



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «КРЕАТИВ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
ул. Пушкина, д. 48, г. Челябинск, 454091, тел./факс: (351) 214-30-10, mail@kreativcentr.ru
ИНН 7453046052, КПП 745301001, ОКПО 42470406, ОГРН 1027403896409
ЦентрКреатив.пф / kreativcentr.ru

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «Центр «Креатив»
Протокол № 1
от 29 АВГ 2022



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Д. Б. Попов

29 АВГ 2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ПРОдвижение»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Седова Алёна Игоревна,
педагог дополнительного образования

Челябинск

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
МАУДО «Центр «Креатив»
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Д. Б. Попов

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
МАУДО «Центр «Креатив»
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Д. Б. Попов

Информационная карта программы

Тип программы модифицированная
(типовая, модифицированная, адаптированная, экспериментальная, авторская)

Образовательная область искусство
(физическая культура, филология, математика, окружающий мир, искусство, технология, социальные науки)

Направленность деятельности художественная
(естественно-научная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная)

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности
Модульная
(комплексная, интегрированная, модульная, сквозная, узкопрофильная)

Способ освоения содержания образования
репродуктивный, творческий
(репродуктивный, эвристический, исследовательский, проблемный, проектный, творческий)

Уровень освоения содержания образования общеразвивающий
(общеразвивающий, предпрофессиональный)

Уровень реализации программы начальное, основное
(дошкольное, начальное общее, основное общее или среднее общее образование)

Форма реализации программы групповая, индивидуальная
(групповая, индивидуальная)

Продолжительность реализации программы двухгодичная
(одногодичная, двухгодичная и т.д.)

Уровень сложности реализации программы базовый
(стартовый, базовый, продвинутый)

Способ освоения содержания программы по особенностям контингента
для всех категорий обучающихся
(для способных и одаренных детей, для детей с ОВЗ, др.)

Пояснительная записка

Программа «ПРОдвижение» (объединение Образцовая эстрадная студия «Дежавю») по предмету «Сценическое движение» предназначена для педагогов дополнительного образования детей и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Программа разработана на основе авторской программы Лапичева Д.А. «Сценическое движение». – ГБОУ СОШ №351, Санкт-Петербург. Образовательная программа «ПРОдвижение» относится к программам **художественной направленности.**

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642);
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закона Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196);
- Временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103);
- Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467);
- Письмом Минпросвещения России № СК-114/06, Рособрнадзора № 01-115/08-01 от 26.04.2021;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85- 21

- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (в ред. от 21.03.2022);
 - Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Образовательно-досуговый центр «Креатив» г. Челябинска»;
 - Положения об организации образовательного процесса в МАУДО «Центр «Креатив»;
 - Положения об образовательных программах, реализуемых педагогическими работниками МАУДО «Центр «Креатив»;
 - иных нормативно-правовых актов Российской Федерации, Челябинской области, города Челябинска, МАУДО «Центр «Креатив», регулирующих деятельность в сфере образования.

Искусство хореографии является одним из самых любимых видов творчества у детей. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, походку, осанку, умение владеть своим телом. Занятия танцем требуют большой физической силы, и постепенно с увеличением нагрузок дети становятся более выносливыми, ловкими, приобретают хорошую координацию движений, что немаловажно для работы актера на сцене.

В хореографии сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека, а также полнота образа в сценическом номере.

Репертуар готовых хореографических постановок формируется в соответствии с изучаемыми вокальными композициями.

В программе используются диагностические материалы, на основании которых каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Актуальность программы заключается в том, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Танцевальное обучение является неотъемлемой частью подготовки современного артиста. Программа нацелена на то, чтобы научить ребёнка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у обучающихся. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства через пластическую выразительность.

Программа гибко реагирует на специфику учебных групп, за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа полученных навыков, и т.д.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «ПРОдвижение» обусловлена важностью художественного образования;

использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков.

Цель: физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие личности ребенка через овладение основами сценического движения.

Задачи:

Предметные:

- изучать основы хореографии;
- изучать историю и теорию современного танца;
- сформировать навыки грамотного владения своим телом;
- обучить исполнительскому мастерству;
- обучить основам импровизации;
- развить выразительность движения;
- развить координацию движения;
- формировать культуру исполнения;
- научить использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях.

Метапредметные:

- воспитать силу и выносливость, терпение и ответственность;
- воспитать навыки работы в коллективе;
- гармонично развить танцевальные, музыкально-двигательные, художественно-творческие способности обучающихся;
- повышать уровень развития познавательных процессов.

Личностные:

- формировать такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, настойчивость и упорство;
- формировать культуру исполнения и поведения воспитанников студии;
- воспитать чувство коллективизма, уважение к партнеру, умение дорожить своим и чужим временем;
- формировать художественный вкус, желание созидать прекрасное средствами пластики;
- воспитать уважение к традициям студии.

Организация образовательного процесса.

Возраст детей, участвующих в данной программе от 9-16 лет. Программа реализуется в течении 2-х лет: первый этап 9-12 лет, 13-16 лет – второй этап. Обучение по программе дает детям знание основ сценического движения. Изучаются элементы эстрадного и современных танцев. Кроме того, обучающиеся приобретают опыт выхода на сцену, исполняя вокально-хореографические композиции. Таким образом, у обучающихся пополняются знания о танцевальном искусстве, у них развиваются не только физические, но и артистические способности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Для профилактики утомления во время занятия необходимо применять смену вида деятельности детей. Количество обучающихся в одной группе может варьироваться (10-15 обучающихся).

Нагрузка на обучающихся остается неизменной в соответствии с разработанной программой, а периодичность и продолжительность занятий может варьироваться в

зависимости от сложившихся обстоятельств конкретной группы (в зависимости от распределения по сменам в основной средней школе).

Учитывая специфику вокальной студии, соблюдая требования санитарных норм, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

Год обучения	Наполняемость групп	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Рабочих недель	Количество часов в год
1 год обучения	10 – 15	2 час	5 часов	36	180 часа
2 год обучения	10 – 15	2 час	7 часов	36	252 часа

Формы организации учебного занятия: беседа, диагностическое занятие, практическое занятие, зачетное занятие, конкурсы, концерты.

Программа предусматривает возможность организации дистанционного обучения. Программное обеспечение наполнено определенным контентом. Контент содержит: презентации, мастер-классы, схемы, таблицы, инструкции, видеоролики, теоретический материал.

Возможные формы дистанционных занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видеоролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие;
- конференции.

Принципы и подходы к реализации программы дополнительного образования

При организации дополнительного образования учитываются следующие приоритетные принципы:

Принцип доступности. Дополнительное образование - образование *доступное*. Здесь могут заниматься любые дети - «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «особые» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования.

Принцип природосообразности. В дополнительном образовании все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам самих учащихся. В дополнительном образовании

программа должна соответствовать запросам ее основных потребителей или и пользоваться спросом.

Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право обучающегося на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

Тесно взаимосвязаны между собой принцип свободного выбора и ответственности и

принцип развития. **Принцип свободного выбора и ответственности** предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования - развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, *подталкивает к самообразованию*.

Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении общего и дополнительного образования.

1. Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

2. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты.

Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей и взрослых, своевременную корректировку содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования существуют такие программы, которые позволяют приобрести ребенку не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а *практически ориентированные знания и навыки*, которые на деле помогают ему адаптироваться к многообразию окружающей жизни.

Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности учащихся, педагогов, образовательной среды.

Принцип диалога культур. Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства.

В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его. Например, в сфере познавательной и трудовой деятельности, быту, спорте, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности учащихся.

Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого учащегося.

Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает,

что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации.

Принцип разновозрастного единства. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях учащиеся могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Принцип поддержки инициативности и активности. Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний учащихся.

Принцип открытости системы. Совместная работа образовательной организации, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры, спорта и образования направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Методическое обеспечение программы:

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «ПРОдвижение» используются следующие **методы обучения:**

- слуховой (изучение музыкального материала);
- пластический (взаимодействие пластики танца или сценического движения с партитурой вокального ансамбля и актерской игры)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный.

Методы воспитания: упражнение (многократное повторение какого-то действия для формирования устойчивого поведения), поощрение (закрепление и стимулирование формирования нравственного поведения), требование (норма поведения, выражаясь в личных отношениях, вызывает, стимулирует или тормозит определенную деятельность воспитанника и проявление у него тех или иных качеств), соревнование (удовлетворение естественной потребности ребенка к соперничеству, лидерству, сравнению себя с другими. Данный метод формирует у ребенка способность к самоактуализации, которую можно рассматривать как метод самовоспитания).

Педагогические технологии

- **Игровые технологии** (Авторы: Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.). *Цель использования:* воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности. Развитие качеств и структур личности. *Результаты:* повышение интереса к обучению, рост познавательной активности, снижение утомляемости, активизация мыслительного процесса.

Вырабатываются способности применения знаний и умений на практике.

- **Технологии коллективной творческой деятельности** (Авторы: Волков И.П., Иванов И.П.). *Цель использования:* воспитать общественно- активную творческую личность и способствовать организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях. *Результаты:* стремление воспитанников к самовыражению и самоусовершенствованию. Участие в спектаклях, массовых вокальных, танцевальных, театральных мероприятиях и фестивалях.

- **Групповые технологии** (Авторы: Первина И.В., Дьяченко В.К.). *Цель*

использования: развитие самостоятельного мышления и познавательной активности посредством совместной работы воспитанников. *Результаты*: развивает самостоятельность обучающихся, способствует углубленному усвоению материала и достижению высокого уровня усвоения материала.

- **Личностно-ориентированная технология** (автор: К. Роджерс). *Цель использования*: стимулировать тенденции учащихся к личностному росту, самосовершенствованию и самоактуализации. *Результаты*: сводятся до минимума беспокойство и страхи обучающегося, его защитные реакции и происходит полноценное развитие и самоактуализация личности ребенка.

- **Информационно-коммуникативные технологии** (Автор А.И. Яковлев). *Цель использования*: создать систему образования, отвечающую требованиям ИО (информационное общество) и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества. *Результаты*: расширение кругозора обучаемого как личности "информационного общества". Повышение заинтересованности к учебе. Активизация творческой и познавательной активности в процессе обучения.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся, поскольку степень одаренности и способностей детей, а порой и учебных групп - различны. Если требуется, то создаются условия для индивидуальной работы. В этом случае, создаются и используются индивидуальные учебные планы, утвержденные в установленном порядке.

Занятия хореографией в вокальной студии также предусматривает работу с детьми с ОВЗ. Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического и психического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

Занятия хореографией и физическое развитие детей с ОВЗ, направлено на решение следующих задач:

1. Задачи, направленные на коррекцию, компенсацию и предупреждение отклонений в физическом развитии, обусловленных характером нарушений.
2. Укрепление психофизического здоровья ребенка.
3. Обеспечение развития гармоничного его телосложения: правильная осанка; закрепление потребности в разных видах двигательной деятельности; развитие движений, двигательных качеств, танцевальной и умственной работоспособности; тренировка сердечнососудистой и дыхательной систем.
4. Формирование художественно-образного восприятия и мышления.
5. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Данные задачи в работе с инклюзивными детьми направлены не только на освоение обучающимися определенной суммы знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Специфика работы с детьми с ОВЗ состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

В процессе построения хореографических занятий приходится соблюдать следующие условия:

1. Занятия строятся так, чтобы они могли обеспечивать всестороннее развитие ребенка, воздействовать на растущий организм, содействовать укреплению здоровья.
2. Подбираются танцевальные комбинации, которые могли бы стимулировать умственную деятельность обучающихся согласно уровню восприятия и возрастным особенностям детей.
3. Занятия направлены на развитие потребности к самостоятельному повторению и

отработке выученных танцевальных упражнений.

4. Организуются занятия с помощью использования разных методических приемов. Например, таких как:

- метод «от простого к сложному», в котором применяется деление одной вокальной комбинации на несколько элементов по сложности, доступной детям;
- метод «от известного к неизвестному», то есть постепенное усложнение движений с добавлением элементов вокала;
- метод вербального воздействия - процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;
- метод показа особенно важен при пояснении техники исполнения движений.

Немаловажным для развития детей является разучивание и исполнение танцевальных элементов в обе стороны, с обеих ног. Принцип симметричности, который соблюдается при составлении комбинаций, способствует гармоническому развитию и распределению равномерной нагрузки в процессе исполнения на правую и левую стороны. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например, танцевальный шаг, бег, прыжки, несложные композиции народных, бальных, историко-бытовых и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок. Также на занятиях большое внимание уделяется развитию у них способности импровизировать танцевальные движения под музыку.

Планы уроков включают коррекционно-развивающие цели и задачи, создающие необходимые условия для положительного психологического климата. Для успешного обучения детей с ОВЗ обеспечивается не только правильное взаимодействие методов и средств обучения, но также учитывается оптимальная продолжительность работоспособности обучающихся, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению). Перечень заболеваний и отклонений, при которых можно заниматься по программе: ДЦП в легкой форме, ЗПР в легкой форме.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе, имеющем учащихся с инвалидностью или ОВЗ это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

Планируемые результаты:

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Личностные

1. формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
2. развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство

товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;

5. развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные:

1. формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;

2. формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;

3. формируется стремление к творческому самовыражению;

4. развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;

5. расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные:

1. формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)

2. Приобретается навык координации движений и равновесию тела;

3. Формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.

4. Формируется понимание принципов работы над актерским жестом

5. Приобретается опыт выполнения базовых элементов комплекса дыхательной гимнастики

6. Развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Второй год обучения

Главной задачей второго года обучения является не только приобретенные навыки по сценическому движению, но и нахождение своего собственного стиля, разнопланового подбора и исполнения вокально-хореографического репертуара, где главными критериями будут: развитие индивидуальных, личностных качеств детей, успешная реализация каждого ребенка в программах студии, концертах различного уровня, в творческой деятельности различного уровня.

