

Конспект занятия на тему: «Чтение с листа на уроках фортепиано в младших классах (1 год обучения)»

Цель: развитие навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Задачи:

Предметные:

- овладение навыками чтения нот с листа;
- формирование внутреннего чувства ритма;
- обучение грамотному прочтению нотного текста глазами до его передачи на инструменте;
- закрепление практических и теоретических знаний.

Метапредметные:

- развитие координации;
- развитие слухового контроля;
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие мышления;
- воспитание внимания, сосредоточенности и усидчивости.

Личностные:

- развитие чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе музицирования при воплощении музыкальных образов;
- научить самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

Методы и технологии обучения:

1. Метод самоконтроля.
2. Игровые методы.
3. Метод опережающего чтения нотного текста (с бегунком).
4. Приёмы активизации слуха.
5. Приёмы на развитие умения концентрации внимания.
6. Приём «слепой игры».
7. Приём «фотографирования» нотного текста.

Материал и оборудование занятия:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- нотный материал;
- дидактический материал.

План занятия

Организационный этап

– подготовка к занятию.

Основная часть.

Объяснение учебного материала.

1. Научиться свободно ориентироваться на клавиатуре.
2. Научиться ориентироваться в октавах.
3. Научиться предвидеть и читать с листа мелодическую линию.
4. Научиться смотреть вперёд играемого текста.
5. Работа с ритмом.
6. Анализ нотного текста.

Заключение:

- подведение итогов;
- рассуждения и ответы.

Домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Вступительная беседа.

«Лучший способ научиться читать – это как можно больше читать», – Иосиф Гофман. Навык чтения с листа считается достаточно сложным и этой работой следует заниматься систематически с самого начала обучения, чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, осмысленным и с выполнением всех авторских указаний.

Ошибки при чтении с листа:

- незнание нот, ритмического рисунка;
- игнорирование ключевых знаков;
- потактовое чтение;
- невнимательность.

Подготовиться к чтению с листа помогают различные музыкальные игры, которые я использую на уроке. Все нижеперечисленные игры, после показа обучающийся повторяет. Итак, начнём.

1. Игра. «Цветные нотки». Ученица пишет ноты и поговорки на увеличенном нотном стане и поговорки. 1. В скрипичном ключе – ми – соль – си – ре – фа – ля – на линейках сидят. 2. В скрипичном ключе – ре – фа – ля – до – ми- соль – те в окошки глядят. 3. В басовом ключе – там, где – соль – си

– ре – фа – ля – то басовая земля. 4. В басовом ключе – фа – ля – до – ми – соль – си – к ноте до скорей неси.

Можно устроить между обучающимися соревнование на скороговорку, чтобы добиться быстроты. Скорость реакции – главное в музыкальном чтении, а умение быстро проговаривать алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа. Разучивать алфавит можно по карточкам.

3 круга – постепенное проговаривание звукоряда вверх, вниз; терциями – вверх, вниз; квартами – вверх, вниз. Самую важную часть работы, во время чтения текста выполняет зрение.

Главные трудности при чтении нот:

- неспособность отличить постепенное движение от скачков через ступень, ученик не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними;
- неспособность быстро определить, где какая линейка и промежуток между линейками;
- несоответствие между «право – лево» клавиш и «верх – низ» ноты;
- неспособность читать одновременно два ключа;
- нет развитого «музыкального глазомера».

Чтобы помочь ученикам справиться с этими трудностями, можно использовать дополнительную графику, а именно – цветовые превращения нотного стана, с помощью карточек и письменных упражнений. Можно ноты на линейках раскрасить красным цветом – назвать их «девочками», а между линейками голубым цветом и назвать их «мальчиками». Дети быстро откликаются, они получают установку на различие нот по их расположению. Развивается музыкальный глазомер.

2. Игра. Приём «Слепой игры» – когда руки во время игры прикрываются листом бумаги. Обучающийся отвыкает постепенно от того. Что переключает своё внимание с нот на клавиши и обратно. Благодаря этому приёму у обучающегося развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость визуального контроля за движением рук. Прежде чем приступить к исполнению, обучающемуся объясняют, что каждый палец правой руки исполняет определённую ноту. 1 палец – будет играть до, 2 палец – ре, 3 палец – ми и т.д. Предлагаю ученице закрыть глаза и на ощупь нажимать по команде каждую ноту нужным пальцем. Достаточно назвать только ноту, а ученица должна сообразить, каким пальцем надо сыграть этот звук. Затем исполняется то же самое, только наоборот. То же самое левой рукой. Затем задача усложняется – обучающийся исполняет двумя руками по команде. Называю звук – обучающийся решает, какими пальцами играть, называю палец – нажимает звуки.

Работа над ритмом

Ритм занимает центральное место в обучении и ему следует уделять особое внимание.

На карточках записать ритм. Задание для обучающегося: простучать ритм (на столе). Левая рука – пульс, правая рука – ритм; прохлопать ритм под произношение счёта вслух. Цель этих упражнений – выработать чувство внутренней пульсации. Пример: с помощью шумового инструмента обучающийся вслух проговаривает ритм мелодии знакомой песенки «Маленькая ёлочка» на слог «та» и «ти-ти». Задача состоит в том, чтобы ритмический рисунок был прочитан без остановки, в заданном темпе. Следующее задание: устно вслух называть ноты подряд, при этом, как бы заглядывая вперёд по тексту. Исполняются две знакомые мелодии. Обучающийся должен узнать песню, по её ритмической записи – на карточке. Следующее задание: попробовать прохлопать ритмический рисунок мелодии одновременно двумя руками. Читая две нотные строчки, главная задача, непрерывность движения. Чтение с листа начинается с просмотра и анализа произведения. Анализируются тональность, строение произведения (мелодия, аккомпанемент). Обучающийся приучается к предварительному прочтению нотного текста глазами до его передачи на инструменте. При чтении с листа Обучающийся смотрит на начальную фразу музыкального произведения, старается запомнить, мысленно её представляет в звучании, а затем исполняет её. В сам момент исполнения уже читает и запоминает следующую фразу. Очень важно уметь смотреть вперёд нотного текста. В начале такая читка с листа выполняется с остановками, но постепенно, усваивая навык чтения с листа, скорость восприятия и объём запоминания увеличиваются.

Предлагаю обучающемуся составить план разбора и анализа песенки «Антошка»:

1. Определить тональность, ключи, сыграть гамму в тональности этой песенки.
2. Размер, простучать ритм вслух и про себя.
3. Определить общее движение мелодии – «мелодический рисунок».
4. Штрихи, темп, динамику.
5. Выбор аппликатуры.

Заключение

Учить читать с листа – значит – развивать музыкальное мышление ученика. Учить чтению нотного текста – значит всесторонне развивать ученика, как музыканта, чтобы воспитать навыки осмысленного беглого чтения нотного текста, необходимо применять метод тщательного разбора – анализа и развивать умение быстрого считывания информации, основанного на принципе «узнавания».

Домашнее задание

1. Повторять и выкладывать на музыкальной лестнице пуговицы – нотки.
2. Прохлопать ритмические упражнения на карточках.
3. Самостоятельно прочесть 2 – 3 произведения и проанализировать их.

Список использованной литературы

1. Чтение с листа в классе фортепиано 1 – 2 класс. Составители: И.М. Рябов, С.И. Рябов. Киев. Музычна Укр. 1988 год.
2. Чтение с листа на уроках фортепиано. Составили: Т. Камаева, А. Камаев – классика XXI век Москва 2007 год.