев, а также независимость и самостоятельность пальцев. 8 упражнение называется «Колокольчик». Упражнение в занимательной форме знакомит ребёнка с цифровым обозначением каждого пальца – 1,2,3,4,5. Рука свободно лежит на твёрдой поверхности. Каждый палец изображает крокодильчика, который зевает, разморившись на солнышке. Пальцы длинные и прямые, по - очереди поднимаются вверх, как можно выше (крокодильчик зевает). Поднимается каждый раз только один палец, все остальные плотно прижаты к столу. Упражнение можно делать двумя руками вместе, поднимая параллельно пальцы или, для развития координации, разными. Например, 2 палец на правой, 3 палец на левой и т.д. 9 упражнение – «Серебряное копытце». Упражнение выполняется на столе. Положение руки куполообразное с опорой в подушечки 1 и 5 пальцев. Три средних пальца подвижные, независимые. Сохраняя опору на 1 – 5 палец, каждый из свободных пальцев 2,3,4 по – очереди выполняют движения. 10 упражнение «Козлик и палочка». Начальное положение руки, как в упражнении «Серебряное копытце». 1 палец – козочка, он подвижный, 5 палец плотно стоит на подушечке, сохраняя вертикальное положение и наоборот.

11 упражнение называется «Листопад». Упражнение на извлечение одного звука разными пальцами. Движение рук плавные, напоминающие полёт осенних листьев. Упражнение выполняется медленно, без суеты, сначала одной рукой, потом другой. В момент звукоизвлечения, ребёнок должен почувствовать, как вес руки передаётся от спины к кончику пальца и через него – клавише. Выполняя это упражнение, ребёнок должен следить за качеством звука, и услышать как он «растворится» в воздухе. 12 упражнение «Звенящая радуга». Дуговое движение над клавиатурой с последующим погружением в неё. Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуру и мускульное ощущение расстояния. Играть отдельно правой рукой вверх, левой – вниз, каждым пальцем по – очереди на белых и чёрных клавишах. Руки переносятся широкими дуговыми движениями, спокойно и плавно. Исполняя это упражнение, ребёнок должен

представить себе, как прозрачная капелька катится по радуге вниз и – звонко падает в глубокое озеро.

13 упражнение называется «Шмель». Дуговые отрезки более короткие, в октаву. Звук извлекается не одним пальцем, а двумя (2 - 4), на интервале терция. Перед ребёнком должен возникнуть образ шмеля, который перелетает с цветка на цветок (с клавиши на клавишу), тяжёлый и пушистый. Нежные цветы гнутся под его тяжестью. Терции играют глубоко, с ощущением «дна» клавиши.

Ритмические упражнения

Цель: научить ребёнка понимать и исполнять ритмический рисунок

Задачи: учить ребёнка чётко, осмысленно проговаривать текст, понимать ритм, развивать память, мышление, внимание.

Ритмические упражнения полезно играть на крышке фортепиано или на столе.

Задание:

– прохлопать имена, например, Ле – на, Ле – ноч – ка, И – ра,

И – роч – ка, Све – та, Све – точ – ка – чередование длинных и более коротких слогов;

– прошу прохлопать ритм песенок – попевок: «Андрей воробей», «Солнышко», «Василёк», при этом можно пропеть, а можно просто проговаривать;

– предлагаю выразительно прочитать стихи, а потом прохлопать в ладоши, определить длинные и короткие слоги –хлопки.

Учимся записывать стишок – считалку. Большой кружок – длинный звук, маленький кружок – короткий звук.

О – длинный звук, о – короткий звук. Стихи: 1. Едет Сеня на покос, сено запасти для коз. 2. И фасоль и горох, урожай у нас не плох.

3. Водичка – водичка, умой моё личико, чтобы глазки блестели, чтобы щёчки горели. Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Вопросы к заданию:

1. Сколько звуков ты слышишь?

2. Где короткие звуки: в начале, в середине, в конце?

3. Где длинные звуки: в начале, в середине, в конце?

4. Сколько длинных и коротких звуков ты услышала?

5. Выбери правильную схему из предложенных.

