



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «КРЕАТИВ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
ул. Пушкина, д. 48, г. Челябинск, 454091, тел./факс: (351) 263-51-73, mail@kreativcentr.ru
ИНН 7453046052, КПП 745301001, ОКПО 42470406, ОГРН 1027403896409
ЦентрКреатив.рф / kreativcentr.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «Центр «Креатив»
Протокол № 1
от 05 СЕН 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Д.Б. Попов

05 СЕН 2017



**Образовательная программа
МАУДО «Центр «Креатив»
на 2017-2021 учебные годы.**

Челябинск, 2017 г.

Образовательная программа МАУДО «Центр «Креатив» на 2017-2021 учебные годы.

Образовательная программа является нормативно-управленческим документом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Образовательно-досуговый центр «Креатив» г. Челябинска» характеризует специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы» РП РФ от 17.11.2008 №1662-р
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012г).
- Комплекс мер по реализации Концепции российской национальной системы выявления и развития молодых талантов.
- Пояснительная записка к новой редакции Комплекса мер по реализации «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов».
- «Концепция развития дополнительного образования детей» РП РФ от 25.10.2014 №2125-р
- «Об утверждении Концепции создания единой федеральной межведомственной системы учета контингента обучающихся по основным образовательным программам и дополнительным общеобразовательным программам» РП РФ от 20.12.2014 №2617-р
- «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2017 годы по реализации важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 года» РП РФ от 29.05.2015 №996-р
- «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» РП РФ от 23.10.2015 №2145-р
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 №АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»

Региональные документы.

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 N 515-30 (ред. от 26.02.2015) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013)
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.10.2016 №01/3428 «О Плана по организации проведения независимой оценки качества образовательной деятельности организации, осуществляющих образовательную деятельность, на период 2016-2018 годов».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 27.10.2016г. от 01/3410 «О проведении регионального конкурса систем оценки качества образования в 2016 году».
- Приказ МОиН Челябинской области № 01-885 от 18.04.2012г. «Об утверждении областной концепции сопровождения и поддержки одаренных и перспективных детей

Челябинской области»

- Приказ МОиН Челябинской области № 24-2503 от 20 сентября 2012г. «Об утверждении Комплекса мер по реализации Концепции российской национальной системы выявления и развития молодых талантов и областной концепции сопровождения и поддержки одаренных и перспективных детей Челябинской области».
- Нормативные -правовые документы МАУДО «Центр «Креатив»

Образовательная программа МАУДО «Центр «Креатив» разработана на 2017-2021 учебный год. Образовательная программа является составной частью Программы развития.

Образовательная программа ОО содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации образовательной программы, конкретизированные в соответствии с требованиями нормативных- правовых документов и учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Содержательный раздел определяет общее содержание образования и включает образовательные программы, ориентированные на достижение личностных и предметных результатов, в том числе:

- программы отдельных учебных предметов, курсов;
- программы для работы с одаренными детьми;
- программы коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов образовательной программы.

Организационный раздел включает:

- учебный план как один из основных механизмов реализации образовательной программы;
- систему условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями.

По способу освоения содержания, программы учитывают особенности контингента: одаренные дети, дети с ОВЗ.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа ОО предусматривает равноуровневость программ. В дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах педагогов используются диагностические материалы, на основании которых каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Образование выступает важнейшим средством самореализации человека как субъекта, сознающего цель, смысл и ценность своего существования в глобальном мире, строящемся на принципах информационной открытости и свободы обмена интеллектуальными и трудовыми

ресурсами. Только образованием можно развить человеческий капитал – способность личности к увеличению своего вклада в решение социально важных задач, что, в свою очередь, является условием признания такой деятельности успешной и заслуживающей высокого морального и материального поощрения.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Образовательная программа МАУДО «Центр «Креатив» сформирована с учетом:

- заказа государства;
- запроса общества;
- желаниями обучающихся;
- возможностями ОО.

Программа ОО сформирована с учётом возрастных особенностей обучающихся, особенностей здоровья, интеллектуальных и творческих способностей. Пятилетние дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы дают хорошие базовые знания и навыки для продолжения занятий любимым видом искусства, спорта или творчества в специализированных образовательных организациях начального и высшего образования. Продолжительность обучения в ОО разнообразна от освоения одного модуля программы от 36 часов до возможности обучаться до 18 лет, когда активно идет развитие мотивированной сферы и главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни.

Цель: Создание единого социокультурного пространства на основе диалогизации образовательного процесса, творческого совершенствования обучения в котором реализуются понимание, осмысление, эмоциональное взаимное воздействие субъектов.

Задачи:

1. Организация образовательного процесса через обучение и воспитание молодого поколения средствами культуры, через передачу накопленных поколениями знаний и культурных ценностей.

2. Создание оптимальных условий функционирования и совершенствования управления качеством образования в ОО на основе принципа диалогизации.

3. Поддержание детских инициатив по созданию условий для творческой продуктивной деятельности обучающихся. Создание пространства для социальных практик, приобщение к общественно значимым делам.

4. Организация образовательного процесса, направленного на выработку устойчивой потребности «образование через всю жизнь».

Адресность образовательной программы:

Концепция развития дополнительного образования детей предусматривает усиление адресности спектра образовательных услуг через:

- разработку и реализацию модели разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- разработку и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей;
- разработку системы поддержки детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;

- методическую и кадровую поддержку программ дополнительного образования, реализуемых в каникулярный период;

- расширение разнообразия программ, проектов и творческих инициатив дополнительного образования детей.

Форма получения образования в соответствии с Уставом МАУДО «Центр «Креатив»- очная, но при обучении используются индивидуальные учебные программы.

Нормативные условия

- обучение и воспитание в МАУДО «Центр «Креатив» ведется на русском языке;

- МАУДО «Центр «Креатив» организует работу в течение всего календарного года.

Начало, окончание и продолжительность учебного года в МАУДО «Центр «Креатив», праздничные (нерабочие) дни регламентируются Календарным учебным графиком на соответствующий учебный год;

- занятия в течение учебного года могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье и каникулы (осенние, зимние, весенние), как на базе ОО, так и иных общеобразовательных организаций, учреждений культуры и спорта, в соответствии с утвержденным расписанием;

- в летний период МАУДО «Центр «Креатив» осуществляет занятость, оздоровление и отдых детей и подростков, на основании (отдельных) планов, графиков и программ на период летней оздоровительной кампании;

- с детьми-инвалидами может проводиться индивидуальная работа по месту жительства;

- образовательная организация самостоятельно формирует контингент обучающихся в соответствии с действующим законодательством;

- МАУДО «Центр «Креатив» может реализовывать образовательные программы для детей в возрасте от 3 до 18 лет включительно.

- прием детей на первый год обучения осуществляется на основе свободы выбора и желания ребенка и проводится ежегодно с 20 августа до начала учебного года, определенного Календарным учебным графиком. Допускается добор детей в объединения в течение учебного года;

- порядок приема и отчисления обучающихся в МАУДО «Центр «Креатив» регулируется соответствующим локальным актом;

- каждый ребенок имеет право заниматься не более чем в двух объединениях, свободно посещать мероприятия, не предусмотренные учебным планом;

- за ребенком сохраняется место в объединении в течение 3-х месяцев, в случае болезни и других уважительных причин.

- деятельность детей осуществляется в разновозрастных и разновозрастных группах объединений по интересам;

- в работе объединений могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) без включения в основной состав, если обучение в объединении осуществляется не на платной основе, при согласовании с педагогом дополнительного образования руководителем объединения.

- объединения формируются, как правило, на весь учебный год, однако возможно формирование краткосрочных объединений;

- расписание занятий объединений составляется администрацией для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Регламент образовательного процесса.

- Количество учебных часов в неделю в зависимости от года обучения и количества часов для освоения программы, в соответствии с СанПин 2.4.4. 3172-14 составляет от 1 до 6 академических часов в неделю.

- Дополнительные образовательные программы всех профилей первого года обучения ориентированы на 4 академических часа в неделю, второго-третьего, последующих годов обучения - на 4 - 6 академических часов в неделю.

- Для освоения дополнительных курсов к основной дополнительной образовательной программе создаются творческие группы, группы индивидуальной работы, ориентированные на 1 – 2 академических часа в неделю.

- Максимально допустимая недельная учебная нагрузка на одного обучающегося в МАУДО «Центр «Креатив» не превышает 12-ти академических часов.

- Занятия проводятся по группам, индивидуально или со всем составом объединения. Для обучающихся в вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных объединениях наряду с занятиями со всем составом объединения, в обязательном порядке проводится индивидуальное обучение.

