



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «КРЕАТИВ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»  
ул. Пушкина, д. 48, г. Челябинск, 454091, тел./факс: (351) 214-30-10, mail@kreativcentr.ru  
ИНН 7453046052, КПП 745301001, ОКПО 42470406, ОГРН 1027403896409  
ЦентрКреатив.рф / kreativcentr.ru

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Научно-методическим советом  
МАУДО «Центр «Креатив»  
Протокол № 1  
от 27 АВГ 2021

**УТВЕРЖДАЮ**

  
Директор  
Д. Б. Попов  
27 АВГ 2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Прайд.Хип-хоп»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Беспалова Наталья Олеговна,  
педагог дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы модифицированная  
(типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская, адаптированная)

Образовательная область искусство  
(физическая культура, филология, математика, окружающий мир, искусство, технология, социальные науки)

Направленность художественная  
(техническая, естественно-научная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная)

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности  
модульная  
(комплексная, интегрированная, модульная, сквозная, узкопрофильная)

Способ освоения содержания программы репродуктивный, творческий  
(репродуктивный, эвристический, исследовательский, творческий)

Уровень освоения содержания программы общеразвивающий  
(общеразвивающий, предпрофессиональный)

Уровень реализации программы начальное, среднее, общее  
(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)

Форма реализации программы групповая, индивидуальная  
(групповая, индивидуальная)

Продолжительность реализации программы четырёхгодичная  
(одногодичная, двухгодичная и др.)

Уровень сложности реализации программы стартовый, базовый  
(стартовый, базовый, продвинутый)

Способ освоения содержания программы по особенностям контингента  
для всех категорий обучающихся  
(для способных и одаренных детей, для детей с ОВЗ, др.)

**Содержание**

1 Пояснительная записка	4
2 Планируемые результаты освоения программы	10
3 Учебный план и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	13
4 Учебно-методический комплекс	31
5 Календарный учебный график	45
6 Список литературы	64
7 Приложение	65

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Прайд.Хип-хоп» (студия уличного танца «PRIDE») является модифицированной, разработана на основе методических рекомендаций «Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» (на примере творческого объединения «Dance Future») / Сост. А.А. Киреев, педагог дополнительного образования ГАОУДОД РК «РЦДО», С.Я. Фирсова, методист ГАОУДОД РК «РЦДО». – Сыктывкар, ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. – 20 с.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования детей и направлена на развитие хореографических данных у детей школьного возраста.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.);
- Закона Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196);
- Временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103);
- Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019, № 467);
- Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Образовательно-досуговый центр «Креатив» г. Челябинска»;
- Положения об организации образовательного процесса в МАУДО «Центр «Креатив»;
- Положения об образовательных программах, реализуемых педагогическими работниками МАУДО «Центр «Креатив»;
- иных нормативно-правовых актов Российской Федерации, Челябинской области, города Челябинска, МАУДО «Центр «Креатив», регулирующих деятельность в сфере образования.

В программе используются диагностические материалы, на основании которых каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

### **Актуальность программы**

Хип-хоп культура в XXI веке служит своеобразным «мостом» для связи поколений ввиду того, что популярность ее началась в России около 20 лет назад, но продолжает набирать обороты, культура остаётся модной и востребованной и сегодня. Основные ценности хип-хоп культуры чётко сформулированы («мир, любовь, единство и веселье») и не только не идут в разрез с общепринятыми морально-этическими нормами, но и являются наиболее ценными в системе человеческих ценностей. Таким образом, причастность обучающегося не только к танцу хип-хоп, но и культуре, позволяет реализовать физическое, эстетическое и нравственное воспитание в условиях максимальной заинтересованности обучающихся.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Особенность программы заключается в параллельном освоении импровизации в танце и хореографических навыков, необходимых для презентации коллектива и отдельных исполнителей на сцене, а также в ознакомлении с хип-хоп культурой на танцевальных конкурсах и хип-хоп фестивалях. Программа предусматривает освоение танцевального направления хип-хоп, ознакомление с танцевальным направлением брейкинг, а также творческую самореализацию обучающихся, развитие социальных навыков и эстетического вкуса.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 17 лет.

#### **Младший школьный возраст**

Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Восприятие становится синтезирующим. Интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. В младшем школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны и контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию. Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы, стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы – стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками. Из внешних мотивов доминируют мотивы учиться за хорошие отметки и за материальное вознаграждение. Главное – не получение знаний, а некая награда – умения и навыки современной хореографии.

#### **Подростковый возраст**

Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Главная тенденция – переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто привычно оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками.

Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми – на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предвещает кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своим представлением и как следствие неудовлетворенности собой и своей несостоятельностью вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха.

**Младший подростковый возраст (11-12 лет).**

Ребёнок одновременно переживает два кризиса – возрастной и образовательный. В это время происходит становление основы социального самосознания – пробуждение чувства взрослости, формируются сложные формы мыслительной деятельности, абстрактное мышление, появляется мужской или женский взгляд на мир, быстро развиваются творческие способности. Активно формируется новый образ физического «Я», новый уровень самосознания, пробуждается интерес к себе. В социальном плане подростковый возраст представляет собой переход от детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Центральное новообразование этого возраста – чувство взрослости. Оно выражается в отношении подростка к себе как к взрослому и желании, чтобы и взрослые, и сверстники так же относились к нему. Социальное развитие подростка противоречиво. С одной стороны, происходит свёртывание прежде установившейся системы интересов ребёнка, проявляется протестный характер поведения подростка по отношению к взрослым. Главная тенденция — переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. В этом возрасте происходит заметное отчуждение ребёнка от родителей и учителей, снижается ценность школы в жизни подростка, иногда теряется смысл образования, ставится под сомнение авторитет старших как носителей норм взрослой, социально приемлемой жизни, появляется осознанный интерес к знаниям, умениям и навыкам современной хореографии.

**Старший подростковый возраст (12-14 лет)**

В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. С 12 лет начинают формироваться формальные операции, появляются навыки интеллектуальной рефлексии, совершенствуются навыки саморегуляции.

Для подростков свойственны беспокойство, тревога, раздражительность, диспропорция в физическом и психическом развитии, агрессивность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности. Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется. Особое внимание приобретают мотивированные увлечения, утверждение и проявление себя в знаниях, умениях и навыках в области современного танца.

### **Юность. Возрастные границы данного периода от 15 до 18 лет.**

Готовность к самоопределению – основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение, во взглядах отношений к своему будущему. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее. Речь может идти об избирательном отношении к некоторым учебным предметам, связанным с планируемой профессиональной деятельностью и необходимым для поступления в вуз, о посещении подготовительных курсов, о включении в реальную трудовую деятельность в пробных формах.

Юность выступает его основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно целно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

### **Педагогическая целесообразность**

Принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой являются основополагающими при реализации программы. Это способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

При создании образовательной программы «Прайд.Хип-хоп» учтены возрастные особенности обучающихся, основные принципы развития физической выносливости, опыт лидеров мировой хип-хоп культуры по развитию современной танцевальной культуры молодежи.

Работа в данном направлении уличной танцевальной культуры способствует развитию коммуникативности подростков и детей, толерантности, формированию основ здорового образа жизни.

В виду особенностей данного танцевального направления, наиболее целесообразное наполнение групп 7-15 человек на 50 кв. метров.

**Цель программы** – физическое и эстетическое воспитание детей средствами танца хип-хоп.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные:***

- освоение теоретических основ хореографического искусства;
- ознакомление с хип-хоп культурой и формирование правильного восприятия относительно данной субкультуры;
- ознакомление с возможностями человеческого тела и возможностями собственного тела, формирование представлений о биомеханической работе тела танцора;
- формирование танцевальных и физических навыков с возможностью их применения в импровизационной и хореографической работе.

#### ***Метапредметные:***

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие личных качеств, актуальных для реализации их обучающимся при социализации в обществе;
- развитие мотивации к познанию и творчеству.

***Личностные:***

- формирование понимания и потребности в реализации общечеловеческих ценностей;
- формирование сильной личности обучающегося, соответствующей морально-этическим нормам;
- воспитание сценической культуры обучающегося, освоение сценического этикета;
- воспитание социальных качеств личности обучающегося.

**Методические принципы построения программы:**

1. Последовательное обучение от базовых навыков до изучения элементов повышенной сложности.
2. Параллельное освоение теории и практики.
3. Параллельное освоение общих и индивидуальных связей и вариаций.
4. Включение в курс исторических справок о танце в целом, расширение культурного кругозора.

**Практическая значимость программы:**

На начальном этапе освоения танцевального направления хип-хоп важно ознакомиться с теорией музыкальной грамоты, развить ритмические навыки и избавиться от телесных зажимов для последующей возможности использования тела как инструмента в гармонии с музыкальным сопровождением. Модульность программы позволяет последовательно изучать стиль, развиваясь при этом согласно своим возможностям. Большое количество упражнений на двигательную активность, развитие актёрского мастерства и акробатических навыков позволяет в последствии применить свои знания и развиваться в другом танцевальном стиле или направлении, имея при этом возможность выбора для самореализации (сценическая, импровизационная, педагогическая, постановочная деятельность и пр.)

Формы обучения ориентированы на **инновационные технологии** в мире танцев:

- коммуникативно-направленная групповая работа (танцевальная, силовая, смешанная);
- игровые, интервальные, круговые тренировки-занятия;
- занятия на гимнастических коврах;
- танцевальные баттлы;
- творческие занятия по составлению сольных, дуэтных, групповых композиций, подготовка номеров для выступлений.

Здоровьесберегающие **образовательные технологии**, по определению Н.К. Смирнова – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье, как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни. Одна из функций данной технологии – это воспитание у обучающихся направленности на полноценное творчество, здоровый образ жизни, оптимизация состояния собственного организма и повышение устойчивости к различного рода стрессогенным факторам природной и социальной среды.

**Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на 4 года, на детей 7-17 лет. Набор детей в объединение свободный, без кастинга, основывается только на желании ребёнка заниматься уличными



танцами. Учитывая специфику ансамбля и необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

Год обучения	Наполняемость	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Индивидуальная работа
1	7-15	2	4	144	+
2	7-15	2	6	216	+
3	7-15	2	6	216	+
4	7-15	2	6	216	+

Программа предусматривает введение элементов инклюзивного образования. Понятие инклюзивное – «включающее» образование представляет собой такую форму обучения, при которой, дети с ОВЗ могут:

- посещать Учреждение совместно со своими сверстниками;
- находиться в классах с детьми одного и того же возраста;
- иметь индивидуальные, соответствующие их потребности и возможности, учебные цели и задачи;
- обеспечиваться необходимым оборудованием.

К основным факторам инклюзивного обучения относят:

- максимальную индивидуализацию обучения, основанную на реализации особых образовательных потребностей детей с учетом их ограниченных возможностей здоровья;
- формирование вариативной учебно-методической системы, гарантирующей высокое качество образовательного процесса;
- создание эффективной педагогической системы помощи и непрерывного сопровождения учебно-воспитательного процесса и семьи ребенка.