личностные:

- сформирован художественно-эстетический вкус воспитанников, а также культура межличностных отношений;

- у детей сформировано представление о способах организации здорового образа жизни;

метапредметные:

- воспитаны сила и выносливость, терпение и ответственность;

- воспитаны навыки работы в коллективе;

- гармонично развиты танцевальные, музыкально-двигательные, художественно-творческие способности обучающихся;

- повышены уровень развития познавательных процессов;

предметные:

- изучены основы хореографии;

- изучены история и теория современного танца;

- сформированы навыки грамотного владения своим телом;
- обучены исполнительскому мастерству;
- обучены основам импровизации;
- развита выразительность движения;
- развита координация движения;
- сформирована культура исполнения.

Итоговые результаты освоения обучающимися ДООП

Будут знать: музыкальные понятия танца, основные элементы современного эстрадного танца, классического танца, основы дыхания в движении.

Будут уметь: владеть изоляцией движений тела, синхронно исполнять танцевальные движения, свободно ориентироваться в пространстве зала, держать рисунок танца, понимать основы построения выразительности пластики, выразительно и эмоционально исполнять концертные номера.

Компетенции и личностные качества: у детей сформируется чувство коллективизма, культура поведения в вокальной студии. Произойдет обретение чувства уверенности в своих движениях.

Предметные:

- изучены основы хореографии;
- изучены история и теория современного танца;
- сформированы навыки грамотного владения своим телом;
- обучены исполнительскому мастерству;
- обучены основам импровизации;
- развита выразительность движения;
- развита координация движения;
- сформирована культура исполнения;
- научены использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях.

Метапредметные:

- воспитаны сила и выносливость, терпение и ответственность;
- воспитаны навыки работы в коллективе;
- гармонично развиты танцевальные, музыкально-двигательные, художественно-творческие способности обучающихся;
- повышены уровень развития познавательных процессов.

Личностные:

- развиты природные данные: мышцы, связки, подвижность суставов, «подъем», «шаг», «выворотность», гибкость, прыжок, выработка осанки;
- сформированы такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, настойчивость и упорство;
- сформирована культура исполнения и поведения воспитанников студии;
- воспитаны чувство коллективизма, уважение к партнеру, умение дорожить своим и чужим временем;
- сформированы художественный вкус, желание созидать прекрасное средствами пластики;
- воспитаны уважение к традициям студии.

Способы определения результативности ДООП: педагогическое наблюдение и анализ результатов анкетирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, соревнованиях,

спектаклях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формы аттестации: отчетный концерт, участие в фестивалях, конкурсах различных уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото-видео материалы, журнал посещаемости, бланк по аттестации, протокол аттестации, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ вокально-хореографических композиций, хореографических композиций, отчетный концерт, результаты участия в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Формы организации учебного занятия: беседа, диагностическое занятие, практическое занятие, зачетное занятие, конкурс, концерт.

Программа предусматривает возможность организации дистанционного обучения. Программное обеспечение наполнено определенным контентом. Контент содержит: презентации, мастер-классы, схемы, таблицы, инструкции, видеоролики, теоретический материал.

Возможные формы дистанционных занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видеоролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие;
- конференции.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Дистант (внеаудиторные занятия)	
Раздел 1: Вводное занятие (3 ч.)						
1.1	Вводное занятие	2	1	1	1	Устный опрос. Просмотр
Раздел 2: Общеразвивающие и специальные упражнения (27 ч.)						
2.1	Партерный экзерсис	9	0,5	3,5	3	Практическое упражнение. Наблюдение
2.2	Вспомогательные и корректирующие упражнения	12	1,5	4,5	4	Практическое упражнение. Наблюдение
2.3	Разминка. Растяжка	6	1,5	4,5	-	Практическое упражнение. Наблюдение
Раздел 3: Координация (16 ч.)						
3.1	Упражнения для улучшения концентрации внимания и развития координации.	8	1,5	4,5	2	Наблюдение. Выполнение упражнений.
3.2	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	8	1,5	4,5	2	Наблюдение. Выполнение упражнений.
Раздел 4: Сценическая культура (9 ч.)						
4.1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	5	1	3	1	
4.2	Разбор музыкального и смыслового наполнения песен	4	1	3	-	
Раздел 5: Работа с пространством (6 ч.)						
5.1	Работа с пространством	6	1,5	4,5	-	Устный опрос. Выполнение упражнения.
Раздел 6: Специальные навыки сценического движения (29 ч.)						
6.1	Основные принципы техники современных видов танца	6	1,5	4,5	-	
6.2	Работа над жестом, подачей,	7	0,5	3,5	3	

	раскрытие образа музыки					
6.3	Мастерство актёра	7	0,5	3,5	3	
6.4	Тренинги и упражнения	9	1,5	4,5	3	
		Раздел 7: Импровизация (10 ч.)				
7.1	Импровизация в воплощении музыкальных образов	6	0,5	3,5	2	Практическое упражнение. Наблюдение
7.2	Элементы свободной пластики	4	0,5	3,5	-	
		Раздел 8: Постановочная деятельность (39 ч.)				
8.1	Разучивание танцевальных комбинаций	7	1,5	4,5	1	
8.2	Освоение техники изучаемых композиций	6	1,5	4,5	-	Показ
8.3	Работа над рисунком танца	6	1,5	4,5	-	
8.4	Работа над созданием образа в номере	6	1,5	4,5	-	Устный опрос. Выполнение упражнения на создание образа.
8.5	Работа над смысловой, эмоциональной передачей	6	1,5	4,5	-	
8.6	Соединение движения с актерской задачей и вокалом	8	1,5	4,5	2	Выполнение задания в упражнении. Устный опрос.
		Раздел 9: Репетиционная деятельность (26 ч.)				
9.1	Отработка изученных комбинаций	10	0,5	5,5	4	
9.2	Работа над репертуаром	8	-	6	2	
9.3	Репетиционная работа	4	-	4	-	
9.4	Репетиция на сцене	4	-	4	-	Показ
		Раздел 10: Мероприятия воспитательного и познавательного характера (7 ч.)				
10.1	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	7	2	2	3	
		Раздел 11: Итоговое занятие (8 ч.)				

11.1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	8	-	8	-	Устный опрос. Практическое упражнение. Показ.
	Итого:	180	33,5	110,5	36	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1: Вводное занятие

1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Перспективы обучения по образовательной программе.

Практика: Первичная диагностика хореографических данных.

Уровень освоения: Должны знать технику безопасности на занятиях, должны познакомиться с участниками учебной группы.

Оборудование, дидактический материал:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

Беседа: роль хореографии в вокальном исполнении
https://vk.com/dejavuchel?z=article_edit-48708349_248552

Раздел 2: Общеразвивающие и специальные упражнения

2.1 Партерный экзерсис

Теория: упражнения для стопы и голеностопного сустава; упражнения для развития гибкости; растяжки.

Практика: Выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава; упражнения для развития гибкости; растяжки.