- Численный состав объединения первого года обучения - 12-15 человек, второго года обучения - 10-12 человек, последующих годов обучения – 8-10 человек.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Концепция развития дополнительного образования детей отмечает отсутствие в сфере дополнительного образования механизмов нормативной регламентации, с одной стороны, что позволяет создавать необходимую вариативность и обновляемость программ, но с другой стороны, не всегда обеспечивает предоставление услуг достойного качества.

С целью решения вопроса предоставления услуг достойного качества в ОО по каждой реализуемой программе создан стандарт уровня обученности. Планируемые результаты обучения прописаны в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. Стандарт определяет основные навыки которыми должен овладеть обучающийся и определяет уровни освоения. Стандарт уникален для каждой образовательной программы

Пример:

Уровни освоения	навыки 1 года обучения	навыки 2 года обучения и последующие
оптимальный		
достаточный		
недостаточный		

С целью контроля исполнения задач программы локальные документы регламентируют систему контроля.

Формирование ключевых компетенций.

Основополагающими, или ключевыми, компетенциями в образовании (по А.В. Хуторскому) являются следующие:

- ценностно-смысловые
- общекультурные
- учебно-познавательные
- информационные
- коммуникативные
- социально-трудовые
- компетенции личностного самосовершенствования

Ценностно-смысловая компетенция- это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в

ситуациях учебной и иной деятельности. При проведении занятия педагог стремится к тому, чтобы обучающийся четко для себя представлял, что и как он изучает сегодня, на следующем занятии и каким образом он сможет использовать полученные знания в последующей жизни.

Общекультурные компетенции. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях. В рамках этих компетенций определяются требования функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

Информационная компетенция- при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции также обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Коммуникативная компетенция - это создание различных текстов (сочинений, сообщений), публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Чаще всего все они совмещаются на занятии.

Коммуникативная компетенция может включать в себя множество компонентов. Одни компоненты в одной ситуации могут повышать компетенцию конкретного человека, в другом отношении - понижать. При разработке коммуникативной компетенции (системы требований) можно включать такие компоненты как:

- владение той или иной лексикой;
- развитость устной речи (в том числе четкость, правильность);
- развитость письменной речи;
- умение соблюдать этику и этикет общения;
- владение коммуникативными тактиками;
- владение коммуникативными стратегиями;
- знание лич-х особен. и типичных проблем людей, с которыми предстоит общаться;
- умение анализировать внешние сигналы (телодвижения, мимика, интонации);
- способность гасить конфликты в зародыше, неконфликтность;
- асертивность (уверенность);
- владение навыками активного слушания;
- владение ораторским искусством, актерские способности;
- умение организовывать и вести переговоры, иные деловые встречи;
- эмпатия;
- умение проникнуться интересами другого человека.

Социально-трудовые компетенции - означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Сюда входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенции личного самосовершенствования.

С целью развития данного вида компетенций педагогом используются задания на развитие навыков самоконтроля. Одним из приемов выработки самоконтроля является проведение проверки выполнения каких-либо упражнений. Такая проверка требует настойчивости и определенных волевых усилий. В результате у учащихся воспитываются ценнейшие качества – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них.

3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Положение об образовательных программах в МАУДО «Центр «Креатив» регламентирует стандарты уровня обученности учащихся объединений. Стандарты утверждены для каждой программы.

Положение об образовательном процессе в МАУДО «Центр «Креатив» определяет периодичность контроля уровня обученности по видам контроля:

- **начальная диагностика** – в начале учебного года (*диагностические карты*);
- **текущий контроль** - по итогам изучения темы (*журнал учета работы объединения*) (*по уровню освоения: Д – достаточный, О – оптимальный, Н – недостаточный*);
- **промежуточная аттестация** - 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в апреле-мае за II полугодие (*диагностические карты*);
- **итоговая аттестация** проводится по итогам выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей /предпрофессиональной/ программы в зависимости от сроков ее реализации (*журнал учета работы объединения*).

Материалы контроля разрабатываются педагогом самостоятельно, рассматриваются на НМС и являются составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. Содержательный раздел

Реализуемые образовательные программы

- художественная направленность - 42 программы;
 - физкультурно- спортивная направленность – 4 программы;
 - социально- педагогическая направленность - 10 программ;
 - техническая направленность – 3 программы;
 - туристско-краеведческая направленность – 2 программы
- Всего в объединениях ОО – 2497 обучающихся.

Общий вид учебного образовательного плана.

Образовательные области /степени, вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
I. Физическая культура			
спортивно-оздоровительная	144/4	Образовательная программа «Красота и грация» 1.Боттомер, П. Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / П.Баттомер. - М.: Эксмо - Пресс, 2014. 2.Журналы: «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец» 3.Роман с танцем/сост. М.Ю. Еремина. – СПб: Созвездие, 2008. 4.Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2016.	<i>Первый уровень</i> Артистическая подготовка и исполнительское мастерство. Техническая подготовка. Теоретическая подготовка и музыкальность. Физическая подготовка.
начальная подготовка	216/6	Образовательная программа «Красота и грация» 1.«Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-издание, 2015 2.«The Ballroom Technique» – изданиеИмперскогообществаучителейтанцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 10-издание, исправленное, 2004 3.«The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 4.«Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2011 год. 5. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).	<i>Второй уровень</i> Артистическая подготовка и исполнительское мастерство. Техническая подготовка. Теоретическая подготовка и музыкальность. Физическая подготовка.
	144/4 216/6	Образовательная программа «ОФП и основы керлинга» 1.Задворнов К.Ю. Подготовка скипа команды в спортивной игре в керлинг: учебно-методическое пособие / К.Ю. Задворнов. – СПб.: Изд-во СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2014. – 53 с. 2.Исаев А. Физическая психология / А. Исаев. – Владивосток: издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2013. – Режим доступа: www.http://thelibrary.ru/books/isaev_a/fizicheskaya_psihologiya-read.html . – 21.08.2016. Калшед Д. Внутренний мир травмы. Архетипические защиты личностного духа / Д. Калшед. – М.: Деловая книга, Академический проект, 2011 г. – 368	<i>В соответствии с годом обучения</i> Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техническая подготовка Тактическая подготовка Инструкторские навыки Судейская практика
	216/6	Образовательная программа «Волейбол» 1. Ахмеров Э.К. Волейбол для начинающих. - Минск: Польша, 2015.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Общая физическая подготовка.

Образовательные области /студенч., вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		2. Беляев А.В. Волейбол на уроке физической культуры. - 2-е изд.- М.: Физкультура и спорт, 2015. Баландин, Г.А. Урок физкультуры в современной школе / Г. А. 3. Железняк Ю.Д., Слупский Л. Н. Волейбол в школе: Пособие для учителей -М.: Просвещение, 2009. 4. Кузнецов В.С. Упражнения и игры с мячами / В.С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2012. 5. Официальные правила волейбола 2001-2004 гг.- М.:ВФВ, Терра-Спорт, 2011.	Специальная физическая подготовка. Техн. подготовка Тактич. подготовка Инструкторские навыки Судейская практика
	216/6	Образовательная программа «Баскетбол» 1.Баскетбол: Учебник для спортивных факультетов / Под ред. Н.В. Семашко. – М.: Физкультура и спорт, 2014. 2.Башкин С.Г. Уроки по баскетболу. – М.: Физкультура и спорт, 2014. 3.Буйлин Ю.Ф., Портных Ю.И. Мини-баскетбол в школе. – М.: Просвещение, 2010. 4.Зельдович Т.А., Керминнас С.А. Подготовка юных баскетболистов. – М.: Физкультура и спорт, 2014. Озолин Н.Г. Современная система спортивной тренировки. – М.: Физкультура и спорт, 2010. Яхонтов Е.Р. Индивидуальная подготовка баскетболистов. – Ленинград, 2010. Методическое письмо МО РФ «О методах и организации отбора в спортивные школы по баскетболу», 2012г Директивные материалы Комитета по физической культуре и спорту и федерации баскетбола РФ.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Общая физическая подготовка. Спец. физическая подготовка. Техн. подготовка Тактич. подготовка Инструкторские навыки Судейская практика Психол.подготовка. Теор. подготовка. Интегральная подготовка.
2 Искусство			
изобразительное творчество	144/4 216/6	Образовательная программа «Яркие краски жизни» 1. «Детям о традициях народного мастерства в двух частях». Под редакцией Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2011 г. 2. Н. А. Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений». Под редакцией Б. М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2013 г. – 176 с., 3. Г. И. Карлов «Изображение птиц и зверей. Книга для учителя». – М.: «Просвещение», 1976 г. 4. Журналы «Искусство в школе», 1997 – 1998 г.г. 5. «Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т. Я. Шпикаловой – воспитание и дополнительное образование. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2011 г. – 224 с., 8 с. ил. 6. А. М. Михайлов «Искусство акварели: учебное пособие». М.: «Изобразительное искусство», 2015 г. – 200 с.; ил.; см. 7. Энциклопедия «Подарки (техники, приёмы, изделия)». М.: «АСТ - ПРЕСС», 2009 г. 8. Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова «Умные руки». Виды художественной обработки материалов. Моделирование и	<i>В соответствии с годом обучения</i> Умения и навыки в работе с художественно-живописными материалами Умение решать композиционные и пространственные задачи. Знания и умения в области освоения рисунка и графики. Знания и умения в области освоения Декоративно-прикладного творчества Умения и навыки в технике макетирования