По характеру поведения и познавательной деятельности дети с ОВЗ отличаются от своих сверстников особенностями развития. Исследователи данной проблемы (З.И. Калмыкова, И.А. Коробейников, Н.А. Менчинская, Ю.К. Бабанский, Л.В. Занков, В.И. Лубовский и др.) отмечают, что у всех детей с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, эмоционально-волевой сферы и др. категорий имеются *общие закономерности*, которые следует учитывать при организации обучения:

- незрелость мотивации к учебной деятельности;
- недостаточный уровень познавательной активности;
- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- недостаточное развитие мелкой моторики и пространственной ориентировки;
- различные по степени и характеру нарушения речи;
- различные по структуре и качественным показателям интеллектуальные нарушения;
- замедленный прием информации и неполноценность способов ее переработки;
- сниженная работоспособность и коммуникативные возможности и др.

Планы уроков включают коррекционно-развивающие цели и задачи, создающие необходимые условия для положительного психологического климата. Для успешного обучения детей с ОВЗ обеспечивается не только правильное взаимодействие методов и средств обучения, но также учитывается оптимальная продолжительность работоспособности обучающихся, склонных к частому охранительному торможению (или

возбуждению). Перечень заболеваний и отклонений, при которых можно заниматься по программе: ДЦП в легкой форме, ЗПР в легкой форме.

Программа предусматривает возможность организации дистанционного обучения. Программное обеспечение наполнено определенным контентом. Контент содержит: презентации, мастер-классы, схемы, таблицы, инструкции, видеоролики, теоретический материал.

Возможные формы дистанционных занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие;
- конференции.

**Учебно-воспитательный процесс** построен на следующих принципах:

- доступности – дает возможность самореализации детям различных социальных групп;
- систематичности – позволяет получить высокие результаты формирования хореографических навыков;
- активности – формирует социальные компетенции личности (умение общаться, работать в коллективе и др.);
- связи теории с практикой, индивидуальности.

В работе используются следующие приемы: словесные, наглядные, практические, способствующие активизации различных психических процессов, организационные приемы.

**Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:**

- метод сенсорного восприятия – прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективах, успешных танцовщиках и т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;
- практический метод – самый важный, это тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

**Результаты освоения программы первого года обучения:**

- **личностные:** воспитанники проявляют творческий подход к решению учебных задач, лидерские умения;
- **метапредметные:** обучающиеся с интересом принимают участие в коллективной работе, наличие знаний об основах музыкальной грамотности (динамика и характер музыки, темп, метр, музыкальный размер); наличие умения планировать свою деятельность. наличие мотивации к занятиям хореографическими дисциплинами;
- **предметные:** сформированы первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки, воспитанники получили первоначальные знания основных стилей и направлений уличного танца, развили танцевальные способности в разных направлениях Hip-Hop, New Style и House.

**Результаты освоения программы второго года обучения:**

- **личностные:** воспитанники предлагают педагогу движения, которые хотели бы включить в творческие танцевальные постановки;
- **метапредметные:** обучающиеся умеют работать в команде и индивидуально, с желанием узнают новое по направлению «уличные танцы»;
- **предметные:** сформированы первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки, воспитанники получили первоначальные знания основных стилей и направлений уличного танца, развили танцевальные способности в нескольких направлениях.

**Результаты освоения программы третьего года обучения:**

- **личностные:** воспитанники пытаются создавать танцевальные зарисовки, проявляют творческий подход к решению учебных задач, проявляют лидерские качества;
- **метапредметные:** успешно и слажено работают в команде, индивидуально, умеют планировать свою деятельность, стремятся расширять кругозор в области направления «уличные танцы»;
- **предметные:** сформированы первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки, воспитанники получили первоначальные знания основных стилей и направлений уличного танца, развили танцевальные способности в направлениях Hip-Hop, New Style, House, Locking и MTV Style.

**Результат освоения образовательной программы 4 года обучения:**

- **личностные:** воспитанники создают собственные творческие танцевальные постановки, проявляют лидерские качества в коллективной работе над учебной задачей.
- **метапредметные:** обучающиеся приобрели знания и умения по работе в рамках решения поставленных педагогом задач (в команде и индивидуально), самостоятельно осуществляют поиск новой информации по уличной хореографии.
- **предметные:** сформированы первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки, воспитанники получили первоначальные знания основных стилей и направлений уличного танца, развили танцевальные способности в различных направлениях Hip-Hop.

**Результаты освоения обучающимися ДООП****Предметные:**

*знать:* названия элементов хип-хоп движения, хип-хоп танца, первичные сведения об искусстве хореографии;

*уметь:* соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять шаги, движения, танец хип-хоп.

**Метапредметные:**

- развивать интерес к классической музыке;
- знать историю появления направлений современного танца;
- учиться воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

**Личностные:**

- овладеть коммуникативными навыками;
- приобрести способность прогнозировать результат;
- воспитывать ответственность за себя перед другими;
- научить планировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.

**Формы подведения итогов реализации ДООП:** тестовые занятия; контрольные занятия, наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений, опрос по теоретической части программы, концерты, отчётные концерты, открытые занятия, участие в фестивалях, в городских, областных, российских конкурсах, соревнованиях.

**В результате обучения по ДООП выпускники смогут:**

- знать историю развития и терминологию хип-хоп танца;
- уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- импровизировать под любую заданную композицию.
- продемонстрировать технику танца в собственных танцевальных комбинациях.
- овладеть более сложными основными шагами, качками, контракциями.
- овладеть техникой исполнения волн, точек, фиксаций, что даст возможность детям и подросткам заниматься различными техниками современного танца и хорошо выполнять задания педагогов;
- свободно владеть своим телом, исполняя композиции любой сложности.

**Учебный план  
1 год обучения  
Предмет «Хип-хоп»**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Введение, инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>2. Базовые основы гимнастики и акробатики</b>	<b>22</b>			
2.1 Актуальность применения	2	2	-	
2.2 Гибкость и пластика	2	-	2	Открытое занятие
А. Базовые упражнения на развитие гибкости	2	-	2	
Б. Базовые упражнения на развитие пластики	2	-	2	
2.3 Основные элементы	2	-	2	
А. Кувырок	4	-	4	
Б. Колесо	4	-	4	
В. Мостик	4	-	4	Зачетное занятие
<b>3. Кач и его применение</b>	<b>30</b>			
3.1 История зарождения и развития	2	2	-	
3.2 Развитие чувства ритма	4	2	2	
3.4 Базовые направления кача	14	2	12	
3.5 Отработка схем и комбинаций	6	2	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	2	-	2	
Б. Построение собственных схем стиля	2	-	2	Зачетное занятие
<b>4. Хип-хоп база</b>	<b>60</b>			
5.1 История зарождения и развития	2	<b>2</b>	-	
5.2 Развитие чувства ритма	4	<b>2</b>	2	
5.3 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
5.4 Базовые движения стиля	30	<b>2</b>	28	
5.5 Отработка схем и комбинаций	10	<b>2</b>	8	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	6	-	6	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	Открытое занятие
<b>5. Актёрское мастерство</b>	<b>14</b>			
4.1 История зарождения и развития	2	2	-	
4.3 Развитие гибкости, гимнастических навыков	2	-	2	
4.3 Базовые упражнения	4	2	2	
4.5 Отработка упражнений	2	-	2	
А. Заданный этюд	2	-	2	
Б. Построение собственных этюдов	2	-	2	
<b>5. Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>14</b>	-	14	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	2	
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Современные тенденции развития танцевальной хип-хоп культуры.

Определение состава коллектива, разъяснение принципа деятельности, особенностей тренировочного и репетиционного процессов, требований к форме одежды и обуви на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, требований дисциплины и порядка.

Беседы об этике поведения на дискотеке, концерте, баттле.

Проведение показа танцевального материала, осваиваемого в процессе обучения по образовательной программе.

#### Тема 2. Основы гимнастики (22 часа)

##### Теория

Актуальность применения основ гимнастики и акробатике в хип-хопе, особенности исполнения базовых элементов, история возникновения гимнастики в целом и её появления в уличных стилях.

##### Практика

Изучение базовых элементов гимнастики и акробатики, упражнения на развитие гибкости и пластики, которые позволят наиболее разнообразно двигаться в условиях импровизации и танцевальных этюдов. Подводящие упражнения, позволяющие наиболее быстро освоить базовые элементы.

##### Уровень освоения

Знать базовые движения гимнастики. Владеть техникой развития пластики и гибкости.

Иметь представления о тенденциях мировой уличной хореографии.

##### Оборудование, дидактический материал

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео, гимнастические маты.

#### Тема 3. Кач и его применение (30 часов)

##### Теория

История зарождения и объяснение его необходимости в танце как основополагающего явления танца хип-хоп.

Выделить и разъяснить основные стилистические особенности, его необходимость и возможности применения.

##### Практика

Азбука музыкального движения, темп и ритм музыки хип-хоп.

Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Базовые направления.

Применение кача в комбинации с простейшими движениями тела, шагами.

Составление простейших комбинаций.

##### Уровень освоения

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми направлениями кача, уметь менять их в процессе использования.

##### Оборудование, дидактический материал

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео, метроном.

**Тема 4. Хип-хоп база (60 часов)****Теория**

История зарождения и развития базовых движений в хип-хопе.

Выделить и разъяснить основные стилистические особенности данного танцевального стиля.

**Практика**

Работа корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, шаговые движения, движения рук, движения ног, движения телом, растяжка, фиксация движений и поз. Комбинация движений, увеличение заноса движений.

Развитие гибкости, гимнастических навыков. Изучение базовых элементов данного стиля, составление на их основе базовых схем и комбинаций.

**Уровень освоения**

Владеть базовыми движениями и уметь из них составлять схемы и комбинации.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 5. Актёрское мастерство (14 часов)****Теория**

История формирования теоретической основы актёрского мастерства, информация об основных школах и методах обучения.

Выделить и разъяснить необходимость освоения данного материала. Разъяснение правил поведения на сцене, театрального этикета. Изучить эмоциональные возможности человека и эмоциональную связь танцора и музыки.

**Практика**

Изучение простых упражнений на развитие мимики, телесных навыков, актёрской игры.

**Уровень освоения**

Владеть базовыми упражнениями и уметь применять их в танце. Иметь представление о данном подстиле.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 6. Постановочно-репетиционная работа (14 часов)****Практика**

Подготовка и представление подготовленных хореографических композиций на различных сценических площадках, внутри коллективных баттлах.

**Уровень освоения**

Умение работать командой. Владение основными связками и комбинациями для построения хореографических композиций.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Итоговое занятие (2 часа)**

Итоговое занятие предусматривает различные формы проведения:

1. День открытых дверей.
2. Мини-концерт.

3. Внутренний батл.
4. Дружеский «Джем».