Варианты к заданию:

1. О О о О; 2. ООООоо; 3. ооООО ; 4.ОООооО.

Задание. Ритмический рисунок.

1.ООооО – Та-та два кота.

2. ооООО – Я лечу в Москву.

3. OooOoo – Мамочка милая.
4. OoOooO – Прилетай голубок.

Вопросы к заданию:

1. Простучи ритм в ладоши и проговори текст. Выделяй голосом длинные и короткие звуки. Длинные тяни, короткие проговаривай быстро.
2. Нарисуй схему из нот к любому стиху (на выбор).

Пример:

Дин дон, дин дон в зоопарке ходит слон.

Ребёнок:

- а) проговаривает стих и отбивает ритм в ладоши;
- б) определяет на слух количество длинных и коротких звуков;
- в) определяет их расположение (в начале, в середине, в конце);
- г) записывает схему стиха нотами – кружками.

Задание: Ребёнок стучит ритм – длинные звуки отбивает ногой, короткие в ладоши.

Отгадать шумовые и музыкальные звуки.

1. ooooOO – Пузыри пускали;
2. OoooOO – пеной кверху лезло;
3. ooooOO – И его не стало;
4. ooooOO – Вдруг оно исчезло (мыло).

Игра «Песенка на лесенке» – в этом упражнении ребёнок учится ориентироваться на клавиатуре, изменяя высоту звука в соответствии с рисунком.

Пример:

- а) можно предложить в красном цвете и определить направление мелодии (сначала вверх, потом вниз);
- б) определить сколько коротких звуков и длинных (2 коротких, 3 длинных), куда они ведут – вверх или вниз (3 вверх, 2 вниз);
- в) сыграть мелодию на инструменте от звука до (ре, ми, фа);
- г) прохлопать ритм мелодии и подобрать к нему слова (я иду гулять);
- д) придумать свою лесенку, нарисовать её в альбоме, сочинить слова.

Детям очень нравятся ритмические задачи и они с лёгкостью с этим справляются.

Знакомство с клавиатурой.

Белые клавиши – это многоквартирный дом, а чёрные клавиши – «балкончики», причём «балкончики» чередуются, то по три клавиши, то по две. В фортепиано «живут» «толстые» и «тонкие» звуки. Для примера можно использовать матрёшек и на каждую октаву выставлять по фигуре – в нижнем регистре самая большая фигура, с каждой октавой фигура меньше, а в самой высокой октаве – самая маленькая матрёшка.

На первых уроках следует уделять внимание и развитию слуха. Для этого следует познакомить с регистрами. В этом помогут карточки (с картинками). Освоив понятие длинных и коротких слогов, начинаем заниматься звукоизвлечением на одном звуке, 3 пальцем. Играем со словами под аккомпанемент. Играя попевки и ритмические записи – это первые навыки читки с листа. Играем от различных звуков, меняя пальчики. На двух линейках, осваиваем клавиатуру. Выбираем два звука и играем попевки двумя руками сразу. 1 звук – правой рукой, 2 звук – левой рукой. На первых уроках ученик выучивает названия звуков – до, ре, ми, фа. Соль, ля, си. Ориентиром для нахождения нот служат чёрные клавиши (группируются по 2 и по 3). Желательно, чтобы при помощи чёрных клавиш ученик научился находить белые клавиши сразу, без предварительного отсчитывания от ноты до, как это нередко бывает.

Заключение

Донотный период – это фундамент, на котором строится всё обучение игре на фортепиано. Формируется отношение к музыке, как к искусству. Главным результатом начального этапа обучения должны стать навык постоянного слухового контроля, контроль свободы корпуса и рук, навык грамотного прочтения текста, умение подобрать простейшую мелодию. «В центре фортепианной подготовки учащихся – теория развивающего обучения, ставит развитие музыкального ума». Н.Г. Рубинштейн.

Домашнее задание в донотный период не задаётся.

Список литературы

1. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Москва «Классика XXI» 2005 г.
2. Смирнова Т.И. фортепиано – интенсивный курс. Москва 1992 год. 3. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб. Союз художников 2002 г.