Образовательные области /студенч., вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		конструирование. Учебник для 1 – го класса. Издательство «Учебная литература», 2016 г.	
	144/4 216/6	Образовательная программа «Акварель» 1. Комарова Т. С. Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-синтез, 2012.-112с. 2. Тецкова В.А. Методика преподавания ИЗО в начальных классах общеобразовательной школы: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2013. –12с. 3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2015. — 128 с. 4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Овладение техническими навыками и умениями. Развитие цветового восприятия Развитие композиционных умений Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.
прикладное творчество	144/4	Образовательная программа «Волшебный мир» 1.Доронова Т.Н. «На пороге школы». – Москва «Просвещение» 2015г. 2.Доронова Т.Н. Якобсон ., «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» -Москва «Просвещение» 2015г 3. Боголюбов. Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке. – Москва «Просвещение» 2006г. 4. Конищева Н.М. «Лепка в начальных классах». – Москва «Просвещение» 2015г. 5. О. В. Корчинова «Детское прикладное творчество». – Москва «Феникс» 2007г. 5.Б. М. Неменский «Педагогика искусства». – Москва «Просвещение» 2007 г. 7. В.А Лобанова «Керамическая скульптура и пластика». – Волгоград «Учитель» 2010 г. 8. Е. Кабкова «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей». – Москва «Просвещение» 2011 г. 10. Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо». – Санкт-Петербург «Речь» 2009 г. 11. Т.В. Калинина «Большой лес». – Санкт-Петербург «Речь» 2009 г.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Владение приёмами лепки Владение приёмами декорирования Владение композицией Теоретические знания
	144/4 216/6	Образовательная программа «Магия песка»	<i>В соответствии с годом обучения</i> Владение навыками работы с песком

Образовательные области /студенч. вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		<p>Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий</p>	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		<p>Вайолет Оклендер «Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии», Независимая фирма "Класс", 2003г. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с. Л. Штейнхард "Юнгианская песочная психотерапия" Юнгианская песочная психотерапия. 2001 , «Питер» , 154 с. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е, испр. и доп./Под ред. С. В. Парафеевой. - М., «Просвещение», 1972. - 86 с Наталья Сакович «Технология игры в песок. Игры на мосту». Изд-во: Речь, 2001г., 176 с. Дарья Колдина «Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий», изд-во: Мозаика-Синтез, 2011 г. Дарья Колдина: «Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий». Мозаика-Синтез, 2012 г.</p>	<p>Владение приёмами создания картины из песка Умение создать песочную анимацию</p>
Музыкальное творчество	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Аккорд» 1. Владимирский С. Гитара для всех. – Москва, 1994. 2. Пухоль Э. Школа игры на 6-ти струнной гитаре.- Москва, 1988. 3. Торопов А. Таблица аккордов с начальными сведениями по музыкальной грамоте. 4. Просеков К. Барды Урала: Метод. Пособие. – Челябинск, 1993. 5. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003</p>	<p><i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальная память Теоретические знания Исполнительское мастерство</p>
	216/6	<p>Образовательная программа «Аккорд: ансамбль» Струненко В. Тропа туристская: Песенник.- Москва, 1982. Сухарев Д. Юрий Визбор. – Москва, 1986. Степанов А.Н. Наполним музыкой сердца: песни Юрия Визбора. – Томск: Изд-во «Культ», 1999. Степанов А.Н. Возьмёмся за руки, друзья: песни Булата Окуджавы. - Томск: Изд-во «Культура», 1999. Митяев О. Давай с тобой поговорим: Песенник.- Новосибирск, 1997</p>	<p><i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальная память Теоретические знания Исполнительское мастерство</p>

Образовательные области /студенч. вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
вокал	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Хоровое пение» 1. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: «Детство-Пресс», 2015. 2. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи: Учебное пособие для театральных учебных заведений. Издат. 2-е доп. – М.: «Искусство», 2017. 3. Гамезо М. В., Герасимова В. С., Горелова Г. Г., Орлова Л. М. Возрастная психология: личность от молодости до старости: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России. Издательский Дом «Ноосфера», 2009. 4. Козлов П. Г., Степанов А. А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Просвещение, 2008. 5. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и ВУЗов: В 2 кн.: - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2011. 6. Лобачева Е. Хор и хороведение. – М.: Музыка,</p>	<p><i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальный слух Теоретические знания Исполнительское мастерство</p>
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Эстрадно- джазовый вокал» 1. Торопова Н. Музыкальные зарисовки: для учащихся младших и средних классов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. 2. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. – Москва: АСТ, 2016г. 3. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. – Ленинград, 2011г. 4. Хромушин О . Джазовое сольфеджио .- Санкт-Петербург: Композитор, Санкт-Петербург, 2012. 5. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 2005г. 6. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – Москва: Амрита-Русь, 2016. 7. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 2016г.</p>	<p><i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальный слух Теоретические знания Исполнительское мастерство</p>
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Вокал» 1. «Жажда человечности» Сост. Белова. Перевод с англ. М., «Молодая гвардия» (сборник статей). 2. «Методика вокально-хорового обучения». Сборник статей. М. 2010. 3. «Музыка и театр» сборник статей. М. 2016. («Проблемы интеграции в процессе обучения») 4. «Ритмслуховые упражнения», М. 2016. 5. «Уроки человечности», А. 2001. (Образцы авторских программ, сценариев внеклассных мероприятий). 6. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка, М. 2009. 7. Апраксина О.А. «Методика вокально-хорового обучения», М. 2009.</p>	<p><i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальный слух Теоретические знания Исполнительское мастерство</p>

Образовательные области /студенч. вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. 9. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.	
	144/4 216/6	Образовательная программа «Радуга голосов» 1.Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 2007г Выпуск 3 2.Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 2003г. 3.Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 2003г 4.Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 2002г. 5.Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г. 6.«Восприятие музыки». Москва 2000г. 7.Галаянт И. Г. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества / Учебно-методическое пособие. Ч.: Цнцено, 2009г. 9. Гарбиня С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальный слух Теоретические знания Исполнительское мастерство
	144/4 216/6	Образовательная программа «Вокальный ансамбль» 1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – Москва, 2010г. 2. Асафьев Б.В. Избранные труды. – Москва, 2015г. 3. Багадуров А.Г. Вокальное воспитание детей. – Москва, 2013г. 4. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 5. Варламов Александр Егорович Полная школа пения.- С. Петербург: Лань, 2008. 6. Все хотят быть счастливыми. Сб. – Свердловск, 2011г. 7. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Петербург: Лань, 2010. 8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2006г. 9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб: Лань, 2007г. 10. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. – СПб: Детство-Пресс, 2009г.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Специальные вокальные данные Вокальные данные (дикция, дыхание, звуковедение, певческий диапазон Интонационная точность Ритмическая точность Музыкальная память Теоретические знания Исполнительское мастерство Творческие навыки
	144/4	Образовательная программа «Музыкалочка» 1.Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М. Музыка, 1983г. 2.Баренбойм Л. М. «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». М. Музыка, 1970г.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальный слух Теоретические знания Исполнительское