**Учебный план  
2 год обучения  
Предмет «Хип-хоп»**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Введение, инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2. Базовые элементы гимнастики и акробатики</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1 Актуальность применения	2	2	-	
2.2 Гибкость и пластика	4	2	2	Открытое занятие
А. Базовые упражнения на развитие гибкости	2	-	2	
Б. Базовые упражнения на развитие пластики	2	-	2	
2.3 Основные элементы	10	-	10	
<b>3. Хип-хоп база (олд скул)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
3.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
3.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
3.4 Базовые движения стиля	10	-	10	
3.5 Отработка схем и комбинаций	4	2	2	
А. Базовые схемы и комбинации направления	4	-	4	
Б. Построение собственных схем направления	4	-	4	Зачетное занятие
<b>4. Хип-хоп база (миддл скул)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
4.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
4.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
4.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
4.3 Отработка схем и комбинаций	4	2	2	
А. Базовые схемы и комбинации направления	4	-	4	
Б. Построение собственных схем направления	4	-	4	
<b>5. Хип-хоп база (нью скул)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
5.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
5.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
5.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
5.4 Отработка схем и комбинаций	4	2	2	
А. Базовые схемы и комбинации направления	4	-	4	
Б. Построение собственных схем направления	4	-	4	Открытое занятие
<b>6. Импровизация</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
6.1 История зарождения и развития	4	4	-	
6.2 Развитие чувства ритма	4	-	4	
6.3 Базовые упражнения	10	-	10	
6.4 Отработка схем и комбинаций	4	2	2	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	Зачетное занятие
<b>7. Основы брейкинга</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

7.1 История зарождения и развития	4	4	-	
7.2 Развитие чувства ритма	4	2	2	
7.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
7.4 Отработка схем и комбинаций	4	2	2	
А. Базовые схемы и комбинации стиля брейкинг	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля брейкинг	4	-	4	Зачётное занятие
<b>8. Актёрское мастерство</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
8.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
8.2 Базовые упражнения	8	-	8	
8.3 Отработка схем и комбинаций	8	2	6	
А. Базовые схемы и комбинации	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	Открытое занятие
<b>9. Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Конкурс</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>180</b>	

## Содержание учебного плана

### 2 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Определение состава коллектива, разъяснение принципа деятельности, особенностей тренировочного и репетиционного процессов, требований к форме одежды и обуви на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, требований дисциплины и порядка.

Проведение показа танцевального материала, осваиваемого в процессе обучения по образовательной программе.

#### Тема 2. Базовые элементы гимнастики (20 часов)

##### Теория

Актуальность базовых элементов гимнастики и акробатики в Хип-хопе. Правила техники безопасности при исполнении элементов гимнастики и акробатики. Теоретические методы подготовки к исполнению элементов гимнастики и акробатики.

##### Практика

Изучение базовых элементов гимнастики и акробатики. выполнение подводящих упражнений и упражнений общефизической подготовки.

##### Уровень освоения

Знать базовые движения гимнастики. Владеть техникой развития пластики и гибкости. Иметь представления о базовых элементах гимнастики и акробатики.

##### Оборудование, дидактический материал

Гимнастические маты, акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

#### Тема 3. Хип-хоп база (олд скул) (30 часов)

##### Теория

Работа над чувством ритма, теоретические разъяснения на тему музыкальности и ритма. Разъяснения на тему работы над комбинациями и связками.

#### **Практика**

Азбука музыкального движения, темп и ритм хип-хопа.

Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Изучение базовых движений.

Создание вариаций на основе базовых движений.

Составление комбинаций.

#### **Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями хип-хопа (олд скул). Уметь составлять схемы и комбинации изучаемого стиля.

#### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

### **Тема 4. Хип-хоп база (миддл скул) (30 часов)**

#### **Теория**

Работа над чувством ритма, теоретические разъяснения на тему музыкальности и ритма.

Разъяснения на тему работы над комбинациями и связками.

#### **Практика**

Азбука музыкального движения, темп и ритм хип-хопа.

Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Изучение базовых движений.

Создание вариаций на основе базовых движений.

Составление комбинаций.

#### **Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями хип-хопа (миддл скул). Уметь составлять схемы и комбинации изучаемого стиля.

#### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

### **Тема 5. Хип-хоп база (нью скул) (30 часов)**

#### **Теория**

Работа над чувством ритма, теоретические разъяснения на тему музыкальности и ритма.

Разъяснения на тему работы над комбинациями и связками.

#### **Практика**

Азбука музыкального движения, темп и ритм хип-хопа.

Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Изучение базовых движений.

Создание вариаций на основе базовых движений.

Составление комбинаций.

#### **Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями хип-хопа (миддл скул). Уметь составлять схемы и комбинации изучаемого стиля.

#### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

### **Тема 6. Импровизация (30 часов)**

#### **Теория**

История зарождения и развития импровизации в стиле хип-хоп, возможности и методы освоения.

Выделить и разъяснить основные стилистические особенности данного направления работы.

### **Практика**

Развитие чувства ритма, танцевальности, увеличение набора лексических элементов.

Освоение импровизации с изучением возможностей тела. Использование пространства на примере перемещения и смены уровней положения тела. Соответствие движений тела музыкальным акцентам, имеющимся в музыкальной композиции.

### **Уровень освоения**

Владеть базовыми приёмами импровизации и уметь компоновать их в танце. Иметь представление о месте данного направления работы в хип-хопе.

### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

## **Тема 7. Основы брейкинга (30 часов)**

### **Теория**

История зарождения и развития стиля, коллективы, работающие в этом направлении.

Выделить и разъяснить основные стилистические особенности данного танцевального стиля.

Обосновать положительные аспекты освоения брейкинга и его влияние на танец в рамках хип-хопа.

### **Практика**

Освоение базовых элементов топрока, футворка, фризов, флорока и их адаптация для применения в хип-хопе.

### **Уровень освоения**

Уметь базовые элементы брейкинга. Составлять на их основе комбинации. Владеть навыками развития координации и чувства ритма. Уметь применять данные знания в хип-хопе.

### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео

## **Тема 8. Актёрское мастерство (28 часов)**

### **Теория**

Значение ритмики в актёрском мастерстве. Возможности использования навыков актёрского мастерства для создания концептов в импровизации в хип-хопе.

### **Практика**

Использование актёрского мастерства в импровизационном выходе. Постановка танцевального выхода согласно правилам драматургии и постановка танцевального этюда с применением навыков актёрского мастерства. Работа над развитием средств выразительности (мимика, жесты, пластика).

### **Уровень освоения**

Владеть навыками актёрского мастерства. Уметь определить тему и идею танцевального выхода или этюда и уметь применять знания в драматургии к танцевальным выходам. Уметь адаптировать полученные навыки в танце.

### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео

**Тема 9. Постановочно-репетиционная работа (14 часов)**

Подготовка и представление подготовленных хореографических композиций на различных сценических площадках, внутри коллективных баттлах.

**Итоговое занятие (2 часа)**

Итоговое занятие предусматривает различные формы проведения:

1. День открытых дверей.
2. Мини-концерт.
3. Внутренний баттл.
4. Дружеский «Джем».

**Учебный план  
3 год обучения  
Предмет «Хип-хоп»**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Введение, инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>2. Базовые элементы гимнастики и акробатики</b>	<b>20</b>			
2.1 Актуальность применения	2	2	-	
2.2 Гибкость и пластика	4	2	2	Открытое занятие
А. Базовые упражнения на развитие гибкости	2	-	2	
Б. Базовые упражнения на развитие пластики	2	-	2	
2.3 Основные элементы	10	-	2	
<b>3. Хип-хоп (Олд скул)</b>	<b>30</b>			
3.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
3.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
3.4 Базовые движения стиля	10	-	10	
3.5 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля хип-хоп	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля хип-хоп	4	-	4	Зачетное занятие
<b>4. Хип-хоп (Миддл скул)</b>	<b>30</b>			
4.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
4.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
4.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
4.3 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	Открытое занятие
<b>5. Хип-хоп (нью скул)</b>	<b>30</b>			
5.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
5.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
5.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
5.4 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	
<b>6. Импровизация</b>	<b>30</b>			
6.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
6.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
6.3 Базовые упражнения	10	-	10	
6.4 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	
<b>7. Основы брейкинга</b>	<b>30</b>			
7.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	

7.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
7.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
7.4 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	Зачётное занятие
<b>8. Командная работа</b>	<b>28</b>			
8.1 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
8.2 Развитие чувства ритма	4	-	4	
8.3 Базовые упражнения	8	-	8	
8.4 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	
<b>9. Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>14</b>	-	14	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	2	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

### Содержание учебного плана 3 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Определение состава коллектива, разъяснение принципа деятельности, особенностей тренировочного и репетиционного процессов, требований к форме одежды и обуви на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, требований дисциплины и порядка.

Проведение показа танцевального материала, осваиваемого в процессе обучения по образовательной программе.

#### Тема 2. Базовые элементы гимнастики (20 часов)

##### Теория

Актуальность базовых элементов гимнастике и акробатике в хип-хопе. Правила техники безопасности при исполнении элементов гимнастики и акробатики. Теоретические методы подготовки к исполнению элементов гимнастики и акробатики.

##### Практика

Изучение базовых элементов гимнастики и акробатики. выполнение подводящих упражнений и упражнений общефизической подготовки.

##### Уровень освоения

Знать базовые движения гимнастики. Владеть техникой развития пластики и гибкости.

Иметь представления о базовых элементах гимнастики и акробатики.

##### Оборудование, дидактический материал

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео, гимнастические маты.

#### Тема 3. Хип-хоп (олд скул) (30 часов)

##### Теория

Работа над чувством ритма, теоретические разъяснения на тему музыкальности и ритма.

Разъяснения на тему работы над комбинациями и связками.

**Практика**

Азбука музыкального движения, темп и ритм хип-хопа.

Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Базовые элементы.

Составление комбинаций.

**Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями хип-хопа (олд скул). Уметь составлять схемы и комбинации изучаемого стиля.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 4. Хип-хоп (миддл скул) (30 часов)****Теория**

Работа над чувством ритма, теоретические разъяснения на тему музыкальности и ритма.

Разъяснения на тему работы над комбинациями и связками.

**Практика**

Развитие чувства ритма, танцевальности, увеличение набора лексических элементов.

Музыкально-пространственные упражнения. Работа корпуса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника, движения ног, движения телом, растяжка, фиксация движений и поз. Комбинация движений.

Развитие гибкости, гимнастических навыков. Изучение базовых элементов данного стиля, составление на их основе базовых схем и комбинаций.

**Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями и уметь из них составлять схемы и комбинации. Иметь представление о месте данного стиля в системе уличной хореографии.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 5. Хип-хоп (нюу скул) (30 часов)****Практика**

Изучение подводящих и базовых движений стиля, пошаговая разбивка базовых движений, отработка положений рук и ног, положения спины. Вариативность движений

**Уровень освоения**

Владеть базовыми движениями и уметь из них составлять схемы и комбинации. Иметь представление о месте данного стиля в системе уличной хореографии.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 6. Импровизация (30 часов)****Теория**

Основы ритмических особенностей музыкального сопровождения данного подстиля.

Вариативность танца в условиях сложных музыкальных рисунков.

**Практика**

Развитие чувства ритма, танцевальности, увеличение набора лексических элементов.