Уровень освоения: умение правильно выполнять заданные упражнения

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Партерный экзерсис <https://yandex.ru/video/preview/629408916116613485>
- Партерный экзерсис <https://www.youtube.com/watch?v=eODkdDl1PcM>

2.2 Вспомогательные и корректирующие упражнения

Теория: значение применения вспомогательных и корректирующих упражнений на занятиях сценическим движением

Практика: определение нежелательных отклонений - сутулость, большой перегиб в пояснице, асимметрия лопаток, а также иксообразные и О-образные ноги, плоскостопие. Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на укрепления глубоких мышц спины, растягивание и укрепления передних мышц и связок грудного отдела позвоночника и живота, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении. Упражнения на гибкость корпуса назад в грудном отделе позвоночника. Упражнения на выработку выворотности ног в тазобедренном суставе. упражнения на растяжения внутренних связок коленей, укрепление мышц бедер, ягодичных мышц. Хожение поочередно на полупальцах, пятках и на наружных краях стоп, вращения стопами, лежа на полу. Вспомогательные корректирующие упражнения выполняются в различных положениях. Упражнения,

которые выполняются лежа, разгружают позвоночник от той дополнительной нагрузки, где сосредоточено внимание на суставно-мышечных ощущениях.

Уровень освоения: умение правильно выполнять заданные упражнения

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Работа над дыханием <https://www.youtube.com/watch?v=acrIZHmucoE>
- Вспомогательные и корректирующие упражнения <https://www.youtube.com/watch?v=mnFGoNMHlq8>
- Комплекс базовых упражнений для позвоночника <https://www.youtube.com/watch?v=P8xIPBTapF8>
- Общеразвивающие упражнения <https://www.youtube.com/watch?v=3CJuDf-mbrC>

2.3 Разминка. Растяжка

Теория: техника выполнения разминочных упражнений и растяжки.

Практика: Разминочные упражнения. Элементарные упражнения на растяжение тазобедренных мышц, укрепление мышечной массы. Координация движений головы и рук. Повороты и наклоны головы. Основы вращения. Стретчинг.

Изоляция: плечи, корпус, бедра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция.

Акробатические элементы: мостик, кувырки через плечо вперед и назад, свечка, колесо с разных ног.

Уровень освоения: Должны знать методику выполнения упражнений для развития различных частей тела (голова, плечи, тазобедренные суставы, ноги, стопы и т.д.). Должны иметь основные навыки ориентации в пространстве, умение координировать тело и контролировать внутренние особенности при выполнении упражнений на заданную тему

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Раздел 3: Координация

3.1 Упражнения для улучшения концентрации внимания и развития координации.

Теория: техника исполнения упражнений для улучшения концентрации внимания и развития координации.

Практика: Комплекс игровых упражнений, которые строятся как хореографические движения, выполняемые обучающимися под музыку.

Группы упражнений:

- упражнения на развитие равновесия,
- упражнения, способствующие развитию зрительно-пространственной координации,
- упражнения на развитие моторной функции
- упражнения и игры для улучшения концентрации внимания: игры «Повторяем движения», «Кто больше запомнит», «Зрительная память», «Двигательная память»; упражнения на звуковое внимание, зрительное внимание, на быстрое переключение внимания,

Уровень освоения: умение правильно выполнять заданные упражнения

Оборудование, дидактический материал:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, зеркала, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Упражнения для улучшения концентрации внимания и развития

координации. <https://www.youtube.com/watch?v=XVtsO3yRnKc>

3.2 Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Теория: Ознакомление с понятиями «рече-двигательная и вокально-двигательная координация».

Практика: Словесное и телесное действие, произвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Трудности произвольной координации речи и движения в сценической профессии. Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

Уровень освоения: Владение техникой рече-двигательной и вокально-двигательной координации, усвоение методики исполнения движений.

Оборудование, дидактический материал:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, зеркала, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

– Рече-двигательная и вокально-двигательная координация
<https://culture.wikireading.ru/64533>

Раздел 4: Сценическая культура

4.1 Музыкальный образ и мастерство исполнителя

Теория: изучение специфики системы выразительных средств хореографической образности: движения человеческого тела (пластика), пантомима, артистическая игра, мимика, музыка, костюм и грим, сценическое оформление.

Практика: самостоятельное или групповое создание хореографического образа согласно заданной педагогом теме (синтез движений, пантомимы, артистической игры, оформления декораций, танцевального костюма, музыкального сопровождения)

Уровень освоения: умение воплощать заданные сценические образы

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

– На языке тела: как и почему танцуют популярные певцы

https://weekend.rambler.ru/places/38913366/?utm_content=weekend_media&utm_medium=thead_more&utm_source=copylink

4.2 Разбор музыкального и смыслового наполнения песен

Теория: значение музыкального и смыслового наполнения песен.

Практика: Определение значения единства хореографии с музыкой не только по ритмо-темповым характеристикам, но и по эмоционально-смысловому содержанию.

Уровень освоения: разбор музыкального и смыслового наполнения песен способствует правильному созданию образа для исполнителя.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Раздел 5: Работа с пространством

5.1 Работа с пространством

Теория: Изучение точек зала. Как правильно распределять сцену

Практика: Сложные танцевальные шаги. Ориентация в пространстве зала и рисунок танца.

Уровень освоения: Должны иметь основные навыки ориентации в пространстве, умение координировать тело и контролировать внутренние особенности при выполнении упражнений на заданную тему.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Раздел 6: Специальные навыки сценического движения

6.1 Основные принципы техники современных видов танца

Теория: Основные принципы изучения техники движения и исполнения современных видов танцев

Практика: Ознакомление с основными принципами техники и основами методики изучения современного танца.

Уровень освоения: Уметь исполнять, составлять композиции с использованием элементов современных танцев. Передавать образную специфику и свободно импровизировать в стиле современных танцев.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

6.2 Работа над жестом, подачей, раскрытие образа музыки

Теория: жест, подача, раскрытие образа музыки.

Практика: Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа.

Уровень освоения: Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности в работе над вокально-хореографическим репертуаром.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Работа над смысловой, эмоциональной передачей
<https://www.youtube.com/watch?v=xN00f2zZxPg>
- Работа над жестом, подачей, раскрытие образа музыки
<https://www.youtube.com/watch?v=BuHniqoM2-c&t=75s>
- Работа над жестом, подачей, раскрытие образа музыки
<https://www.youtube.com/watch?v=BuHniqoM2-c>

6.3 Мастерство актёра

Теория: определение значения актерского мастерства.

Практика: Приобретение необходимых основных навыков для артиста на сцене.

Уровень освоения: умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Мастерство актёра <https://www.youtube.com/watch?v=uG5rcz--BCI>
- Выразительность, мимика, жесты при исполнении репертуарного произведения
- https://www.youtube.com/watch?v=3_WN-oVOEjY
https://www.youtube.com/watch?v=nU_0TR5ymio&list=RDLVBuHniqoM2-c&index=2

- Мастерство актера <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys>

6.4 Тренинги и упражнения

Теория: тренинги

Практика: активный комплекс упражнений, направленный на развитие артистов сразу во многих направлениях.