Образовательные области /студенч. вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		3.Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка». «Просвещение», Москва, 1968г. 4.Ветлугина Н. А. «Художественное творчество ребенка». Педагогика. Москва, 1978г. 5.Вейс П. «Ступеньки в музыку». М., Советский композитор,1978г. 7.Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». М., Музыка, 1967г. 8.Малинина Е. «Вокальное воспитание детей» Л., Музыка, 1975г. 9.С.И.Беккина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»	мастерство
вокал	216/6	Образовательная программа «Коллективное музицирование» 1.Абелян Л. «Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка». В кн.: «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 13. М., 2013 . 2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». Учебное пособие, 2-е изд., переработанное М., 2016 г. 3. Малинина Е.М. «Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте» («Воспитание и охрана детского голоса» под ред. В.А. Багадурова) - М., 2013 с. 42-63) 4. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса». Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.- Л.: «Музыка», 2014 г. 5. Стулова Г.П. «Спектральные характеристики грудного звучания детского голоса». В кн.: «Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете». М., 2015 г. 6. Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре». Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». В.А. Шереметьев- Челябинск, ТОО «Версия», 1998 7. Шереметьев В.А. «Принципы чистого интонирования хорового многоголосия». В.А. Шереметьев- Челябинск, изд-во Бангурова С.Ю., 2002	<i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальный слух Теоретические знания Исполнительское мастерство
	216/6	Образовательная программа «Хоровое пение» 1. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,2010 г. 2. «Развитие голоса» СПбД 2007 г. 3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 2004 г. 4. .Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 2006 г. 5. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 2002г. 6. Стулова Г.П. «Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У» М., 2012 г. 7. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 2009 г. 8. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов,М.Музыка,2009г.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Музыкальный слух Теоретические знания Исполнительское мастерство

Образовательные области /степени, вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		9. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 2004	
Театральное творчество	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Искусство звучащего слова»</p> <ol style="list-style-type: none"> Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- Москва, АЗЪ, 1995. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. - Москва, Русский язык Медиа, 2005. Козлянинова И.П. и Промптова И.Ю. Сценическая речь. - Москва, ГИТИС, 2002. Петрова А.Н. Сценическая речь. - Москва, Искусство, 1981. Стуль М.П. Творческие игры и театральные упражнения в школьном классе. - Челябинск, 2001. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - Москва, Искусство, 2014. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. - Москва, Искусство, 2007. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. - Челябинск, ЧГАКИ, 2005. Шильгани В.П. Начнем с игры.- Москва, Просвещение, 2000. Методика выразительного чтения. Учебное пособие. Коллектив авторов под редакцией Завадской Т.Ф. – Москва, Просвещение, 2007. Сценическая речь. Программа для студентов I-IV курсов. – Челябинск, ЧГИК, 2006. Петров В.А. Методические рекомендации по экспериментальному актерскому тренингу для студентов институтов культуры и руководителей самостоятельных театральных студий. - Челябинск, 2003. 	<p><i>В соответствии с годом обучения</i></p> <p>развитие речи и речевого слуха; развитие эмоциональной сферы и умения управлять своими эмоциями; развитие коммуникативных качеств и навыков общения; развитие общей культуры и культуры речи;</p>
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Музыкально- пластический театр «НеДоСлов»»</p> <ol style="list-style-type: none"> Немировский А.Б. – Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 256с. Громов Ю.И. – Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. -256 с. Кох И.Э. – Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 512 с. Маркова Е.В. – Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. -288 с. <p>http://www.openclass.ru информационный портал для работников системы образования, http://www.zavuch.info Российский общеобразовательный портал, http://www.school.edu.ru, Образовательное сетевое сообщество – «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru Образовательный портал «Учеба»http://www.ucheba.com</p>	<p><i>В соответствии с годом обучения</i></p> <p>Пластическое воспитание Техника танца. Исполнительское (актерское) мастерство.</p>

Образовательные области /степени, вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
хореографическое творчество	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Игровая гимнастика»</p> <ol style="list-style-type: none"> Биндусов Е.Е., Жолдак В.И., Менхин Ю.В. Гимнастика и здоровье./ Биндусов Е.Е., Жолдак В.И., Менхин Ю.В. – М., 2008. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М., 2010 Коркин В. П. Акробатика для школьников //ВП Коркин–М. – 2002. Коркин В. П. Спортивная акробатика: учебник для институтов физической культуры //М.: Физкультура и спорт. – 1981. .. Менхин Ю. В., Менхин А. В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. Николаев Ю. К. Акробатика в пионерском лагере //М.: Просвещение. – 1966. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта //М.: Академия. – 2010. – С. 200-480. https://usagym.org/pages/acro/pages/index.html https://usagym.org/pages/education/pages/library.html http://www.menshikov.ru/gimn/obuchenie_i_trenirovka_junyh_gimnastov.html 	<p><i>В соответствии с годом обучения</i></p> <p>Теоретические знания Практические навыки Творческие навыки Исполнительское мастерство</p>
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Ритмика и основы хореографии»</p> <ol style="list-style-type: none"> Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2010г. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. - Курган, 2007г. Джазовые танцы./ Авт.-сост. Е.В. Диниц.-М.: АСТ, 2012. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном-Пресс, 2000г. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2013 Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. - Минск, 2011г. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. Никитин Н. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М., 2016г. Панферов В. Основы композиции танца.- Челябинск: ЧГАКИ, 2011. Полетков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на - Дону, 2015г. 	<p><i>В соответствии с годом обучения</i></p> <p>Специальные хореографические данные (развитие общей физической подготовки развитие танцевальных данных развитие ритмичности, музыкальности развитие моторной памяти) Теоретические знания Исполнительское мастерство Творческие навыки</p>

Образовательные области /студенч. вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
хореографическое творчество	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Театр модь»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аркадьева С.И., «Модельная походка», Просвещение, г.Москва, 2009г. 2. Беккина С.И., «Праздники в детском саду», Просвещение, г.Москва, 2010г. 3. Горбина Е.В., Михайлова М.А., «Поём, играем, танцуем дома и в саду», «Академия развития», г. Ярославль, 2007г. 4. Данова И.Л., «Легкая и радостная походка», Просвещение, г.Москва, 2015г. 5. Орхипова Ф.М., «На сцене без стеснения», Дрофа, г.Москва, 2006г. 6. Шаповалов А.А., «Движение, движение», Просвещение, г. Москва, 2009г. 7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2014 	<p><u>В соответствии с годом обучения</u></p> <p>творческое воображение координация движений эстетический вкус навыки актерского мастерства</p>
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Хореография»</p> <p>«Хореография д/с 93»</p> <p>«Хореография СОШ № 138»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беликова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. - Л., 2014. 2. Ваганова А. Я- Основы классического танца. - М., 2003. 3. Васильева Е. А. Танец. - М., 2008. 4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М., 2013. 5. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. - Л., 2008. 6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 2011. 7. Нарская Т.Б. Классический танец. Учебное пособие. - Челябинск, 2008. 8. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. - М., 2003. 9. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. -М., 2014. 10. Степанова Л. Танцы народов России. // Репертуарный сборник № 14. Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» - М., 2013. 11. Шульгин А., Томилина Л., Замалина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. - М., 2014 	<p><u>В соответствии с годом обучения</u></p> <p>Азбука музыкального движения</p> <p>Элементы классического танца Элементы народно-сценического танца Элементы историко-бытового танца Искусство хореографии Танцевальная практика</p>
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Студия уличного танца «PRIDE»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Москва, 2004 г. 2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва, 2010 г. 3. Боттоммер Пол «Учимся танцевать» эксно-экспресс, 2012 г 5. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013 г. 	<p><u>В соответствии с годом обучения</u></p> <p>Теоретические знания Чувство ритма Физические способности</p>

Образовательные области /студенч. вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		<ol style="list-style-type: none"> 6. Захаров Р. «Сочинение танца» Москва, Искусство, 2009 г. 7. Зуева И. А. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г. 8. Пуртова Т. В., Беликова А. И., Кветная О. В. «Учите детей танцевать» Москва, «Владос», 2013 г. 10. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология» издательство «Феникс», 2010 г. 11. Шереметьевская И. «Танец на эстраде» Москва, искусство, 2015 г 	
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Жить танцуя»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базаров Н. «Азбука классического танца», «Искусство», г. Ленинград, 2014 г.. 2. Белкин А.А. «Русские скоморохи», «Наука», г. Москва, 2005 г. 3. «Танцуют дети», Библиотека в помощь художественной самодеятельности, г. Москва, 2016 г. 4. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах», г. Москва, 2012 г. 5. Ваганова А.Я., «Основы классического танца», «Искусство», г. Ленинград, 2011 г. 6. Захаров В.М. «Радуга русского танца», «Советская Россия», г.Москва, 2016 г. 7. Климов А, «Основы народного танца», «Искусство», г.Москва, 2011 г. 8. Константиновский В, «Учить прекрасному», «Молодая гвардия», г.Москва, 2013 г. 9. Ткаченко Т, «Народные танцы», «Искусство», г.Москва, 2015г. Ткаченко Т, «Народный танец», «Искусство», Москва, 2016 г. 	<p><u>В соответствии с годом обучения</u></p> <p>Теоретические знания Практические навыки Творческие навыки Исполнительские навыки</p>
	144/4 216/6	<p>Образовательная программа «Волшебный мир танца»</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Базаров Н. «Азбука классического танца», «Искусство», г. Ленинград, 2014 г.. 11. Белкин А.А. «Русские скоморохи», «Наука», г. Москва, 2005 г. 12. «Танцуют дети», Библиотека в помощь художественной самодеятельности, г. Москва, 2016 г. 13. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах», г. Москва, 2012 г. 14. Ваганова А.Я., «Основы классического танца», «Искусство», г. Ленинград, 2011 г. 15. Захаров В.М. «Радуга русского танца», «Советская Россия», г.Москва, 2016 г. 16. Климов А, «Основы народного танца», «Искусство», г.Москва, 2011 г. 	<p><u>В соответствии с годом обучения</u></p> <p>Теоретические знания Практические навыки Творческие навыки Исполнительские навыки</p>