Импровизации с максимальной работой тела в пространстве. Практическое применение знаний о базовых движениях, умение использовать вариации, акробатические элементы,



соответствие движений музыкальному сопровождению на высоком уровне, применение законов драматургии в танцевальном выходе, развитие и использование воображения.

#### **Уровень освоения**

Владеть методами импровизации. Максимально применять полученные знания для грамотного построения танцевального выхода. Иметь представление о месте данной практики в хип-хопе.

#### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

### **Тема 7. Основы брейкинга (30 часов)**

#### **Теория**

Выделение ритмических особенностей данного стиля и разницы между музыкальным сопровождением брейкинга и хип-хопа.

#### **Практика**

Общая характеристика движений, характеризующих брейкинг. Показ и отработка базовых элементов.

Основные положения корпуса. Регулирование центра тяжести, быстрая и плавная смена центра тяжести. Базовые шаги и положения ног, рук и корпуса для сбалансированного движения.

#### **Уровень освоения**

Уметь базовые движения брейкинга. Составлять на их основе комбинации. Владеть навыками развития координации и чувства ритма. Применять полученные знания в хип-хопе.

#### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео

### **Тема 8. Командная работа (28 часов)**

#### **Теория**

Основные аспекты и особенности работы в команде. Важные сведения о технике безопасности при совместной работе, преимуществах владения данными навыками. Исторические и современные случаи применения командной работы на примере известных команд, коллективов и театров танца.

#### **Практика**

Упражнения на взаимодействие в парах и группах по 3, 4 человека, работа всем коллективом. Отработка базовых движений и их вариаций в команде, взаимодействие при исполнении движений. Командная работа в форматах заготовленных комбинаций и импровизации.

#### **Уровень освоения**

Владеть упражнениями. Уметь взаимодействовать с другими участниками коллектива. Уметь применять полученные знания для работы в контакте. Составлять связки в команде.

#### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео

### **Тема 9. Постановочно-репетиционная работа (36 часов)**

Подготовка и представление подготовленных хореографических композиций на различных сценических площадках, внутри коллективных баттлах.

Работа над развитием средств выразительности (мимика, жесты, пластика).

**Итоговое занятие (2 часа)**

Итоговое занятие предусматривает различные формы проведения:

1. День открытых дверей.
2. Мини-концерт.
3. Внутренний баттл.
4. Дружеский «Джем».

**Учебный план  
4 год обучения  
Предмет «Хип-хоп»**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Введение, инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>2. Базовые элементы гимнастики и акробатики</b>	<b>20</b>			
2.1 Актуальность применения	2	2	-	
2.2 Гибкость и пластика	4	2	2	
А. Базовые упражнения на развитие гибкости	2	-	2	
Б. Базовые упражнения на развитие пластики	2	-	2	
2.3 Основные элементы	10	-	2	Открытое занятие
<b>3. Хип-хоп (Олд скул)</b>	<b>30</b>			
3.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
3.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
3.4 Базовые движения стиля	10	-	10	
3.5 Отработка схем и комбинаций	4	2	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля хип-хоп	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля хип-хоп	4	-	4	Зачетное занятие
<b>4. Хип-хоп (Миддл скул)</b>	<b>30</b>			
4.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
4.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
4.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
4.3 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	
<b>5. Хип-хоп (Нью-скул)</b>	<b>30</b>			
5.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
5.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
5.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
5.4 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	
<b>6. Импровизация</b>	<b>30</b>			
6.1 Развитие чувства ритма	4	2	4	

6.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
6.3 Базовые упражнения	10	-	10	
6.4 Отработка схем и комбинаций	4	2	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	Открытое занятие
<b>7. Основы брейкинга</b>	<b>30</b>			
7.1 Развитие чувства ритма	4	2	2	
7.2 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	-	4	
7.3 Базовые движения стиля	10	-	10	
7.4 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	
<b>8. Командная работа</b>	<b>28</b>			
8.1 Развитие гибкости, гимнастических навыков	4	2	2	
8.2 Развитие чувства ритма	4	-	4	
8.3 Базовые упражнения	8	-	8	
8.4 Отработка схем и комбинаций	4	-	4	
А. Базовые схемы и комбинации стиля	4	-	4	
Б. Построение собственных схем стиля	4	-	4	
<b>9. Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>14</b>	-	14	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	2	Отчётный концерт
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

### Содержание учебного плана 4 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Определение состава коллектива, разъяснение принципа деятельности, особенностей тренировочного и репетиционного процессов, требований к форме одежды и обуви на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, требований дисциплины и порядка.

Проведение показа танцевального материала, осваиваемого в процессе обучения по образовательной программе.

#### Тема 2. Базовые элементы гимнастики (20 часов)

##### Теория

Актуальность базовых элементов гимнастике и акробатике в хип-хопе. Правила техники безопасности при исполнении элементов гимнастики и акробатики. Теоретические методы подготовки к исполнению элементов гимнастики и акробатики.

##### Практика

Изучение базовых элементов гимнастики и акробатики. выполнение подводящих упражнений и упражнений общефизической подготовки.

##### Уровень освоения

Знать базовые движения гимнастики. Владеть техникой развития пластики и гибкости. Иметь представления о базовых элементах гимнастики и акробатики.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео, гимнастические маты.

**Тема 3. Хип-хоп (Олд скул) (30 часов)****Теория**

Работа над чувством ритма, теоретические разъяснения на тему музыкальности и ритма. Разъяснения на тему работы над комбинациями и связками.

**Практика**

Азбука музыкального движения, темп и ритм хип-хопа.

Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Базовые элементы.

Обучение технике различных поворотов. Разучивание шагов, выпадов, прыжков, движений руками.

Составление простейших комбинаций.

**Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями основных направлений в хип-хопе. Уметь составлять схемы и комбинации изучаемого стиля.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 4. Хип-хоп (миддл скул) (30 часов)****Теория**

Работа над чувством ритма, теоретические разъяснения на тему музыкальности и ритма. Разъяснения на тему работы над комбинациями и связками.

**Практика**

Азбука музыкального движения, темп и ритм хип-хопа.

Развитие чувства ритма. Развитие гибкости и пластики. Базовые элементы.

Обучение технике различных поворотов. Разучивание шагов, выпадов, прыжков, движений руками.

Составление простейших комбинаций.

**Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями основных направлений в хип-хопе. Уметь составлять схемы и комбинации изучаемого стиля.

Иметь представление о месте данного стиля в системе уличной хореографии.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 5. Хип-хоп (Нью скул) (30 часов)****Практика**

Изучение движений стиля, пошаговая разбивка базовых движений, отработка положений рук и ног, положения спины. Вариативность движений.

**Уровень освоения**

Уметь слышать основной ритм и сильную долю в музыке. Владеть базовыми движениями основных направлений в хип-хопе. Уметь составлять схемы и комбинации изучаемого стиля. Иметь представление о месте данного стиля в системе уличной хореографии.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 6. Импровизация (30 часов)****Теория**

Основы ритмических особенностей музыкального сопровождения данного подстиля. Вариативность танца в условиях сложных музыкальных рисунков.

**Практика**

Развитие чувства ритма, танцевальности, увеличение набора лексических элементов.

Импровизации с максимальной работой тела в пространстве. Практическое применение знаний о базовых движениях, умение использовать вариации, акробатические элементы, соответствие движений музыкальному сопровождению на высоком уровне, применение законов драматургии в танцевальном выходе, развитие и использование воображения.

**Уровень освоения**

Владеть методами импровизации. Максимально применять полученные знания для грамотного построения танцевального выхода. Иметь представление о месте данной практики в хип-хопе. Иметь представление о месте данного стиля в системе уличной хореографии.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео.

**Тема 7. Основы брейкинга (30 часов)****Теория**

Выделение ритмических особенностей данного стиля и разницы между музыкальным сопровождением брейкинга и хип-хопа.

**Практика**

Общая характеристика движений, характеризующих брейкинг. Показ и отработка базовых элементов.

Основные положения корпуса. Регулирование центра тяжести, быстрая и плавная смена центра тяжести. Базовые шаги и положения ног, рук и корпуса для сбалансированного движения.

**Уровень освоения**

Уметь базовые движения брейкинга. Составлять на их основе комбинации. Владеть навыками развития координации и чувства ритма. Применять полученные знания в хип-хопе. Иметь представление о месте данного стиля в системе уличной хореографии.

**Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео

**Тема 8. Командная работа (28 часов)****Теория**

Основные аспекты и особенности работы в команде. Важные сведения о технике безопасности при совместной работе, преимуществах владения данными навыками. Исторические и современные случаи применения командной работы на примере известных команд, коллективов и театров танца.

**Практика**

Упражнения на взаимодействие в парах и группах по 3, 4 человека, работа всем коллективом. Отработка базовых движений и их вариаций в команде, взаимодействие при

исполнении движений. Командная работа в форматах заготовленных комбинаций и импровизации.

#### **Уровень освоения**

Владеть упражнениями. Уметь взаимодействовать с другими участниками коллектива. Уметь применять полученные знания для работы в контакте. Составлять связки в команде.

#### **Оборудование, дидактический материал**

Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео

### **Тема 9. Постановочно-репетиционная работа (36 часов)**

Подготовка и представление подготовленных хореографических композиций на различных сценических площадках, внутри коллективных батлах.

Работа над развитием средств выразительности (мимика, жесты, пластика).

#### **Итоговое занятие (2 часа)**

Итоговое занятие предусматривает различные формы проведения:

1. День открытых дверей
2. Мини-концерт
3. Внутренний батл
4. Дружеский «Джем».

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Методические		Организационно-педагогические	Информационные
	Материально-технические	Дидактические		
	Акустическая система, ноутбук, фото, музыка, видео. Музыкальный центр. флэшкарта. Диски Метроном Гимнастические маты	Технические материалы для контроля знаний обучающихся (воспроизведение движений под заданную музыку), тестовые упражнения	наполняемость объединения – 7-15 человек  продолжительность одного занятия – 2 часа  объем нагрузки в неделю -1 год обучения - 4 часа, 2 3 и 4 годы - 6 часов	Фото и видео материал. 2.Записи музыкальных произведений.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Методическое обеспечение программы

В основу воспитательной системы МАУДО «Центр «Креатив» заложена концепция гуманистического воспитания. Цель системы: «Личностное развитие обучающихся через формирование мировоззренческой позиции, базирующейся на гуманистических ценностях, усиление социокультурной ориентации, направленной на поддержку общественных инициатив и проектов».