Уровень освоения: Развитие силовых способностей — силы и гибкости, ориентации в сценическом пространстве, концентрации на совершаемых действиях - учет предлагаемых обстоятельств, выработка чувства партнера, преодоление препятствий — решимость и многое другое. И такие качества как лёгкость, гибкость, внутренняя и внешняя подвижность, эластичность мышц, чувство формы — всё это может быть присуще человеку в результате тренировок.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Тренинги и упражнения <https://www.youtube.com/watch?v=yz0UaWi4DV4>
- Упражнение с предметом <https://www.youtube.com/watch?v=vl8Xt6FPv94&t=10s>
- Тренинги и упражнения https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov_A._Sem_urokov_scenicheskogo_dvizheniya_dlya_samostoyatel_noj_raboty.pdf

Раздел 7: Импровизация

7.1 Импровизация в воплощении музыкальных образов

Теория: Образный танец, импровизация.

Практика: Исполнение композиций и упражнение на развитие самостоятельности. Упражнения на формирование произвольного внимания, памяти, воли.

Уровень освоения: должны знать, что такое «характер исполнения», «веселый», «грустный», «торжественный», «игривый», «задумчивый», что такое импровизация, фантазия. Уметь исполнять одни и те же движения в разных темпах и разных характерах, во время слушания музыки уметь определять сильную или слабую доли такта; уметь выполнять упражнения- импровизации на заданную педагогом тему.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Импровизация. Самостоятельное сочинение танца с использованием изученных элементов. <https://www.yandex.ru/video/preview/12205503419722359972>
- Импровизация в воплощении музыкальных образов vk.com/@dejavuchel-impvizaciya-v-voploschenii-muzykalnyh-obrazov

7.2 Элементы свободной пластики

Теория: элементы свободной пластика как база для импровизации

Практика: Исполнение композиций и упражнение на развитие самостоятельности. Упражнения на формирование произвольного внимания, памяти, воли.

Уровень освоения: должны знать, что такое «характер исполнения», «веселый», «грустный», «торжественный», «игривый», «задумчивый», что такое импровизация, фантазия. Уметь исполнять одни и те же движения в разных темпах и разных характерах, во время слушания музыки уметь определять сильную или слабую доли такта; уметь выполнять упражнения- импровизации на заданную педагогом тему.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Раздел 8: Постановочная деятельность

8.1 Разучивание танцевальных комбинаций

Теория: объяснение правил выполнения движений.

Практика: разучивание и проработка элементов танцевальных комбинаций, закрепление путем повторения под счёт и под музыку, тренировка мышечной памяти.

Уровень освоения: разучить танцевальные комбинации, отработать технику исполнения.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Сценическое движение <https://www.youtube.com/watch?v=UMZrAiq4w4I>

8.2 Освоение техники изучаемых композиций

Теория: методическое изучение движений.

Практика: изучение техники через систему упражнений, комбинаций и этюдов. Изучение различных видов танца на основе определенной танцевальной школы. Каждая из школ формирует определенный стиль, технику и манеру исполнения.

Уровень освоения: изучение техники через систему упражнений, комбинаций и этюдов.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

8.3 Работа над рисунком танца

Теория: рисунок танца.

Практика: изучение рисунка танца с добавлением нужных движений и комбинаций.

Уровень освоения: знание рисунков танца.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

8.4 Работа над созданием образа в номере

Теория: Совмещение задач хореографии и вокала. Совмещение задач хореографии и актерского мастерства для конкретной творческой цели.

Практика:

- работа над передачей характера;
- работа над кульминацией номера;
- работа над выразительностью;
- работа над легкостью исполнения.

Уровень освоения: Знать, что такое творчество, танцевальное и игровое творчество, уметь воплощать заданные образы с точки зрения всех задач (характера, выразительности, легкости исполнения), участвовать в исполнении танцевально-образных этюдов.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

8.5 Работа над смысловой, эмоциональной передачей

Теория: смысловое и эмоциональное содержание композиций, способы их передачи и воплощения.

Практика: Слушание музыкальных композиций. Определение эмоционального строя музыки, характера, образной выразительности. Нахождение пластического языка тела

для смыслового и эмоционального содержания композиции.

Уровень освоения: умение выражать музыку в танце - совпадение образного строя, стиля музыки, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, соответствие темпа и метроритма.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

8.6 Соединение движения с актерской задачей и вокалом

Теория: Умение «отдачи» энергии и позитивного заряда залу.

Практика: Работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении вокально-хореографических номеров. Работа над умением совмещать сценическую речь, вокал и движение.

Совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения.

Уровень освоения: Знать, что такое творчество, танцевальное и игровое творчество, уметь воплощать заданные образы с точки зрения всех задач (характера, выразительности, легкости исполнения), участвовать в исполнении танцевально-образных этюдов.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Работа с микрофоном

https://www.youtube.com/watch?v=7M67p_rOorU&list=PLVso202w7PG4HTyfPoxR3S58fsvm4UnjN&index=20

- Соединение движения с актерской задачей и вокалом

<https://urok.1sept.ru/articles/516550>

Раздел 9: Репетиционная деятельность

9.1 Отработка изученных комбинаций

Теория: отработка движений, техника исполнения.

Практика: Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера.

Уровень освоения: знание разученных комбинаций.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Отработка изученных вокально-хореографических номеров

<https://www.youtube.com/@user-ku6gg2ft9i/videos>

- Отработка изученных вокально-хореографических номеров

<https://www.youtube.com/@user-ku6gg2ft9i/videos>

- Отработка изученных комбинаций <https://www.youtube.com/@user-ku6gg2ft9i/videos>

- Отработка изученных комбинаций <https://www.youtube.com/@user-ku6gg2ft9i/videos>

9.2 Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с репертуаром.

Практика: Разучивание и отработка репертуара.

Уровень освоения: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

Работа над композицией <https://www.youtube.com/watch?v=E2LTFOLhbbE&t=175s>

9.3 Репетиционная работа

Теория: Предконцертная подготовка артиста.

Практика: Раскрытие певческого образа, работа над жестом и подачей. Построение хореографических рисунков; разучивание общих танцевальных комбинаций. Работа над сольными частями. Отработка движений танцев. Работа над синхронностью движений в ансамбле, точностью исполнения рисунка, яркостью образа.

Уровень освоения: должны знать в чем заключается предконцертная подготовка артиста танцевального ансамбля, должны демонстрировать в исполнении синхронность движений в ансамбле, точность исполнения рисунка, яркость образа.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

9.4 Репетиция на сцене

Теория: Пространство сценической площадки.

Практика: прием «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот; - прием образного решения танцевальных рисунков-фигур; прием сохранения интервала в танце.

Уровень освоения: Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков фигур, положений тела исполнителя.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Раздел 10: Мероприятия воспитательного и познавательного характера

10.1 Мероприятия воспитательного и познавательного характера

Теория: Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.

Практика: Викторины. Конкурсы. Блицтурниры. Просмотр специальных фильмов, просмотр видеозаписей танцевальных коллективов. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе. Просмотр специальных видеофильмов, посещение концертов.

Уровень освоения: Должны знать основы здорового образа жизни. Должны уметь применять полученные знания в жизни. Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма.

Оборудование, дидактический материал: материал для бесед, видео и аудиозаписи.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Беседа о сценическом образе артиста. <https://theslide.ru/uncategorized/rabota-nad-sozdaniem-stsenicheskogo-obraza>
- Беседа о современном танце <https://www.yandex.ru/video/preview/5370626016580869808>
- Беседа о истории развития хореографического искусства.
- <https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/istoriya-tantsa-prezentatsiya-dlya-nachalnoy-shkoly>

Раздел 11: Итоговое занятие

11.1 Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.