Образовательные области /ступени, вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		17.Константиновский В, «Учить прекрасному», «Молодая гвардия», г.Москва, 2013 г. 18.Ткаченко Т, «Народные танцы», «Искусство», г.Москва, 2015г. 19.Ткаченко Т, «Народный танец», «Искусство», Москва, 2016 г.	
	144/4	Образовательная программа «Играем танцуя» 1. Бекина С, Ломова Т, «Музыка и движение», Просвещение, г.Москва, 2013г. 2. Бекина С.И., «Праздники в детском саду», Просвещение, г.Москва, 2010г. 3. Горбина Е.В., Михайлова М.А., «Поём, играем, танцуем дома и в саду» «Академия развития», г. Ярославль , 2007г. 4. Дзержинская И.Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников», Просвещение, г.Москва, 2005г. 5. Кононова Н.Г., «Музыкально дидактические игры для дошкольников», Просвещение, г.Москва, 2012г. 6. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н., «Нам весело», Просвещение, г.Москва, 2013г. 7. Руднева С., Финн Э., «Ритмика и музыкальное движение», Просвещение, г.Москва, 2012г. 8. «Спортивные упражнения и игры в детском саду», Просвещение, г. Москва, 2012г. 9. Шишкина В.А., «Движение, движение», Просвещение, г.Москва, 2012г.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Теоретические знания Практические навыки Творческие навыки Исполнительские навыки
	144/4	Образовательная программа «Хоровой ансамбль «Веселые нотки» 1.Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 2008. 2.Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 2011. 3.Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л., 2012. 4.Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987. 5.Гильбук Ю. Внимание, одаренные дети! – М.: Знание, 2011. 6.Иванов А. Мастера художественной самодеятельности. – М.: Профиздат, 2008. 7.Конников А. Мир эстрады. – М., 2010. 8.Морозов В.Б. Об экспериментальных теоретических исследованиях голоса певца. – Л., 2012. 9.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2012. 11.Озеревская Н. Начальные упражнения для вокалистов. – М., 2011.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Чистота интонирования Музыкальная память Исполнительское мастерство
	216/6	Образовательная программа «Хореография уличного танца» 1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 2005. 2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№4-2016.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Чувство ритма Творческие навыки Исполнительское мастерство

Образовательные области /ступени, вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКИИ 2010-101С. 4. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2011. 5. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 2001. 6. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации(ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное. 7. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России 8. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования 9. хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2013. 10.Интернет - ресурсы http://asorti.ucoz.ru/ http://www.drakon.ru/hiphop28.html	
3.	Филология		
	144/4	Образовательная программа «По дороге к азбуке» 1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада.- М: Мозаика-Синтез,2008, - 120с. 2. Макасов А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. - М: Мозаика-Синтез, 2005, - 165с. 3. Жукова Н.С. Логопедия.- Екатеринбург:Лигур,2000, - 207с. 4. Гербова В.В. Учуся говорить – М: Просвещение, 2002, - 147с. 5. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. – М: Просвещение, 1972, - 122с. 6. Колесникова Е.В. От звука к букве.- М: ЮВЕНТА , 2001, - 96с. ил. 7. Макасов А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя.- М: Просвещение, 1983, - 174с. 8. Чаева Д.Г. Как хорошо уметь читать.- М: Дрофа, 2003, - 185с. 9. Кислова Т.Р. По дороге к Азбуке. Методические рекомендации к частям 1и 2.-М: Баласс, 2010, - 159с. 10.Кислова Т.Р. По дороге к Азбуке. Методические рекомендации к частям 3 и 4. -М: Баласс, 2013, - 189с. 11. Наглядный и раздаточный материал для самых маленьких (карточки и схемы). Приложение к пособию «По дороге к Азбуке» («лесные истории»). Часть 1/Сост. Р.Н. Бунеева, Т.Р.Кислова.-М.: Баласс, 2006. – 80с. 12.Цуканова С.П., бетц Л.Л. Формируем навыки чтения. Демонстрационные таблицы для обучения грамоте и развития техники чтения у дошкольников. –М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009, - 64с. ил.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Фонематический слух Связная речь Основы грамматики Основы лексики

Образовательные области /степени, вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		13. Мирилова Т.Л. Играя, учим буквы. Часть 1. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2005, - 96с. 14. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Лексические темы по развитию речи детей 3-4 лет: Методическое пособие. –М.: ТЦ Сфера, 2008, - 128с.	
	144/4	Образовательная программа «Страна чудес» Bruni С. Teacher's book. L., 2005 2. Вербовская М.Е., Шишкова И.А. Английский для малышей/ Под ред. Н.А.Бонк. М., 1996. 3. Гурвич Е.М. Мы играем. Пособие по английскому языку для дошкольников. М., 1996. 4. Зюзгина Л. А., Жумаева Т.Н. Проектный метод обучения детей английскому языку в дошкольном учреждении //Управление ДООУ. 2006 № 5. Козина С.В. Музыкальные физкультминутки на занятиях английского языка// Управление ДООУ. 2006. № 2 6. Негневичка Е.Н., Никитенко З.Н., Ленская Е.А. Книга для учителя. М., 1994. 7. Рона Р. Английский для малышей и родителей. М., 1995. 8. Уланова О.О. самооценке дошкольника// Дошкольное воспитание. 1999. №12	<i>В соответствии с годом обучения</i> использовать лексические единицы (слова) по пройденным темам овладеть навыками счета в пределах от 1 до 12 строить высказывания из 2-3 фраз, вести беседу, используя вопросно-ответные реплики. научить элементарной диалогической и монологической речи.
4 Математика			
	144/4	Образовательная программа «Раз – ступенька, два - ступенька» 1. Петерсон Л.Г., Холина Н.П. « Раз – ступенька, два – ступенька...». Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. 2. Игралочка. Математика для 5-6 леток (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова). 3. Игралочка. Математика для 4-5 леток (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова). 4. «Дети, в школу собирайтесь». Книга для родителей и воспитателей детского сада / О.М. Дьяченко, 5.Н.Ф. Астаськова. - М.: Просвещение, Уч. литература, 2009. 6. В.В. Зайцев «Математика для детей дошкольного возраста». М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2010. 7. Л.С. Метлина «Занятия по математике в детском саду». М., 2009. 8. З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников». — М., 2010. 9. Л.Ф. Тихомирова «Развитие познавательных способностей». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2016.	<i>В соответствии с годом обучения</i> - группировать предметы по определенному признаку; - распознавать основные фигуры среди ряда других; - определять различные и одинаковые свойства у ряда предметов; - решать простейшие логические задачи; - решать задачи, раскрывающие конкретный смысл действия сложения и вычитания.
5. Окружающий мир			
	144/4	Образовательная программа «Развивай-ка» Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей». Популярное пособие для родителей и	<i>В соответствии с годом обучения</i> Ориентировка в пространстве