Задачи, стоящие перед педагогическим коллективом:

1. Внедрение новых подходов к реализации гуманистической системы ценностей участниками образовательной деятельности.
2. Формирование базовой культуры личности содержанием которой выступает гуманитарный опыт, представленный познавательно-мировоззренческим, духовно-нравственным, социально-гражданским, эмоционально-волевым, созидательно-преобразовательным компонентами.
3. Создание условий для вхождения индивида в социальное пространство через преобразование самого пространства и каждой личности.
4. Формирование стратегии развития общественных объединений организации в рамках реализации государственной молодежной политики.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основные направления работы	Мероприятия/задачи	Выход
Аналитико-диагностическая деятельность	Индекс групповой сплоченности СИШОРА	Тестирование на сплоченность в коллективе
Гражданско-патриотическое	Организация ролевых и игровых элементов гражданско-патриотического содержания и использование современных информационных технологий на тематических уроках и внеклассных мероприятиях.	Развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий. Беседы, лекции
Духовно-нравственное	Совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов. творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива	Беседы, дискуссии
Социально-значимые дела	Краткосрочный социально-педагогический проект.	Проект
Физкультурно-	«Дни здоровья», «Поход выходного дня», посещение парков и	Оздоровление и развитие

оздоровительное	аквапарков. Воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к труду. Беседы, трудовые десанты, субботники, генеральные уборки	двигательных функций
Работа с родителями	Проведение вечеров отдыха, родительских собраний, круглых столов, тематических бесед с участием детей и родителей (Новый год, Международный женский День, День защитника Отечества и т.д.).	Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив для посещения родителями тренировок и соревнований

### Диагностическая и мониторинговая работа

№ п/п	Задачи	Инструментарий
1.	Исследования уровня удовлетворенности воспитательной работой обучающихся и их родителей	Анкетирование, опрос
2.	Мониторинг качества реализации проектов	Информационные справки
3.	Диагностика готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности	(по материалам диссертации кандидата педагогических наук Е.Н. Шафоростовой «Управление процессом развития профессионализма учителя в условиях инновационной школы»)
4.	Выявления коммуникативных склонностей учащихся	Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»
5.	Выявление лидеров. Индивидуализация работы с лидерами	«Диагностика лидерских способностей», «Потенциал лидера», «Эффективность лидерства», «Самооценка лидерства», «Диагностика склонности к определенному стилю руководства» (Е. Жариков, Е. Крушельников)



## Методическое обеспечение образовательной программы

Хип-хоп как танец появился в условиях клубной и уличной жизни 70-80 годов, и первоначально опирался на возможность импровизации под музыку в кругу друзей и знакомых. То есть, танец хип-хоп появился не в рамках танцевальных битв (как, например, брейкинг), а как своего рода развлечение.

В основе базовых движений лежат образы актёров и мультипликационных персонажей, изображение физической активности и элементы национальных танцев, а в основе самого танца лежит кач, как своеобразная связь музыки и телесной реакции на неё.

Так как хип-хоп основан в первую очередь на импровизации, первым шагом к его освоению становится возможность свободно мыслить, использовать фантазию и иметь смелость на реализацию собственных действий. Физическое состояние также является важной составляющей, так как в хип-хопе присутствует существенная нагрузка на опорно-двигательный аппарат и сердечно-сосудистую систему.

Из истории хип-хоп танца ясно, что возникновение его было бы невозможно без существования музыкального жанра хип-хоп, а, следовательно, понимание структуры музыки, чувство ритма и ощущение музыки являются необходимыми для освоения хип-хопа на начальном этапе обучения.

Наиболее привлекательной составляющей хип-хопа для молодёжи является свобода, которая проявляется не только в танце и творчестве в целом, но также и во внешнем виде, который для многих учеников становится своеобразной причиной вдохновения в начале творческого пути. Мода в хип-хопе не имеет ограничений, одежда и аксессуары отражают черты характера и особенности личности их носящего, элементы одежды не сковывают движений и подходят и для повседневной носки, и для танца.

Таким образом, у обучающегося формируется целостный образ культуры, который состоит из представления о музыке, танце, изобразительном искусстве (граффити), истории возникновения, внешнем виде и моральных ценностях. Кроме всего вышеуказанного хип-хоп позволяет найти себя, сформировать желаемый образ, достигнуть качественной физической подготовки и получить морально-нравственное воспитание.

Ученые доказали, что действительно занятия танцами способствуют разным положительным эффектам для нашего организма. А именно:

### 1. Тонизирующий эффект

Танцевальные занятия сохраняют человека в тонусе, только если заниматься ими регулярно. Достаточно двух занятий в неделю, и сохраняется хорошая форма тела, также появится гибкость и острота восприятия, чувствуется легкость и удовлетворенность.

### 2. Мозговая деятельность и психотерапия.

Танцы помогут улучшить работу нервной системы организма. Занимаясь танцами, человек освобождается от комплексов, а также приобретает раскрепощение. В моменты стресса танец помогает его побороть и получить дополнительную уверенность в себе. Помимо этого, танцы позволят развить память, образное и логическое мышление.

Если регулярно заниматься танцами, то будет здоровый организм.

Соблюдая правила внешнего поведения, форму одежды, регулирующих взаимоотношения между тренером и танцором, между танцорами, между младшими и старшими танцорами, между зрителями и танцорами, между судьями и участниками

турниров все руководствуются правилами ЭТИКЕТА.

**Этика поведения:**

- В зал можно входить только в специальной обуви (кроссовках).
- Опоздывать считается дурным тоном. При опоздании приступить к тренировке можно только с разрешения тренера.
- В начале и конце занятия обязательно приветствие.
- Все упражнения на тренировке происходят только по команде тренера.
- В танцевальном зале танцоры построены в шахматном порядке, для лучшего обзора тренера.
- Младшие ученики и ученики маленького роста находятся в первых рядах.
- Танцоры всегда должны вести себя с достоинством, демонстрируя манеру настоящего спортсмена.
- Танцоры должны общаться друг с другом, так как бы они хотели, чтобы общались с ними.

**НА ТУРНИРАХ, СОРЕВНОВАНИЯХ, СМОТРАХ:**

- Все танцоры должны уметь с достоинством проигрывать и одерживать победу.
- Акты насилия или запугивания, направленные на тренера, Организаторов, Судей или танцоров недопустимы.

**Танцор обязан:**

- Быть пунктуальным и вести себя должным образом.
- Дружественно относиться к рядом находящимся танцорам и никогда не позволять быть невнимательным к текущему выступлению.
- Быть спокойным и воздерживаться от комментариев во время разминки или репетиции в ожидании своего выступления.
- Делать все возможное, чтобы сохранять чистоту в раздевалках, туалетах и помещений за кулисами, и выносить мусор в установленные места.
- Относиться к другим танцорам и нациям с уважением, должен удерживаться от создания необязательного шума и движения во время выступлений.
- Танцор и его болельщики должны воздерживаться от громкого шума создаваемого горнами, которые могут мешать судьям, аудитории и исполнителям. \*Однако, приветствуется создание хорошей атмосферы и поддержка выступающих.
- Знать, что он может быть дисквалифицирован в случае бросания любого предмета на сцену или создания помех для выступающих.
- Всегда должен действовать в дружественной манере по отношению к своим соперникам,
- Делать все попытки для создания должного и позитивного имиджа танца для аудитории.

**Для этого необходимо:**

**Музыка:** Музыка всегда должна соответствовать возрасту. Слова не должны содержать неприемлемые выражения особенно в категориях Дети и Юниоры.

**Тема и Хореография:** Всегда должны соответствовать возрасту и не должны содержать вульгарности и двусмысленных движений, которые неприемлемы.

**Костюм:** Костюм также должен соответствовать возрасту и не быть неприличным. Он

должен быть исполнен в хорошем вкусе и соответствовать хип-хоп культуре.

**Оборудование:** зал с зеркалами, музыкальный центр, носители с современной Хип-хоп музыкой.

### Словарь ключевых терминов

**Базовые движения брейкинга:** индиан степ, сальса степ, сикс степ, кофе дрил, бэйби фриз, свайп, ни степ

**Базовые движения хип-хопа:** уан степ, ту степ, смёрф, преп, крисс кросс, рибок, вип, барт симпсон, хэппи фит, ранинг мэн (реверс), кик энд слайд, кик энд степ, воп, пати машин, пеппер сид, батерфлай, робокоп, чикен хэд, кэмел вок, эй ти эл стомп, бизмарки, си вок, лайт фит, би-кей баунс, джёрк, тёрф

**Баттл** – танцевальная битва, в которой участники посредством танца определяют, кто в данный момент времени показал лучшее владение телом, музыкальность, эмоциональность и пр.

**Брейкинг** – это стиль уличного танца, который исполняется по фанк, брейкбит и хип-хоп музыку. Имеет собственную базу движений.

**Джем** – формат дружественного танца в кругу. Каждый участник джема выходит в круг, чтобы показать свой танец

**кач (или грув, англ. groove)** – физическое ритмическое воспроизведение музыкального восприятия

**Миддл скул (middle school)** – пер. с англ. «средняя школа» - хип-хоп танец, основанный на базовых движениях 90 годов

**Нью скул (new school)** – пер. с англ. «новая школа» - хип-хоп танец, основанный на базовых движениях с 2000х до сегодняшнего дня

**Олд скул (old school)** – пер. с англ. «старая школа» - хип-хоп танец, основанный на базовых движениях 70-80 годов

**Партнеринг** – взаимодействие в паре

**Стретчинг** – система растяжки основных групп мышц

**Топрок** – направление брейкинга, отличающееся танцем на верхнем уровне

**Фриз** – намеренная остановка в определённой позе в музыкальный акцент

**Фристайл** – импровизация в определённом стиле (хип-хоп), в которой танцор использует полученные ранее знания

**Футворк** – направление брейкинга, заключающееся в круговой подвижности с опорой исключительно на руки, стопы и колени

**Хип-хоп (танец)** – это стиль уличного танца, который исполняется под хип-хоп музыку. Имеет собственную базу движений

**Хип-хоп культура** – субкультура, сформировавшаяся в 70 годах XX века, которая включает в себя 5 элементов: диджеинг (DJ), эмсинг (MC), граффити, танец и знания.

**Диагностическая карта результативности воспитательно-образовательного процесса**

<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Чувство ритма</b>					<b>Музыкальная память</b>					<b>Теоретические знания</b>					<b>Исполнительское мастерство</b>					<b>Творческие навыки</b>				
	<b>Начало</b>	<b>1.год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>Начало</b>	<b>1.год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>Начало</b>	<b>1.год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>Начало</b>	<b>1.год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>Начало</b>	<b>1.год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>

**О – оптимальный уровень          Д – достаточный уровень**

**Н – недостаточный уровень**

## Диагностика уровней развития

### Теоретические знания

Уровни	1 год	2 год	3-4 год
<b>Оптимальный</b>	Знает историю зарождения культуры хип-хоп, изучаемого стиля, его места в уличной хореографии. Взаимосвязь уличной хореографии с другими видами танцев. Место уличной хореографии в современной культуре.	Усвоил информацию первого года обучения. Имеет представление о философии танца и его месте в жизни человека и общества.	Усвоил информацию первого и второго года обучения. Владеет информацией о философии танца и его месте в жизни человека и общества. Усвоена информация о этике и эстетике танца. Имеет личное представление о танце в своей жизни, которое не противоречит всем усвоенным знаниям
<b>Достаточный</b>	Знает историю зарождения культуры хип-хоп, изучаемого стиля, его места в уличной хореографии. Плохо разбирается во взаимосвязи уличной хореографии с другими видами танцев и современной культурой.	Знает историю зарождения культуры хип-хоп, изучаемого стиля, его места в уличной хореографии. Взаимосвязь уличной хореографии с другими видами танцев. Место уличной хореографии в современной культуре. Не владеет информацией о философии танца, и его месте в жизни человека и общества.	Усвоил информацию первого года обучения. Имеет представление о философии танца и его месте в жизни человека и общества. Не усвоена информация о этике и эстетике танца.
<b>Недостаточный</b>	Знает историю зарождения культуры хип-хоп, изучаемого стиля, остальной информацией владеет недостаточно хорошо.	Знает историю зарождения культуры хип-хоп, изучаемого стиля, его места в уличной хореографии. Плохо разбирается во взаимосвязи уличной хореографии с другими видами танцев и современной культурой.	Знает историю зарождения культуры хип-хоп, изучаемого стиля, его места в уличной хореографии. Взаимосвязь уличной хореографии с другими видами танцев. Место уличной хореографии в современной культуре. Не владеет информацией о философии танца, и его месте в жизни человека и общества.