Практика: Демонстрация полученных навыков в форме контрольного урока.

Уровень освоения: Должны продемонстрировать умение исполнять соответствующий по возрасту танцевальный репертуар технически чисто, с верными танцевальными навыками, используя пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Дистант (внеаудиторные занятия)	
Раздел 1: Вводное занятие (3 ч.)						
1.1	Вводное занятие	3	1	1	1	Устный опрос. Просмотр
Раздел 2: Общеразвивающие и специальные упражнения (33 ч.)						
2.1	Партерный экзерсис	11	1,5	6,5	3	Практическое упражнение. Наблюдение
2.2	Вспомогательные и корректирующие упражнения	14	1,5	8,5	4	Практическое упражнение. Наблюдение
2.3	Разминка. Растяжка	8	1,5	6,5	-	Практическое упражнение. Наблюдение
Раздел 3: Координация (22 ч.)						
3.1	Упражнения для улучшения концентрации внимания и развития координации.	10	1,5	6,5	2	Наблюдение. Выполнение упражнений.
3.2	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	12	2	8	2	Наблюдение. Выполнение упражнений.
Раздел 4: Сценическая культура (19 ч.)						
4.1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	11	1	7	3	
4.2	Разбор музыкального и смыслового наполнения песен	8	1	7	-	
Раздел 5: Работа с пространством (8 ч.)						
5.1	Работа с пространством	8	1,5	6,5	-	Устный опрос. Выполнение упражнения.
Раздел 6: Специальные навыки сценического движения (31 ч.)						
6.1	Тренинги и упражнения	15	1,5	8,5	5	
6.2	Работа над жестом, подачей, раскрытие образа	10	0,5	5,5	4	

	музыки					
6.3	Основы культуры движения	6	0,5	5,5	-	
		Раздел 7: Свободная пластика (19 ч.)				
7.1	Элементы свободной пластики	8	0,5	5,5	2	Практическое упражнение. Наблюдение
7.2	Ритмические структуры	6	0,5	5,5	-	
7.3	Развивающий и пластический тренинг	5	0,5	3,5	1	
		Раздел 8: Постановочная деятельность (60 ч.)				
8.1	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1,5	8,5	-	
8.2	Освоение техники изучаемых композиций	10	1,5	8,5	-	Показ
8.3	Работа над рисунком танца	8	1,5	6,5	-	
8.4	Работа над созданием образа в номере	10	1,5	8,5	-	Устный опрос. Выполнение упражнения на создание образа.
8.5	Работа над смысловой, эмоциональной передачей	10	1,5	8,5	-	
8.6	Соединение движения с актерской задачей и вокалом	12	1,5	8,5	2	Выполнение задания в упражнении. Устный опрос.
		Раздел 9: Репетиционная деятельность (43 ч.)				
9.1	Отработка изученных комбинаций	14	0,5	9,5	4	
9.2	Работа над репертуаром	13	-	12	1	
9.3	Репетиционная работа	8	-	8	-	
9.4	Репетиция на сцене	8	-	8	-	Показ
		Раздел 10: Мероприятия воспитательного и познавательного характера (7 ч.)				
10.1	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	7	2	2	3	

		Раздел 11: Итоговое занятие (8 ч.)				
11.1	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	8	-	8	-	Устный опрос. Практическое упражнение. Показ.
	Итого:	252	28	188	36	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1: Вводное занятие

1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Перспективы обучения по образовательной программе.

Практика: Первичная диагностика хореографических данных.

Уровень освоения: Должны знать технику безопасности на занятиях, должны познакомиться с участниками учебной группы.

Оборудование, дидактический материал:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

– Беседа: роль хореографии в вокальном исполнении
https://vk.com/dejavuchel?z=article_edit-48708349_248552

Раздел 2: Общеразвивающие и специальные упражнения

2.1 Партерный экзерсис

Теория: упражнения для стопы и голеностопного сустава; упражнения для развития гибкости; растяжки.

Практика: Выполнение упражнений для стопы и голеностопного сустава; упражнения для развития гибкости; растяжки.

Уровень освоения: умение правильно выполнять заданные упражнения

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

– Партерный экзерсис <https://yandex.ru/video/preview/629408916116613485>

– Партерный экзерсис <https://www.youtube.com/watch?v=eODkdDI1PcM>

2.2 Вспомогательные и корректирующие упражнения

Теория: значение применения вспомогательных и корректирующих упражнений на занятиях сценическим движением

Практика: определение нежелательных отклонений - сутулость, большой перегиб в пояснице, асимметрия лопаток, а также иксообразные и О-образные ноги, плоскостопие. Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на укрепления глубоких мышц спины, растягивание и укрепления передних мышц и связок грудного отдела позвоночника и живота, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении. Упражнения на гибкость корпуса назад в грудном отделе позвоночника. Упражнения на выработку выворотности ног в тазобедренном суставе. упражнения на растяжения внутренних связок коленей, укрепление мышц бедер, ягодичных мышц. Ходение поочередно на полупальцах, пятках и на наружных краях стоп, вращения стопами, лежа на полу. Вспомогательные корректирующие упражнения выполняются в различных положениях. Упражнения,

которые исполняются лежа, разгружают позвоночник от той дополнительной нагрузки, где сосредоточено внимание на суставно-мышечных ощущениях.

Уровень освоения: умение правильно выполнять заданные упражнения

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Вспомогательные и корректирующие упражнения
<https://www.youtube.com/watch?v=mnFGoNMHlq8>
- Комплекс базовых упражнений для позвоночника
<https://www.youtube.com/watch?v=P8xIPBTapF8>
- Общеразвивающие упражнения <https://www.youtube.com/watch?v=3CJuDf-mbrC>

2.3 Разминка. Растяжка

Теория: техника выполнения разминочных упражнений и растяжки.

Практика: Разминочные упражнения. Элементарные упражнения на растяжение тазобедренных мышц, укрепление мышечной массы. Координация движений головы и рук. Повороты и наклоны головы. Основы вращения. Стретчинг.

Изоляция: плечи, корпус, бедра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция.

Акробатические элементы: мостик, кувырки через плечо вперед и назад, свечка, колесо с разных ног.

Уровень освоения: Должны знать методику выполнения упражнений для развития различных частей тела (голова, плечи, тазобедренные суставы, ноги, стопы и т.д.). Должны иметь основные навыки ориентации в пространстве, умение координировать тело и контролировать внутренние особенности при выполнении упражнений на заданную тему

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Раздел 3: Координация

3.1 Упражнения для улучшения концентрации внимания и развития координации.

Теория: техника исполнения упражнений для улучшения концентрации внимания и развития координации.

Практика: Комплекс игровых упражнений, которые строятся как хореографические движения, выполняемые обучающимися под музыку.