Образовательные области /степени, вид деятельности/	Трудоемкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		педагогов. Ярославль: Академия развития, 2009г. Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день: логика для дошкольников». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2012. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения детей». Ярославль: Академия развития. 2014г. Тарабарина Т.Н., Елкина Н.В. И учеба, и игры: математика. – Ярославль: Академия развития, 2000. Соловьева Е.В. Математика и логика для дошкольников. – М: Просвещение, 2012. http://gym1786uz.mskobr.ru/files/seminar_po_matematike.pdf http://nsportal.ru/detskiv-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/12/12/konsultatsiya-dlya-roditeley-zanimatelnav http://www.maam.ru/detskij-sad/konsultaci-dlja-roditeley-po-matematike.html	Сенсорные эталоны Развитие мыслительных операций Основы логики
	144/4	Образовательная программа «Развивающие игры» 1. Выгодский Л.С. "Психология искусства" - М.: "Педагогика" 1987. 2. "Общая психология" под ред. Петровского А.В., издание 2-е. - М.: "Просвещение" 1976. 3. «Педагогика» под ред. Буранова С.П. и Сластенина В.А. -М.: "Просвещение" 1986. 4. "Программа обучения детей во внешкольных учреждениях" -М.: "Просвещение" 1986. 5. Сухомилинский В.А. "Сердце отдаю детям" издание 5-е. -Киев: "Радянська школа" 1974. 6. "Основы эстетического воспитания" под ред. Кушера Н.А.-М.: 1986. 7. Аленский Ю. "Азбука театра" -М.: "Просвещение" 1985. 8. Ю.Субботина Л.Ю. "Развитие воображения у детей" - М.: "Просвещение" 1989. 9. "Сказочная речь" под ред. Коляевой -М.: "Просвещение" 1978. 10. Тигус Э. "Гимнастика чувств" -М.: "Просвещение" 1989. 11. Субботина Л.Ю. "Развитие воображения у детей" -М.: "Просвещение" 1984. 12. Веселый скороговорки для «непослушных» звуков Автор-составитель И.Г. Сухин. – Ярославль: АР: Академия холдинг, 2004. 13. Нищева Н.В. «Разноцветные сказки». СПб., 1999. 14. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999. 15. Литература и фантазия: Книга для воспитателей детского сада и родителей /Сост. Л.С.Стрельцова. М.: Просвещение, 1992. 17. Макасова А., Тумакова Г. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. М.: Просвещение, 1983. 18. Селивёрстов В. Речевые игры с детьми. М.: Владос, 1994.	<i>В соответствии с годом обучения</i> Запоминание картинок и предметов Найди и вычеркни Закончи рисунок (дорисуй) Небылицы

Образовательные области /ступени, вид деятельности/	Трудоёмкость (в академических часах)	Перечень программ, а также основных учебников и учебных пособий	Проектируемые результаты их освоения /параметры/
		19.Ильнинова Л. Д. Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — СПб.: СатиСъ, 2014. — С. 72-74. 20.Белкина В.Н. «Дошкольник: обучение и развитие». Ярославль, 2004,- 143с. 21.Казанский О.А. « Игры в самих себя». М.,1998.	
	144/4	Образовательная программа «Школа выходного дня» 1. Выгодский Л.С. "Психология искусства" - М.: "Педагогика" 1987. 2."Общая психология" под ред. Петровского А.В., издание 2-е. - М.: "Просвещение" 1976. 3. «Педагогика» под ред. Буранова С.П. и Сластенина В.А. -М.: "Просвещение" 1986. 4."Программа обучения детей во внешкольных учреждениях" -М.: "Просвещение" 1986. 5.Сухомлинский В.А. "Сердце отдаю детям" издание 5-е. -Киев: "Радика школа" 1974. 6."Основы эстетического воспитания" под ред. Кушаева Н.А.-М.: 1986. 7.Алексий О. "Азбука театра" -М.: "Просвещение" 1985. 8.Ю.Субботина Л.Ю. "Развитие воображения у детей" - М."Просвещение" 1989. 9."Сценическая речь" под ред. Козлявиной -М.: "Просвещение" 10. Титус Э. "Тивнаства чувств" -М.: "Просвещение" 1989. 11. Субботина Л.Ю. "Развитие воображения у детей" -М- "Просвещение" 1984. 12.Веселый скороговорки для «непослушных» звуков Автор-составитель И.Г.Сухин. – Ярославль: АР: Академия холдинг, 2004. 13.Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.,	<i>В соответствии с годом обучения</i> Фонематический слух Связная речь Основы грамматики Основы лексик

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

№	Фамилия, имя, отчество педагога	Программа. Вид деятельности	Срок реализации	Возраст обучающихся
1.	Аристова Светлана Ивановна	«Хоровое пение» «Концертный хор»	5 лет обучения 3 года обучения	7-16 лет
2.	Брыксина Наталья Семеновна	«Яркие краски жизни»	3года обучения	7-12 лет
3.	Винель Полина Константиновна	Модульная образовательная программа «Игровая гимнастика» «Первые шаги» «Неоткрытые острова» «Я танцую»	3 года Ритмика и танец«Танец», «Творческая мастерская», «Музыкальные игры». 5 лет (основы классического и современного танца)	12-16 лет 12-16 лет 7-9 лет

			4 года (основы классического и современного)	
	Задворных Елена Игоревна	Театр моды, коллектив «Солнышко»	2года обучения	3-5 лет
	Зейналова Анастасия Михайловна	Хореографический коллектив «Калинка» Образовательная программа «Играем танцуя » .	3года обучения	3-6 лет
	Клименко Ольга Александровна	Образовательная программа «Волшебный мир», коллектив «Креатив»	3года обучения	7-10 лет
	Котлованова Олеся Владимировна	Образовательная программа Студия песочной анимации «Магия песка»	2 года обучения	4-18 лет
		Образовательная программа Студия песочной анимации Индивидуальная работа.	1 год обучения	4-18 лет
	Сафиулина Александра Витальевна	Образовательная программа «Ритмика и основы хореографии»	3года обучения	6-15 лет
		Образовательная программа «Ритмика и основы хореографии»	3 года обучения	6-15 лет
	Кильдяева Нина Александровна	Образовательная программа «Эстрадно- джазовый вокал»	1 год обучения	6-17 лет
10	Круподерова Вера Юрьевна	Образовательная программа «Коллективное музицирование» Вокальный ансамбль «Александра»	1 год обучения	13-16 лет
		Образовательная программа «Коллективное музицирование-ансамбль»	1 год обучения	13-16 лет
11.	Леганова Наталья Александровна	Образовательная программа «Вокал»	3года обучения	6-17 лет
		Образовательная программа «Вокал» Творческие группы	3 года обучения	6-17 лет
		Образцовый детский коллектив Эстрадная вокально-хореографическая студия «Дежавю»	3 года обучения	6-17 лет
12.	Лоретц Эльвина Рейнгольдовна	Образовательная программа Хоровое пение	2 года обучения	
13.	Лунченков Юрий Владимирович	Образовательная программа «Аккорд»	2 года обучения	7-17 лет
		Образовательная программа «Аккорд: ансамбль»	3 года обучения	7-17 лет
14.	Мурсатова Наталья Леонидовна	Образовательная программа «Радуга голосов»	5 лет обучения	4-18 лет
15.	Плетнева Ольга Николаевна	Образовательная программа «Хореография»	3года обучения	7-12 лет
		Образовательная программа «Хореография д/с 93»	2 года обучения	3-5 лет
		Образовательная программа «Хореография СОШ № 138»	3 года обучения	7-15 лет
16.	Пушкина Ольга Васильевна	Образовательная программа «Вокальный ансамбль»	5 лет обучения	6-16 лет
17.	Суздаев Алексей Олегович	Образовательная программа «Студия уличного танца «PRIDE»	4 года обучения	7-17 лет

18.	Угрюмова Светлана Владимировна	Образовательная программа «Жить танцуя» Основы классического и современного танца Ритмика и танец Танцевальная азбука	5 лет обучения	7-12 лет 12-16 лет 4-7 лет
		Образовательная программа «Игровая гимнастика»	4 года обучения	12-16 лет
19.	Фитина Светлана Викторовна	Образовательная программа «Акварель»	2 года обучения	6-14 лет
20.	Чеканин Никита Антонович	Образовательная программа «Хореография уличного танца» Коллектив «Школа танцев «Эн-Эй» Dance studio»	3года обучения	13-18 лет
22.	Зуйкова Наталья Николаевна	Образовательная программа «Искусство звучащего слова»	4 года обучения	7-17 лет
		Образовательная программа «Искусство звучащего слова» Индивидуальные занятия	4 года обучения	7-17 лет
23.	Корниенко Любовь Семеновна	Образовательная программа «Волшебный мир танца» Коллектив народного танца «Забава»	5 лет обучения	7-12 лет
		Образовательная программа «Волшебный мир танца» Дошколенок	3 года обучения	4-6 лет
24.	Апселямова Марина Сергеевна	Образовательная программа «Танцую играя»	3 года обучения	4-6 лет
25.	Алексеева Анна Николаевна	Образовательная программа «Музыкальный туюсок»	3 года обучения	6-11 лет
26.	Лобанов Сергей Александрович	Образовательная программа «Музыкально- пластический театр «НеДоСлов»»	4 года обучения	7-11 лет
27.	Житняк Александр Владимирович	Образовательная программа «ОФП и основы керлинга»	4года обучения	10-16 лет
28.	Гвоздева Лариса Николаевна	Образовательная программа «Красота и грация» СТК «Финеста»	3года обучения	6-17 лет
29.	Екимасов Юрий Николаевич	Образовательная программа «Воллейбол»	3года обучения	13-17 лет
		Образовательная программа «Баскетбол»	3года обучения	12-17 лет
30.	Воронцова Людмила Евгеньевна	Образовательная программа «Кружок ТРИЗ и РТВ»	1 год обучения	9-14 лет
31.	Климченко Ольга Александровна	Дошколенок (ДПИ) Образовательная программа «Волшебный мир»	3года обучения	7-10 лет
32.	Мурсатова Наталья Леонидовна	Дошколенок Образовательная программа «Музыкалочка»	3года обучения	3-5 лет
33.	Апселямова Марина Сергеевна	Образовательная программа «Танцуют малыши»	3 года обучения	3-6 лет
	Аристовна Светлана Ивановна	Образовательная программа «Веселые нотки»	3 года обучения	6-12