### Чувство ритма

Уровни	1 год	2 год	3 год
<b>Оптимальный</b>	Уч-ся полностью овладел понятием музыкального такта Воспроизводит без ошибок кач в такт Самостоятельно исполняет простые ритмы в размере 4/4	Уч-ся полностью овладел понятиями темпа, ритма, синкопы Составляет и исполняет сложные ритмы в размере 4/4 Может выдерживать свою ритмическую партию	Составляет и исполняет сложные ритмические рисунки в различных размерах. Точно повторяет ритм основного бита и адаптируется к его изменениям Записывает сложные ритмы и исполняет их. Читает и исполняет ритмические блоки ранее не изученные, воспроизводит перкуссионно, дублирует различными частями тела Владеет навыком полиритмии
<b>Достаточный</b>	Уч-ся в достаточной мере овладел первоначальными навыком движения в такт Воспроизводит без ошибок кач в такт	Уч-ся в достаточной мере овладел первоначальными навыками распознавания ритмических рисунков музыкальной композиции Умеет дублировать предложенный ритм	Уч-ся в достаточной мере овладел ритмическими навыками Умеет повторять ритм основного бита после нескольких прослушиваний Может выдержать свою ритмическую партию
<b>Недостаточный</b>	Уч-ся в недостаточной мере овладел первоначальными навыками кача в такт, воспроизведение ритмов возможно совместно с педагогом	Уч-ся в недостаточной мере овладел ритмическими навыками Не может дублировать предложенный ритм Слабо определяет ритмические рисунки музыкальных композиций	Уч-ся в недостаточной мере овладел ритмическими навыками Не может выявить ритм основного бита, затрудняется двигаться в заданном ритме Не держит свою ритмическую партию

### Музыкальная память

Уровни	1 год	2 год	3 год
<b>Оптимальный</b>	Уч-ся полностью воспроизводит короткие простые ритмы Дублирует без ошибок заданные ритмы Фиксирует простые мелодии в музыкальных композициях	Уч-ся полностью воспроизводит заданные ритмы Точно повторяет ритмические рисунки музыкальных композиций Может продублировать услышанные в музыкальной композиции ритмы	Уч-ся полностью воспроизводит заданные ритмы в режиме прослушивания Может выдерживать свою ритмическую партию Точно повторяет ритмические рисунки музыкальных композиций через некоторое время после прослушивания Может движенчески продублировать услышанные в музыкальной композиции ритмы

<b>Достаточный</b>	Уч-ся полностью воспроизводит короткие простые ритмы в команде Дублирует заданные ритмы со второго раза Фиксирует простые ярко-выраженные мелодии в музыкальных композициях	Уч-ся полностью воспроизводит короткие простые ритмы самостоятельно Умеет дублировать предложенный ритм Может продублировать услышанные в музыкальной композиции ритмы после совместного разбора композиции	Уч-ся в достаточной мере овладел ритмическими навыками Умеет повторять ритм основного бита после нескольких прослушиваний, как перкуSSIONно, так и телесно
<b>Недостаточный</b>	Уч-ся воспроизводит короткие простые ритмы в команде, если они звучат заикленно Не может дублировать заданные ритмы	Уч-ся в недостаточной мере овладел ритмическими навыками Не может дублировать предложенный ритм первого раза Слабо определяет ритмические рисунки музыкальных композиций	Уч-ся в недостаточной мере овладел ритмическими навыками Не может выявить ритм основного бита, затрудняется двигаться в заданном ритме

### Теоретические знания

Уровни	1 год	2 год	3 год
<b>Оптимальный</b>	Уч-ся знает основные базовые движения, может словесно описать базовые движения Оперировать простыми терминами позиций, направлений и пр.	Уч-ся полностью овладел понятиями базовых движений, легко ориентируется в их названиях Может логически объяснить этимологию названий базовых движений Легко оперировать терминами позиций, направлений и пр.	Уч-ся полностью овладел историей возникновения стиля, может доступно рассказать о ней Может объяснять выполнения базовых движений, рассказывать об их названии и истории возникновения Легко оперировать терминами позиций, направлений и пр. и активно пользуется ими
<b>Достаточный</b>	Учащийся знает основные базовые движения, но не может словесно описать их Понимает простые термины позиций, направлений и пр.	Уч-ся в достаточной мере овладел понятиями базовых движений, ориентируется в их названиях Не всегда может объяснить этимологию названий базовых движений Оперировать простыми терминами позиций, направлений и пр.	Уч-ся в достаточной мере овладел историей возникновения стиля, может воспроизвести её, но не готов к связному рассказу Может объяснить выполнение базовых движений Легко оперировать терминами позиций, направлений и пр.
<b>Недостаточный</b>	Учащийся не знает основные базовые движения Не всегда понимает терминологию	Уч-ся овладел некоторыми понятиями базовых движений Не может объяснить этимологию названий базовых движений Понимает простые термины позиций, но не оперировать ими	Уч-ся овладел историей стиля не полностью, путается в фактах В достаточной мере овладел понятиями базовых движений, но не может объяснить их выполнение, этимологию и пр. Оперировать простыми терминами позиций, направлений и пр.



### Исполнительское мастерство

Уровни	1 год	2 год	3 год
<b>Оптимальный</b>	<p>Уч-ся комфортно чувствует себя перед небольшой аудиторией</p> <p>Применяет полученные знания без стеснения</p> <p>Осознаёт качество исполнения, может оценить причины успеха или поражения</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны</p>	<p>Уч-ся комфортно чувствует себя на сцене и перед большой аудиторией</p> <p>Применяет полученные знания уверенно, подкрепляя качество исполнения использованием актёрского мастерства</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны, а также направление собственного развития</p>	<p>Уч-ся комфортно чувствует себя на сцене и перед большой аудиторией</p> <p>Легко ориентируется в непредвиденных обстоятельствах, оставляет место импровизации</p> <p>Применяет полученные знания уверенно, с применением актёрского мастерства, легко изменяя качество движений по своему усмотрению</p> <p>Использует всё пространство площадки</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны, направление собственного развития и перспективы в будущем</p>
<b>Достаточный</b>	<p>Уч-ся может выступать публично перед небольшой аудиторией</p> <p>Применяет полученные знания на сцене/площадке,</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны</p>	<p>Уч-ся комфортно чувствует себя перед небольшой аудиторией</p> <p>Применяет полученные знания без стеснения</p> <p>Осознаёт качество исполнения, может оценить причины успеха или поражения</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны</p>	<p>Уч-ся комфортно чувствует себя на сцене и перед большой аудиторией</p> <p>Применяет полученные знания уверенно, подкрепляя качество исполнения использованием актёрского мастерства</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны, а также направление собственного развития</p>
<b>Недостаточный</b>	<p>Уч-ся не может выступать публично перед небольшой аудиторией или чувствует себя крайне дискомфортно</p> <p>Возникают проблемы с применением полученных знаний на публике</p> <p>Не всегда адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны</p>	<p>Уч-ся может выступать публично перед небольшой аудиторией</p> <p>Применяет полученные знания на сцене/площадке, иногда сталкиваясь с неуверенностью в своих действиях</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны</p>	<p>Уч-ся комфортно чувствует себя перед небольшой аудиторией</p> <p>Применяет полученные знания без стеснения</p> <p>Осознаёт качество исполнения, может оценить причины успеха или поражения</p> <p>Адекватно оценивает свои сильные и слабые стороны</p>

## Творческие навыки

Уровни	1 год	2 год	3 год
<b>Оптимальный</b>	<p>Уч-ся открыт к работе с воображением            Комфортно чувствует себя в работе в паре и группе            Справляется с созданием вариаций движений            Находит выход из нестандартных ситуаций</p>	<p>Уч-ся открыт к работе с воображением, позитивно относится к такого рода заданиям            Комфортно чувствует себя в работе в паре и группе, берёт инициативу на себя, если этого требует ситуация            Справляется с созданием вариаций движений, помогает другим            Находит выход из нестандартных ситуаций            Проявляет инициативу в постановках, работе в группах</p>	<p>Уч-ся способен реализовывать собственные творческие задумки и наработки самостоятельно и в качестве постановщика в работе с другими людьми            Активно стремится к применению воображения во всех направлениях тренировочного процесса            Находит выход из нестандартных ситуаций</p>
<b>Достаточный</b>	<p>Уч-ся не всегда открыт к работе с воображением            Комфортно чувствует себя в работе в паре            Справляется с созданием вариаций с подсказками            Находит выход из нестандартных ситуаций</p>	<p>Уч-ся открыт к работе с воображением, позитивно относится с такого рода заданиям            Комфортно чувствует себя в работе в паре и группе            Справляется с созданием вариаций движений            Находит выход из нестандартных ситуаций</p>	<p>Уч-ся открыт к работе с воображением, позитивно относится к такого рода заданиям            Комфортно чувствует себя в работе в паре и группе, иногда берёт инициативу на себя, если этого требует ситуация            Справляется с созданием вариаций движений, помогает другим            Находит выход из нестандартных ситуаций            Проявляет инициативу в постановках, работе в группах</p>
<b>Недостаточный</b>	<p>Уч-ся не всегда открыт к работе с воображением, периодически отказываясь от неё            некомфортно чувствует себя в работе с другими участниками учебного процесса            Не всегда справляется с созданием вариаций с подсказками            Не находит выход из нестандартных ситуаций</p>	<p>Уч-ся не всегда открыт к работе с воображением            Комфортно чувствует себя в работе в паре            Справляется с созданием вариаций с подсказками            Находит выход из нестандартных ситуаций</p>	<p>Уч-ся открыт к работе с воображением, позитивно относится с такого рода заданиям            Комфортно чувствует себя в работе в паре и группе            Справляется с созданием вариаций движений            Находит выход из нестандартных ситуаций</p>

### Чувство ритма

Уровни	1 год	2 год	3-4 год
<b>Оптимальный</b>	Слышит основной бит. Может выделять сильную долю в музыке. Может танцевать в такт. Находит начало такта. Различает музыкальные рисунки в композиции.	Ребенок полностью овладел навыками первого года. Может танцевать как и в такт, так и выделяя музыкальные акценты и основной бит, меняя ритм танцевальной композиции.	Ребенок полностью овладел навыками первого и второго года. Может танцевать под музыку с изменчивым основным битом и сложными акцентами
<b>Достаточный</b>	Слышит основной бит. Может выделять сильную долю в музыке. Может танцевать в такт. Плохо слышит акценты, путает их с основным битом.	Слышит основной бит. Может выделять сильную долю в музыке. Может танцевать в основной бит. Слышит акценты в музыке и умеет их отличать от основного бита. Но плохо попадает в акценты во время танца. Танцует в одном ритме	Ребенок полностью овладел навыками первого года. Может танцевать как и в основной бит так и в акценты, меняя ритм танцевальной композиции. Плохо ориентируется по музыке с изменчивым основным битом и тяжелыми акцентами.
<b>Недостаточный</b>	Ребенок в недостаточной мере овладел первоначальными навыками, танцевать в такт может только совместно с педагогом.	Слышит основной бит. Может выделять сильную долю в музыке. Может танцевать в основной бит. Плохо слышит акценты, путает их с основным битом.	Слышит основной бит. Может выделять сильную долю в музыке. Может танцевать в основной бит. Слышит акценты в музыке и умеет их отличать от основного бита. Но плохо попадает в акценты во время танца. Танцует в одном ритме.