Группы упражнений:

- упражнения на развитие равновесия,
- упражнения, способствующие развитию зрительно-пространственной координации,
- упражнения на развитие моторной функции
- упражнения и игры для улучшения концентрации внимания: игры «Повторяем движения», «Кто больше запомнит», «Зрительная память», «Двигательная память»; упражнения на звуковое внимание, зрительное внимание, на быстрое переключение внимания,

Уровень освоения: умение правильно выполнять заданные упражнения

Оборудование, дидактический материал:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, зеркала, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Упражнения для улучшения концентрации внимания и развития координации. <https://www.youtube.com/watch?v=XVtsO3yRnKc>

3.2 Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Теория: Ознакомление с понятиями «рече-двигательная и вокально-двигательная координация».

Практика: Словесное и телесное действие, произвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Трудности произвольной координации речи и движения в сценической профессии. Тренировка многоплоскостного внимания двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу».

Уровень освоения: Владение техникой рече-двигательной и вокально-двигательной координации, усвоение методики исполнения движений.

Оборудование, дидактический материал:

Специализированная литература, музыкальное обеспечение, зеркала, иллюстрации, коврики, лавочки, станки.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

– Рече-двигательная и вокально-двигательная координация

<https://culture.wikireading.ru/64533>

Раздел 4: Сценическая культура

4.1 Музыкальный образ и мастерство исполнителя

Теория: изучение специфики системы выразительных средств хореографической образности: движения человеческого тела (пластика), пантомима, артистическая игра, мимика, музыка, костюм и грим, сценическое оформление.

Практика: самостоятельное или групповое создание хореографического образа согласно заданной педагогом теме (синтез движений, пантомимы, артистической игры, оформления декораций, танцевального костюма, музыкального сопровождения)

Уровень освоения: умение воплощать заданные сценические образы

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

–Работа над композицией <https://www.youtube.com/watch?v=E2LTFOLhbbE&t=175s>

–Мастерство актёра <https://www.youtube.com/watch?v=uG5rcz--BCI>

–На языке тела: как и почему танцуют популярные певцы

https://weekend.rambler.ru/places/38913366/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

4.2 Разбор музыкального и смыслового наполнения песен

Теория: значение музыкального и смыслового наполнения песен.

Практика: Определение значения единства хореографии с музыкой не только по ритмо-темповым характеристикам, но и по эмоционально-смысловому содержанию.

Уровень освоения: разбор музыкального и смыслового наполнения песен способствует правильному созданию образа для исполнителя.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Раздел 5: Работа с пространством

5.1 Работа с пространством

Теория: Изучение точек зала. Как правильно распределять сцену

Практика: Сложные танцевальные шаги. Ориентация в пространстве зала и

рисункетанца.

Уровень освоения: Должны иметь основные навыки ориентации в пространстве, умение координировать тело и контролировать внутренние особенности при выполнении упражнений на заданную тему.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Раздел 6: Специальные навыки сценического движения

6.1 Тренинги и упражнения

Теория: тренинги

Практика: активный комплекс упражнений, направленный на развитие артистов сразу во многих направлениях.

Уровень освоения: Развитие силовых способностей — силы и гибкости, ориентации в сценическом пространстве, концентрации на совершаемых действиях - учет предлагаемых обстоятельств, выработка чувства партнера, преодоление препятствий — решимость и многое другое. И такие качества как лёгкость, гибкость, внутренняя и внешняя подвижность, эластичность мышц, чувство формы — всё это может быть присуще человеку в результате тренировок.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

– Работа над дыханием <https://www.youtube.com/watch?v=acrIZHmucoE>

– Сценическое движение <https://www.youtube.com/watch?v=UMZrAiq4w4I>

– Тренинги и упражнения <https://www.youtube.com/watch?v=yz0UaWi4DV4>

– Мастерство актера <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys>

– Тренинги и упражнения

[https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov A. Sem uroko v scenicheskogo dvizheniya dlya samostoyatel noj raboty.pdf](https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471257/Zakirov_A_Sem_uroko_v_scenicheskogo_dvizheniya_dlya_samostoyatel_noj_raboty.pdf)

6.2 Работа над жестом, подачей, раскрытие образа музыки

Теория: жест, подача, раскрытие образа музыки.

Практика: Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа.

Уровень освоения: Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности в работе над вокально-хореографическим репертуаром.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

– Работа над смысловой, эмоциональной передачей

<https://www.youtube.com/watch?v=xN00f2zZxPg>

– Выразительность, мимика, жесты при исполнении репертуарного произведения

https://www.youtube.com/watch?v=3_WN-oVOEjY

https://www.youtube.com/watch?v=nU_0TR5ymio&list=RDLVBuHniqoM2-c&index=2

– Работа над жестом, подачей, раскрытие образа музыки

<https://www.youtube.com/watch?v=BuHniqoM2-c&t=75s>

– Работа над жестом, подачей, раскрытие образа музыки

<https://www.youtube.com/watch?v=BuHniqoM2-c>

6.3 Основы культуры движения

Теория: Беседа о пластической культуре актёра. Введение понятия «Сценическое движение»

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Упражнения на равновесие. Обучение специальным сценическим навыкам: сценическим падениям и прыжкам, различным способам передвижения.

Уровень освоения: Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности в работе над вокально-хореографическим репертуаром.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Раздел 7: Свободная пластика

7.1 Элементы свободной пластики

Теория: элементы свободной пластика как база для импровизации

Практика: Исполнение композиций и упражнения на развитие самостоятельности. Упражнения на формирование произвольного внимания, памяти, воли.

Уровень освоения: должны знать, что такое «характер исполнения», «веселый», «грустный», «торжественный», «игривый», «задумчивый», что такое импровизация, фантазия. Уметь исполнять одни и те же движения в разных темпах и разных характерах, во время слушания музыки уметь определять сильную или слабую доли такта; уметь выполнять упражнения- импровизации на заданную педагогом тему.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Импровизация. Самостоятельное сочинение танца с использованием изученных элементов. <https://www.yandex.ru/video/preview/12205503419722359972>
- Импровизация в воплощении музыкальных образов vk.com/@dejavuchel-improvizaciya-v-voploschenii-muzykalnyh-obrazov

7.2 Ритмические структуры

Теория: Понятие ритмической структуры. Беседа о роли ритма в природе

Практика: Координация движений в ритме.

Уровень освоения: умение исполнять различные комбинации в разных темпах и ритмах.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

7.3 Развивающий и пластический тренинг

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение понятия «психофизические качества актёра». Понятие «пластика»

Практика: Развитие психических и психофизических качеств. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата обучающихся различными упражнениями. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Уровень освоения: Развитие силовых способностей — силы и гибкости, ориентации в сценическом пространстве, концентрации на совершаемых действиях -

учет предлагаемых обстоятельств, выработка чувства партнера, преодоление препятствий — решимость и многое другое.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Упражнение с предметом <https://www.youtube.com/watch?v=vl8Xt6FPv94&t=10s>

Раздел 8: Постановочная деятельность

8.1 Разучивание танцевальных комбинаций

Теория: объяснение правил выполнения движений.

Практика: разучивание и проработка элементов танцевальных комбинаций, закрепление путем повторения под счёт и под музыку, тренировка мышечной памяти.

Уровень освоения: разучить танцевальные комбинации, отработать технику исполнения.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

8.2 Освоение техники изучаемых композиций

Теория: методическое изучение движений.