34.	Юрманова Эльмира Регунадовна	Дошколенок Введение в английский язык «Страна чудес»	3 года обучения	3-5 лет
35.	Кондакова Римма Юсуповна Петрина Татьяна Александровна	Дошколенок Образовательная программа «По дороге к азбуке» Образовательная программа «Раз – ступенька, два - ступенька» Образовательная программа «Развивающие игры»	4года обучения	3-5 лет
36.	Кондакова Римма Юсуповна	Дошколенок Образовательная программа «Развивай-ка»	1 год обучения	2-3 года
37.	Петрина Татьяна Александровна	Дошколенок Образовательная программа «Школа выходного дня»	2 года обучения	3-4 года
		Дошколенок Образовательная программа «Развивающие игры»	2 года обучения	3-5 лет
38.	Попова Елена Сергеевна Лалатанова Маргарита Андреевна	Дошколенок Образовательная программа «По дороге к азбуке» Образовательная программа «Раз – ступенька, два - ступенька»	4года обучения	3-5 лет

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для работы с одаренными детьми.

№	Фамилия, имя, отчество педагога	Программа. Вид деятельности	Срок реализации	Возраст обучающихся
1.	Брыксина Наталья Семеновна	«Яркие краски жизни»- Творческие часы	1 год обучения	7-12 лет
2.	Задворных Елена Игоревна	Театр моды, коллектив «Солнышко» Творческие группы	2года обучения	3-5 лет
3.	Зейналова Анастасия Михайловна	Образовательная программа «Танцую, играя » Творческие часы	3 года обучения	3-6 лет
4.	Климченко Ольга Александровна	Образовательная программа «Волшебный мир» Творческие группы	3 года обучения	7-10 лет
5.	Кильдяева Нина Александровна	Образовательная программа «Эстрадно- джазовый вокал» Творческие группы	1 год обучения	6-17 лет
6.	Леганова Наталья Александровна	Образовательная программа «Вокал» Творческие группы	3 года обучения	6-17 лет
7.	Луценков Юрий Владимирович	Образовательная программа «Аккорд». Творческие часы	1 год обучения	7-17 лет
8.	Пушкина Ольга Васильевна	Образовательная программа «Вокальный ансамбль» Творческие группы	1 год обучения	6-16 лет
9.	Суздаев Алексей Олегович	Образовательная программа «Студия уличного танца «PRIDE» Творческие группы	4 года обучения	7-17 лет

10.	Угрюмова Светлана Владимировна	Образовательная программа «Жить танцуя». Творческие группы	1 год обучения	7-15 лет
		Образовательная программа «Игровая гимнастика» Творческие группы	3 года обучения	12-16 лет
11.	Фитина Светлана Викторовна	Образовательная программа «Акварель»	2 года обучения	6-14 лет
12.	Чеканин Никита Антонович	Образовательная программа «Хореография уличного танца» Коллектив «Школа танцев «Эн-Эй» Dance studio»	3года обучения	13-18 лет
13.	Зуйкова Наталья Николаевна	Образовательная программа «Искусство звучащего слова» Творческие часы	4 года обучения	7-17 лет
14.	Апселямова Марина Сергеевна	Образовательная программа «Играем танцуя» Творческие часы	3 года обучения	4-6 лет
15.	Алексеева Анна Николаевна	Образовательная программа «Музыкальный туесок» Творческие часы	1 год обучения	6-11 лет
16.	Лобанов Сергей Александрович	Образовательная программа «Музыкально- пластический театр «НеДоСлов»» Творческие группы	4 года обучения	7-11 лет

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для работы с детьми с ОВЗ

№	Фамилия, имя, отчество педагога	Программа. Вид деятельности	Срок реализации	Возраст обучающихся
1.	Котлованова Олеся Владимировна	Образовательная программа «Добрая песочница» Индивидуальная работа.	1 год	5-18 лет
2.	Клименко Ольга Александровна	Образовательная программа «Творчество без границ» Индивидуальные занятия.	1 год	5-18 лет
3.	Скачкова Инна Олеговна	Образовательная программа «Созвездие» Индивидуальные и групповые занятия.	3 года	5-18 лет

III. Организационный раздел.

1. Учебный план как один из основных механизмов реализации образовательной программы.

Учебный план разработан на основе нормативных правовых документов (перечень представлен в образовательной программе).

С учетом четырехлетней Программы развития для ежегодного Учебного плана сформулированы цели и задачи.

Цель и задачи образовательного процесса на 2017-2018 учебный год.

- Организация образовательного процесса через обучение средстами культуры, через передачу накопленных поколениями знаний и культурных ценностей.
- Расширение знаний обучающихся о культуре и культурных традициях народов различных наций.
- Отбор учебного материала и продвижение духовных ценностей, направленных на развитие ценностных ориентаций личности.
- Реализация идеи открытого диалога семьи и образовательной организации.

Цель и задачи образовательного процесса на 2018-2019 учебный год.

- Создание оптимальных условий функционирования и совершенствования управления качеством образования в ОО на основе принципа диалогизации.
- Совершенствование систем управления качеством образовательного процесса.
- Создание условий в ОО, обеспечивающих успех в профессиональной деятельности.
- Диалогизация образовательного процесса как способ повышения профессионализма педагога.

Цель и задачи образовательного процесса на 2019-2020 учебный год.

- Поддержание детских инициатив по созданию условий для творческой продуктивной деятельности обучающихся. Создание пространства для социальных практик, приобщение к общественно значимым делам.
- Создание организационных и психолого- педагогических условий для развития системы работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.
- Формирование основ взаимосвязи качества образования и творческой продуктивной деятельности обучающихся.

- Построение образовательного процесса через внедрение социальных практик.

Цель и задачи образовательного процесса на 2020-2021 учебный год.

- Организация образовательного процесса, направленного на выработку устойчивой потребности «образование через всю жизнь».
- Внедрение в практику работы принципов личностно- развивающего обучения.
- Актуализация современной парадигмы образования: образование – не на всю жизнь, а через всю жизнь.

2. Специфика Учебного плана МАУДО «Центр «Креатив».

Учебный план включает в себя перечень программ, предлагаемых обучающимся в соответствии с их возрастом, интересами, индивидуальными особенностями, темпом освоения. Учебный план ориентирован на реализацию вариативного образования, которое позволяет индивидуализировать образовательный маршрут ребенка, реализовать его творческий потенциал, потребность в самоопределении, обеспечить комфортную эмоциональную среду, развивающее общение, ситуацию успеха.

Учебный план построен по направленностям:

1. социально- педагогическая направленность.

Особенностью образовательных программ социально- педагогической направленности является то, что основная их тема – Человек. Направленность представлена следующими предметами: развитие речи, театральные игры, развитие логического мышления, развитие вычислительных навыков, изобразительное искусство, хореография, английский язык, музыка.

2. физкультурно – спортивная направленность.

Образовательные программы физкультурно – спортивной направленности содействуют физическому развитию, разносторонней подготовленности и укреплению здоровья воспитанников. Программы направлены на воспитание волевых, смелых, дисциплинированных, обладающих высоким уровнем социальной активности и ответственности детей. Направленность представлена следующими предметами: общая физическая подготовка, баскетбол, волейбол, общая физическая подготовка с элементами керлинга, спортивно-бальные танцы.

3. художественная направленность.

Образовательные программы художественной направленности содействуют развитию вкуса и творческих способностей обучающихся, реализации способностей, воспитанию желания к познанию мира и самопознания. Приоритетным направлением деятельности является стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для их реализации. Программы охватывают

образовательную область-искусство и представлены следующими предметами: вокал, изобразительное искусство, прикладное творчество, музыка, хореография, ритмика и танец, основы классического танца, основы современного танца.