### Физические способности

Уровни	1 год	2 год	3-4 год
<b>Оптимальный</b>	Умеет отжиматься. Выполняет основные элементы акробатики. Имеет хорошую растяжку.	Хорошо освоил программу первого года. Выполняет различные стойки на одной руке. Делает простейшие движения из акробатики.	Хорошо освоил программу первого и второго года. Выполняет стойки на руках с прогибом. Делает сложные трюки и кувырки.
<b>Достаточный</b>	Умеет отжиматься. Выполняет основные элементы акробатики. Плохая растяжка и гибкость.	Умеет отжиматься. Выполняет различные стойки на двух руках. Делает простейшие выходы силой. Имеет хорошую растяжку. Плохо выполняет стойки на одной руке, акробатику делает с ошибками.	Хорошо освоил программу первого года. Выполняет различные стойки на одной руке. Делает простейшие движения из акробатики. Стойки с прогибом выполняет с ошибками. С более сложными трюками и акробатикой не справляется.
<b>Недостаточный</b>	Плохо справляется с физической нагрузкой, плохо выполняет основные элементы акробатики.	Умеет отжиматься. Выполняет различные стойки на двух руках. Делает простейшие выходы силой, но не до конца выходит в стойки. Плохая растяжка и гибкость.	Умеет отжиматься. Выполняет различные стойки на двух руках. Делает простейшие выходы силой. Имеет хорошую растяжку. Плохо выполняет стойки на

			одной руке, акробатику делает с ошибками.
--	--	--	---

### Календарный учебный график

Год обучения	Наполняемость	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Дата начала и окончания учебных периодов
1 год обучения	10-15	2 часа	2 раза	4	216 часов	12.09.2022 31.05.2026 В летний период реализуется программа летних отрядов и летнего лагеря.
3 год обучения	10-15	2 часа	3 раза	6	216 часов	13.09.21 31.05.2024 В летний период реализуется программа летних отрядов и летнего лагеря
4 год обучения	10-15	2 часа	3 раза	6	216 часов	09.2019 31.05.2023 В летний период реализуется программа летних отрядов и летнего лагеря

### Календарный учебный график

#### Прайд.Хип-хоп

#### Группа 1-1

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	09	12	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая	
2	09	14	Базовые основы гимнастики: Актуальность применения	2	групповая	
3	09	19	Базовые основы гимнастики: гибкость и пластика	2	групповая	Открытый урок
4	09	21	Базовые основы гимнастики: упражнения на развитие гибкости	2	групповая	

5	09	26	Базовые основы гимнастики: упражнения на развитие пластики	2	групповая	
6	09	28	Базовые основы гимнастики: основные элементы	2	групповая	
7	10	3	Базовые основы гимнастики: кувырок, вводное	2	групповая	
8	10	5	Базовые основы гимнастики: кувырок, отработка	2	групповая	
9	10	10	Базовые основы гимнастики: колесо, вводное	2	групповая	
10	10	12	Базовые основы гимнастики: колесо, отработка	2	групповая	
11	10	17	Базовые основы гимнастики: мостик, вводное	2	групповая	
12	10	19	Базовые основы гимнастики: мостик, отработка	2	групповая	Зачетный урок
13	10	24	Кач и его применение, история зарождения и развития	2	групповая	
14	10	26	Развитие чувства ритма: вводное	2	групповая	
15	10	31	Развитие чувства ритма: отработка	2	групповая	
16	11	2	Базовые направления кача: основные направления, вводное	2	групповая	
17	11	7	Базовые направления кача: с акцентом вниз, вводное	2	групповая	
18	11	9	Базовые направления кача: с акцентом вниз, отработка	2	групповая	
19	11	14	Базовые направления кача: с акцентом вверх, вводное	2	групповая	
20	11	16	Базовые направления кача: с акцентом вверх, отработка	2	групповая	
21	11	21	Базовые направления кача: кач отдельных частей тела, вводное	2	групповая	

22	11	23	Базовые направления кача: кач отдельных частей тела, отработка	2	групповая	
23	11	28	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
24	11	30	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
25	12	5	Отработка схем и комбинаций, закрепляющее	2	групповая	
26	12	7	Базовые схемы и комбинации стиля	2	групповая	
27	12	12	Построение собственных схем стиля	2	групповая	
28	12	14	Хип-хоп база, история зарождения и развития	2	групповая	
29	12	19	Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
30	12	21	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
31	12	26	Итоговое занятие	2	групповая	
32	12	28	Итоговое занятие	2	групповая	
33	01	9	Базовые движения стиля: условия применения, вводное	2	групповая	
34	01	11	Базовые движения стиля: смёрф, преп, вводное	2	групповая	
35	01	16	Базовые движения стиля: смёрф, преп, отработка	2	групповая	
36	01	18	Базовые движения стиля: уан степ, ту степ, вводное	2	групповая	
37	01	23	Базовые движения стиля: уан степ, ту степ, отработка	2	групповая	
38	01	25	Базовые движения стиля: крисс кросс, рибок, вводное	2	групповая	
39	01	30	Базовые движения стиля: крисс кросс, рибок, отработка	2	групповая	

40	02	6	Базовые движения стиля: поп корн, вип, вводное	2	групповая	
41	02	8	Базовые движения стиля: поп корн, вип, отработка	2	групповая	
42	02	13	Базовые движения стиля: барт симпсон, хэппи фит, вводное	2	групповая	
43	02	15	Базовые движения стиля: барт симпсон, хэппи фит, отработка	2	групповая	
44	02	20	Базовые движения стиля: барт симпсон, хэппи фит, закрепляющее	2	групповая	
45	02	22	Базовые движения стиля: ранинг мэн, вводное	2	групповая	
46	02	27	Базовые движения стиля: ранинг мэн, отработка	2	групповая	
47	03	1	Базовые движения стиля: ранинг мэн, закрепляющее	2	групповая	
48	03	6	Отработка схем и комбинаций, возможности работы, вводное	2	групповая	
49	03	13	Отработка схем и комбинаций: 1 комбинация, вводное	2	групповая	
50	03	15	Отработка схем и комбинаций: 1 комбинация, отработка	2	групповая	
51	03	20	Отработка схем и комбинаций: 2 комбинация, вводное	2	групповая	
52	03	22	Отработка схем и комбинаций: 2 комбинация, отработка	2	групповая	
53	03	27	Базовые схемы и комбинации стиля: вводное	2	групповая	
54	03	29	Базовые схемы и комбинации стиля: отработка	2	групповая	



55	04	3	Базовые схемы и комбинации стиля: закрепляющее	2	групповая	
56	04	5	Построение собственных схем стиля вводное	2	групповая	
57	04	10	Построение собственных схем стиля отработка	2	групповая	
58	04	12	Актёрское мастерство, история зарождения и развития	2	групповая	
59	04	17	Развитие гибкости и гимнастических навыков	2	групповая	
60	04	19	Базовые упражнения: этикет исполнителя	2	групповая	Зачетное занятие
61	04	24	Базовые упражнения	2	групповая	
62	04	26	Отработка упражнений	2	групповая	
63	05	3	Заданный этюд	2	групповая	Открытое занятие
64	05	8	Построение собственных этюдов	2	групповая	
65	05	10	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
66	05	15	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
67	05	17	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
68	05	22	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
69	05	24	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
70	05	27	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	

71	05	29	Итоговое занятие	2	групповая	
72	05	31	Итоговое занятие	2	групповая	Контрольное занятие
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Прайд.Хип-хоп

#### Группа 3-1

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	09	13	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая	
2	09	15	Базовые основы гимнастики: актуальность	2	групповая	
3	09	17	Базовые основы гимнастики: гибкость и пластика, вводное	2	групповая	
4	09	20	Базовые основы гимнастики: гибкость и пластика, отработка	2	групповая	
5	09	22	Базовые основы гимнастики: упражнения на развитие гибкости	2	групповая	
6	09	24	Базовые основы гимнастики: упражнения на развитие пластики	2	групповая	
7	09	27	Основные элементы: Стойка на голове	2	групповая	
8	09	29	Основные элементы: Подъем переворотом, вводное	2	групповая	
9	10	1	Основные элементы: Подъем переворотом, отработка	2	групповая	
10	10	4	Основные элементы: рондат, вводное	2	групповая	
11	10	6	Основные элементы: рондат, отработка	2	групповая	

12	10	8	<b>Хип-хоп (олд скул):</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
13	10	11	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
14	10	13	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
15	10	15	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
16	10	18	Базовые движения стиля: альфа, вводное	2	групповая	
17	10	20	Базовые движения стиля: альфа, отработка	2	групповая	
18	10	22	Базовые движения стиля: альфа, закрепляющее	2	групповая	
19	10	25	Базовые движения стиля: Хэппи фит (нижний уровень), вводное	2	групповая	
20	10	27	Базовые движения стиля: Хэппи фит (нижний уровень), вводное	2	групповая	
21	10	29	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
22	11	1	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
23	11	3	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
24	11	5	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
25	11	8	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
26	11	10	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	Зачётный урок
27	11	12	<b>Хип-хоп (мидл скул):</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	

28	11	15	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
29	11	17	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
30	11	19	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
31	11	22	Базовые движения стиля: Дельфин, вводное	2	групповая	
32	11	24	Базовые движения стиля: Дельфин, отработка	2	групповая	
33	11	26	Базовые движения стиля: Дельфин, закрепляющее	2	групповая	
34	11	29	Базовые движения стиля: Ранинг мэн реверс, вводное	2	групповая	
35	12	1	Базовые движения стиля: Ранинг мэн реверс, отработка	2	групповая	
36	12	3	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
37	12	6	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
38	12	8	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
39	12	10	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
40	12	13	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
41	12	15	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	Открытый урок
42	12	17	<b>Хип-хоп (нюу скул):</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
43	12	20	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	

44	12	22	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
45	12	24	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
46	12	27	Итоговое занятие	2	групповая	
47	12	29	Итоговое занятие	2	групповая	
48	01	10	Базовые движения стиля: Си вок, вводное	2	групповая	
49	01	12	Базовые движения стиля: Лайт фит, вводное	2	групповая	
50	01	14	Базовые движения стиля: Лайт фит, отработка	2	групповая	
51	01	17	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
52	01	19	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
53	01	21	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
54	01	24	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
55	01	26	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
56	01	28	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	
57	01	31	<b>Импровизация:</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
58	02	2	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
59	02	4	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	

60	02	7	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
61	02	9	Базовые упражнения: Состояние, образ сюжет	2	групповая	
62	02	11	Базовые упражнения: Сложная геометрия, вводное	2	групповая	
63	02	14	Базовые упражнения: Сложная геометрия, отработка	2	групповая	
64	02	16	Базовые упражнения: Скрещивание плоскостей, вводное	2	групповая	
65	02	18	Базовые упражнения: Скрещивание плоскостей, отработка	2	групповая	
66	02	21	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
67	02	25	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
68	02	28	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
69	03	2	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
70	03	4	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
71	03	7	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	
72	03	9	<b>Основы брейкинга:</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
73	03	11	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
74	03	14	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
75	03	16	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	

76	03	18	Базовые движения стиля: хук, вводное	2	групповая	
77	03	21	Базовые движения стиля: хук, отработка	2	групповая	
78	03	23	Базовые движения стиля: свайп, вводное	2	групповая	
79	03	25	Базовые движения стиля: Свайп отработка	2	групповая	
80	03	28	Базовые движения стиля: свайп, закрепляющее	2	групповая	
81	03	30	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
82	04	1	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
83	04	4	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
84	04	6	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
85	04	8	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
86	04	11	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	Зачётный урок
87	04	13	<b>Командная работа:</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
88	04	15	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
89	04	18	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
90	04	20	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
91	04	22	Базовые упражнения: партнеринг, распределение веса, вводное	2	групповая	

92	04	25	Базовые движения стиля: партнеринг, распределение веса, отработка	2	групповая	
93	04	27	Базовые движения стиля: Партнеринг, «полочки», вводное	2	групповая	
94	04	29	Базовые движения стиля: Партнеринг, «полочки», отработка	2	групповая	
95	05	2	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
96	05	4	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
97	05	6	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
98	05	11	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
99	05	13	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
100	05	16	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	
101	05	18	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
102	05	20	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
103	05	23	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
104	05	25	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
105	05	27	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
106	05	28	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
107	05	29	Итоговое занятие	2	групповая	
108	05	30	Итоговое занятие	2	групповая	Контрольно е занятие



			<b>Итого:</b>	<b>216</b>		
--	--	--	---------------	------------	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Прайд.Хип-хоп

#### Группа 4-1

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	09	13	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	групповая	
2	09	15	Базовые основы гимнастики: Актуальность	2	групповая	
3	09	17	Базовые основы гимнастики: гибкость и пластика, вводное	2	групповая	
4	09	20	Базовые основы гимнастики: гибкость и пластика, отработка	2	групповая	
5	09	22	Базовые основы гимнастики: упражнения на развитие гибкости	2	групповая	
6	09	24	Базовые основы гимнастики: упражнения на развитие пластики	2	групповая	
7	09	27	Основные элементы: стойка в борцовском мостике	2	групповая	
8	09	29	Основные элементы: Стойка на голове, вводное	2	групповая	
9	10	1	Основные элементы: Стойка на голове, отработка	2	групповая	
10	10	4	Основные элементы: фляк, вводное	2	групповая	
11	10	6	Основные элементы: фляк, отработка	2	групповая	
12	10	8	<b>Хип-хоп (олд скул):</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	

13	10	11	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
14	10	13	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
15	10	15	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
16	10	18	Базовые движения стиля: Вариации смёрф, преп, вводное	2	групповая	
17	10	20	Базовые движения стиля: Вариации смёрф, преп, отработка	2	групповая	
18	10	22	Базовые движения стиля: Вариации смёрф, преп, закрепляющее	2	групповая	
19	10	25	Базовые движения стиля: Вариации рибок, фила, вводное	2	групповая	
20	10	27	Базовые движения стиля: Вариации рибок, фила, отработка	2	групповая	
21	10	29	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
22	11	1	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
23	11	3	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
24	11	5	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
25	11	8	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
26	11	10	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	Зачётный урок
27	11	12	<b>Хип-хоп (мидл скул):</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
28	11	15	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	

29	11	17	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
30	11	19	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
31	11	22	Базовые движения стиля: Би кей баунс, вводное	2	групповая	
32	11	24	Базовые движения стиля: Би кей баунс, отработка	2	групповая	
33	11	26	Базовые движения стиля: Би кей баунс, закрепляющее	2	групповая	
34	11	29	Базовые движения стиля: Джанет Джексон, вводное	2	групповая	
35	12	1	Базовые движения стиля: Джанет Джексон, отработка	2	групповая	
36	12	3	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
37	12	6	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
38	12	8	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
39	12	10	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
40	12	13	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
41	12	15	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	Открытый урок
42	12	17	<b>Хип-хоп (ню скул):</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
43	12	20	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
44	12	22	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	

45	12	24	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
46	12	27	Итоговое занятие	2	групповая	
47	12	29	Итоговое занятие	2	групповая	
48	01	10	Базовые движения стиля: Джёрк, вводное	2	групповая	
49	01	12	Базовые движения стиля: Тёрф, вводное	2	групповая	
50	01	14	Базовые движения стиля: Тёрф, отработка	2	групповая	
51	01	17	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
52	01	19	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
53	01	21	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
54	01	24	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
55	01	26	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
56	01	28	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	
57	01	31	<b>Импровизация:</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
58	02	2	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
59	02	4	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
60	02	7	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	

61	02	9	Базовые упражнения: Скрытая история, вводное	2	групповая	
62	02	11	Базовые упражнения: Скрытая история, отработка	2	групповая	
63	02	14	Базовые упражнения: Скрытая история, закрепляющее	2	групповая	
64	02	16	Базовые упражнения: Где Джордж?, вводное	2	групповая	
65	02	18	Базовые упражнения: Где Джордж?, отработка	2	групповая	
66	02	21	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
67	02	25	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
68	02	28	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
69	03	2	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
70	03	4	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
71	03	7	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	Открытый урок
72	03	9	<b>Основы брейкинга:</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
73	03	11	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
74	03	14	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
75	03	16	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
76	03	18	Базовые движения стиля: Стойка на локте, вводное	2	групповая	
77	03	21	Базовые движения стиля: Стойка на локте, отработка	2	групповая	

78	03	23	Базовые движения стиля: Стойка на локте, закрепляющее	2	групповая	
79	03	25	Базовые движения стиля: Ни степ, вводное	2	групповая	
80	03	28	Базовые движения стиля: Ни степ, отработка	2	групповая	
81	03	30	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
82	04	1	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
83	04	4	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
84	04	6	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
85	04	8	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
86	04	11	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	
87	04	13	<b>Командная работа:</b> Развитие чувства ритма, вводное	2	групповая	
88	04	15	Развитие чувства ритма, отработка	2	групповая	
89	04	18	Развитие гибкости и гимнастических навыков, вводное	2	групповая	
90	04	20	Развитие гибкости и гимнастических навыков, отработка	2	групповая	
91	04	22	Базовые упражнения: взаимодействие, вводное	2	групповая	
92	04	25	Базовые упражнения: взаимодействие, отработка	2	групповая	
93	04	27	Базовые упражнения: Командная импровизация, вводное	2	групповая	

94	04	29	Базовые упражнения: Командная импровизация, отработка	2	групповая	
95	05	2	Отработка схем и комбинаций, вводное	2	групповая	
96	05	4	Отработка схем и комбинаций, отработка	2	групповая	
97	05	6	Базовые схемы и комбинации стиля, вводное	2	групповая	
98	05	11	Базовые схемы и комбинации стиля, отработка	2	групповая	
99	05	13	Построение собственных схем стиля, вводное	2	групповая	
100	05	16	Построение собственных схем стиля, отработка	2	групповая	
101	05	18	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
102	05	20	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
103	05	23	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
104	05	25	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
105	05	27	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
106	05	28	Постановочно-репетиционная работа	2	групповая	
107	05	29	Итоговое занятие	2	групповая	
108	05	30	Итоговое занятие	2	групповая	Контрольн ое занятие
			<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -№ 4-2006.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101 С.
3. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 2011.
4. Киреев А.А., Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» (на примере творческого объединения «Dance Future») / С.Я. Фирсова, методист ГАОУДОД РК «РЦДО». – Сыктывкар, ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. – 20 с.
5. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 2013.
6. Судейский информационный справочник-учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации (ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
7. «Вестник танцевальной жизни» -официальное издание танцевального совета Unesco в России
8. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.
9. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство», Ленинград-Москва, 2013 г.
10. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 2008 г.
11. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004 г.

Для детей и родителей:

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005 г.
2. Письменская А. «Хип-хоп и R'n'B —танец». Студия «Диваданс». С, Петербург 2005г.
3. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 2009 г.
4. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. Л.: Искусство, 2003 г.
5. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 201 5г.
6. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 2012 г

Интернет-ресурсы:

7. <http://asorti.ucoz.ru/>  
<http://www.drakoni.ru/hiphop28.html>  
<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>  
[http://www.youtube.com/watch?v=Akdx\\_mUESJE](http://www.youtube.com/watch?v=Akdx_mUESJE)  
<http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--plai>  
<http://video-dance.ru/sovremennye/hip-hop/3863-samouchitel-po-hip-hopu.html>.



### **Дистанционная работа**

Для обучения учащихся онлайн используется сайт <https://www.youtube.com/kreativcentr>. Для этого осуществлена регистрация и создание страницы, на которой происходит обучение группы (учащихся). Зарегистрировавшись на сайте, каждый из учащихся получает свой логин и пароль с подтверждением регистрации письмом на личную электронную почту.

Для организации занятия создается видеоконференция (видеоурок). Во время занятия используются презентации Microsoft PowerPoint или заранее сохраненные на компьютере подходящие картинки для слайд-шоу. Для показа иллюстративного материала (схем, графиков, рисунков или видео с YouTube) используются инструменты сайта.

Лекционный материал может подаваться онлайн в прямом эфире или быть записанным заранее на видео и включаться на занятии. Видеозаписи могут быть доступным для учащихся, которые пропустили его или подключились с опозданием.

Чтобы сообщить учащимся или передать любую важную информацию (текстовый дидактический материал, презентацию, домашнее задание) также используется текстовый чат, через который можно отправлять файлы, приложения («Rhythm Trainer», «Hip Hop Game – Google»).

Для оперативных обсуждений любых неясных моментов кроме чата и электронной почты, могут использоваться популярные мессенджеры, телефон. На странице размещены необходимые для обучения материалы: документы, видео, статьи.