4. техническая направленность.

Программы технической направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие познавательной активности, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление школьных программ способствует формированию интереса к научно-исследовательской деятельности и техническому творчеству учащихся.

5. туристско-краеведческая направленность.

Дополнительное образование базируется на гуманистической парадигме, ценностно-смысловым ядром которой является развитие ребёнка во времени по отношению к самому себе и к окружающему миру. Оно создаёт дружественное детям пространство взаимодействия с миром взрослых, обеспечивает защищённость ребёнка от деструктивных воздействий, помогает ему осваивать способы безопасного поведения.

Реализуя предоставленное ему право свободного выбора образовательной области, вида, типа и формы деятельности, ребёнок включается в процесс получения привлекательного для него образования в той мере, в какой это образование представляет для него интерес.

3. Система условий реализации образовательной программы.

3.1. создание комфортной развивающей образовательной среды:

- обеспечение высокого качества образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
- гарантии охраны и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- обеспечение комфортной обстановки как для учащихся так и для педагогических работников.

3.2. создание условий, обеспечивающих возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- выявления и развития способностей обучающихся через систему работы объединений организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики;
- работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, проектно-исследовательской деятельности;
- участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии социальной среды ОО;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;
- эффективного управления образовательной организацией с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также современных механизмов финансирования.

3.3. кадровые условия реализации образовательной программы:

МАУДО «Центр «Креатив» укомплектован кадрами на 100%. Уровень квалификации педагогических работников: 21,6% – высшая квалификационная категория, 62,2% – первая квалификационная категория, 10,8% – без категории (вновь поступившие на работу, вышедшие из отпуска по уходу за детьми). Высшее профессиональное образование (75 %), среднее профессиональное (25%), среднее полное общее (0%), не полное высшее (0%). Возрастной

состав: Моложе 25 лет- 6 человек, 25-35 лет- 11 человек, 35 лет и старше- 20 человек. Уровень работоспособности коллектива – высокий.

Педагогические работники МАУДО «Центр «Креатив» регулярно повышают свою квалификацию через различные формы:

- внутреннюю систему обучения (методические семинары, семинары-практикумы, фестиваль открытых уроков, взаимопосещение уроков и мероприятий, методические дни, недели, самообразование);
- внешнюю систему обучения: в ЧИППКРО, через участие педагогических работников в конкурсах профессионального мастерства.

3.4. организационно-педагогические условия:

- Календарный учебный график (продолжительность учебного года, рабочей недели, продолжительность занятий, режим работы ОО, сменность);

3.5. учебно-методическое и информационное обеспечение:

- наличие дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных НМС;
- интерактивные и информационно-коммуникационные возможности:
- онлайн-запись в коллективы на сайте, онлайн-приемная, тематические информационные уголки в фойе, анкетирование для родителей и обучающихся в целях изучения мнения удовлетворенностью образовательного процесса;
- второе место в конкурсе «Лучшие интернет-представительства образовательных учреждений г. Челябинска» в номинации «Лучший сайт учреждения дополнительного образования детей г. Челябинска»; самостоятельный электронный адрес konkurs@kreativcentr.ru для реализации Календаря городских массовых мероприятий;
- онлайн-опросы в рамках межведомственных профилактических акций для всех участников образовательного процесса;
- онлайн-площадка проведения конкурсов Центрального района <http://konkurs.kreativcentr.ru/>;
- самостоятельный электронный адрес leto@kreativcentr.ru для организации и проведения ЛОК Центрального района.

3.6. материально-техническое обеспечение ОО в целом соответствует современным требованиям.

Основные мероприятия по организации образовательной деятельности.

№	Содержание деятельности	ответственные/ исполнители	срок выполнения
1.	Совершенствование организации образовательного процесса в соответствии с существующим законодательством	педагоги ДО методисты, зав. отделом, зам. директора по УР	2017-2021г.г.
2.	Разработка, корректировка модифицированных, авторских дополнительных общеобразовательных программ, календарных учебных планов, оформление дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с требованиями	педагоги ДО, методисты.	2017-2021г.г.
3.	методическая, педагогическая экспертиза дополнительных общеобразовательных программ, УМК по программам.	методисты, зав. отделом, зам. директора по УР	сентябрь- октябрь
4.	Совершенствование системы отслеживания результативности образовательного процесса: -Педагогические советы.	педагоги ДО методисты, зав. отделом, зам. директора по УР	2017-2021г.г.

	-методические недели по разработке, отработке и мониторингу результатов образовательной деятельности. -выпуск статей и сборника по данной теме.		
5.	Введение и использование инновационных технологий обучения	педагоги ДО	2017-2021г.г.
6.	Использование различных форм обучения -семинары по теме. -открытые занятия.	педагоги ДО	2017-2021г.г.
7.	Обновление и систематизация дидактического материала -выставка дидактического материала для реализации программ социально-педагогической направленности.	педагоги ДО, методисты	октябрь-ноябрь
8.	Проверка журналов учета работы объединений, правильности и своевременности оформления записей в журнале	зав. отделом, зам. директора по УР	2017-2021г.г.
9.	Посещение занятий начинающих педагогов, молодых специалистов	зав. отделом, зам. директора по УР	2017-2021г.г.
11.	Диагностика индивидуального развития обучающихся МАУДО «Центр «Креатив»	педагоги ДО, зав. отделом	сентябрь-май
12.	Работа над сохранностью контингента учащихся МАУДО «Центр «Креатив». Уточнение и анализ контингента.	педагоги ДО, зав. отделом, зам. директора по УР	2017-2021г.г.
13.	Проверка посещаемости обучающимися занятий. Учет и оформление посещаемости в журналах.	педагоги ДО, зав. отделом	октябрь, март
14.	Проверка выполнения учебных планов и образовательных программ за 1-ое полугодие, за 2-ое полугодие	зав. отделом, зам. директора по УР	январь, май
15.	Организация промежуточной аттестации обучающихся	педагоги ДО	декабрь, январь
16.	Организация итоговой аттестации обучающихся	педагоги ДО методисты, зав. отделом, зам. директора по УР	апрель-май
17.	Отслеживание результативности дополнительных общеобразовательных программ	педагоги ДО методисты, зав. отделом, зам. директора по УР	2017-2021г.г.
18.	Организация участия обучающихся и педагогов дополнительного образования в конкурсных мероприятиях различного уровня с целью демонстрации достижений в обучении.	педагоги ДО методисты, зав. отделом, зам. директора по УР	2017-2021г.г.

• диагностичность образовательной программы - состоит в том, что контроль за достижением целей образовательной программы должен приводить к созданию системы непрерывного мониторинга деятельности всех участников образовательного процесса.

Направления обеспечения качества образовательной программы:

- корректировка содержания образовательных программ и формирование требований к качеству знаний и уровню компетенций выпускников;
- формирование требований к качеству процессов и результатов обучения, а также к качеству ресурсов ОО с учетом мнения всех участников образовательного процесса;
- участие социальных партнеров и родителей в оценке качества знаний и уровня компетенций выпускников;
- организация работы над программами по повышению актуальности их содержания, учета индивидуальных требований;
- внедрение новых образовательных технологий;
- идентифицировать основные, вспомогательные и управленческие процессы на всех этапах жизненного цикла образовательной программы, определить ответственного за каждый процесс;
- разработать систему постоянного контроля и улучшения каждого процесса;
- переориентировать все функциональные службы (финансовую, кадровую системы и др.) на поддержку процессов;
- процессы проектирования и реализации ОП поддерживают стратегию и направлены на реализацию целей ОО;
- переход к современным методам управления человеческим капиталом, основанным на активном вовлечении сотрудников в процессы управления качеством образовательной программы и постоянном инвестировании руководства образовательной организации в развитие персонала.

Таким образом, единство теории и практики управления качеством образования позволит в условиях реализации задач Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организовать и осуществить эффективное, осознанное преобразование ОО в инновационную структуру, обеспечивающую высокое и конкурентоспособное качество дополнительного образования.

4. Управление качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Характеристики образовательной программы, которые позволяют обеспечить ее качество:

- гибкость образовательной программы - необходимо реализовать право учащегося, впрочем, как и право педагога (т. е. совокупного субъекта образовательного процесса), корректировать и развивать установленные требования и рамки образовательной программы.
- ориентированность на требования рынка труда, - в связи с быстро меняющимися условиями рынок труда предоставляет свои требования к выпускникам.