Практика: изучение техники через систему упражнений, комбинаций и этюдов. Изучение различных видов танца на основе определенной танцевальной школы. Каждая из школ формирует определенный стиль, технику и манеру исполнения.

Уровень освоения: изучение техники через систему упражнений, комбинаций и этюдов.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

8.3 Работа над рисунком танца

Теория: рисунок танца.

Практика: изучение рисунка танца с добавлением нужных движений и комбинаций.

Уровень освоения: знание рисунков танца.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

8.4 Работа над созданием образа в номере

Теория: Совмещение задач хореографии и вокала. Совмещение задач хореографии и актерского мастерства для конкретной творческой цели.

Практика:

- работа над передачей характера;
- работа над кульминацией номера;
- работа над выразительностью;
- работа над легкостью исполнения.

Уровень освоения: Знать, что такое творчество, танцевальное и игровое творчество, уметь воплощать заданные образы с точки зрения всех задач (характера, выразительности, легкости исполнения), участвовать в исполнении танцевально-образных этюдов.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

8.5 Работа над смысловой, эмоциональной передачей

Теория: смысловое и эмоциональное содержание композиций, способы их передачи и воплощения.

Практика: Слушание музыкальных композиций. Определение эмоционального строя музыки, характера, образной выразительности. Нахождение пластического языка тела для смыслового и эмоционального содержания композиции.

Уровень освоения: умение выражать музыку в танце - совпадение образного строя, стиля музыки, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, соответствие темпа и метроритма.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

8.6 Соединение движения с актерской задачей и вокалом

Теория: Умение «отдачи» энергии и позитивного заряда залу.

Практика: Работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении вокально-хореографических номеров. Работа над умением совмещать сценическую речь, вокал и движение.

Совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения.

Уровень освоения: Знать, что такое творчество, танцевальное и игровое творчество, уметь воплощать заданные образы с точки зрения всех задач (характера, выразительности, легкости исполнения), участвовать в исполнении танцевально-образных этюдов.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Соединение движения с актерской задачей и вокалом

<https://urok.1sept.ru/articles/516550>

- Работа с микрофоном.

https://www.youtube.com/watch?v=7M67p_rOorU&list=PLVso202w7PG4HTyfPoxR3S58fsvm4UnjN&index=20

–

Раздел 9: Репетиционная деятельность

9.1 Отработка изученных комбинаций

Теория: отработка движений, техника исполнения.

Практика: Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера.

Уровень освоения: знание разученных комбинаций.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Отработка изученных вокально-хореографических номеров

<https://www.youtube.com/@user-ku6gg2ft9i/videos>

9.2 Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с репертуаром.

Практика: Разучивание и отработка репертуара.

Уровень освоения: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

Работа над композицией <https://www.youtube.com/watch?v=E2LTFOLhbbE&t=175s>

9.3 Репетиционная работа

Теория: Предконцертная подготовка артиста.

Практика: Раскрытие певческого образа, работа над жестом и подачей. Построение хореографических рисунков; разучивание общих танцевальных комбинаций. Работа над сольными частями. Отработка движений танцев. Работа над синхронностью движений в ансамбле, точностью исполнения рисунка, яркостью образа.

Уровень освоения: должны знать в чем заключается предконцертная подготовка артиста танцевального ансамбля, должны демонстрировать в исполнении синхронность движений в ансамбле, точность исполнения рисунка, яркость образа.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

9.4 Репетиция на сцене

Теория: Пространство сценической площадки.

Практика: прием «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот; - прием образного решения танцевальных рисунков-фигур; прием сохранения интервала в танце.

Уровень освоения: Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков фигур, положений тела исполнителя.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Раздел 10: Мероприятия воспитательного и познавательного характера

10.1 Мероприятия воспитательного и познавательного характера

Теория: Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.

Практика: Викторины. Конкурсы. Блицтурниры. Просмотр специальных фильмов, просмотр видеозаписей танцевальных коллективов. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе. Просмотр специальных видеофильмов, посещение концертов.

Уровень освоения: Должны знать основы здорового образа жизни. Должны уметь применять полученные знания в жизни. Должны осознанно относиться к вопросам духовности, нравственности, патриотизма.

Оборудование, дидактический материал: материал для бесед, видео и аудиозаписи.

Дистант: Углубленное изучение темы, вариативность.

- Беседа о сценическом образе артиста. <https://theslide.ru/uncategorized/rabota-nad-sozdaniem-stsenicheskogo-obraza>
- Беседа о современном танце <https://www.yandex.ru/video/preview/5370626016580869808>
- Беседа о истории развития хореографического искусства.
- <https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/istoriya-tantsa-prezentatsiya-dlya-nachalnoy-shkoly>

Раздел 11: Итоговое занятие

11.1 Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.

Практика: Демонстрация полученных навыков в форме контрольного урока.

Уровень освоения: Должны продемонстрировать умение исполнять соответствующий по возрасту танцевальный репертуар технически чисто, с верными танцевальными навыками, используя пластику и мимику. Должны продемонстрировать культуру поведения на сцене, умение помогать партнерам по выступлению.

Оборудование, дидактический материал:

Зеркала, СД - проигрыватель, аудио-фрагменты танцевальных произведений.

Условия реализации программы

№ п \ п	Методические		Организационно - педагогические	Информацион ные
	Материальн о- технические	Дидактические		
	1. Музыкальные произведения различных направлений и жанров 2. Фонограммы исполняемых композиций. 3. Сценарный план концертного мероприятия.	а) соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника); б) индивидуальные коврики для занятий. в) костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений; г) концертный зал для выступлений; д) фонотека для подбора репертуара (по степени сложности и танцевальным возможностям коллектива); г) методическая литературы для педагога и обучающихся	наполняемость объединения 10-15 чел. продолжительность одного занятия 2 часа Объем нагрузки в неделю: 1 год обучения- 5 ч. в неделю, 2 год обучения - 7 ч. в неделю	Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи балетных спектаклей, выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический кабинет, оборудованный станками и зеркалами;
- гимнастические коврики;
- форма для занятий у девочек: гимнастический купальник, юбка и танцевальная обувь;
- форма для занятий у мальчиков: трикотажные штаны и футболка, танцевальная обувь;
- сценическая площадка;
- компьютер с выходом в интернет;
- аудиоаппаратура: магнитофон, усилитель звука, микшерский пульт;
- видеоаппаратура: видеокамера, цифровой фотоаппарат.

Информационное обеспечение

Аудиоматериалы:

Российская и зарубежная музыка на USB-flash носителе и CD-дисках –поп, классическая, инструментальная, этническая, фолк, джаз, народная.

Видеоматериалы:

Видеозаписи выступлений ведущих российских и зарубежных вокальных исполнителей, архив видеозаписей вокальной студии.

Интернет-ресурсы:

1. Ритмика и танец. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih>.
2. Все для хореографа. www.horeograf.com/.

Кадровое обеспечение: по данной программе может работать педагог, имеющий педагогическое образование, владеющий навыками сценического движения и

хореографии, знающий специфику вокального искусства и владеющий средствами информационно-коммуникативных технологий.

Диагностика результатов по общеразвивающей программе

В течение учебного года ведется мониторинг эффективности образовательного процесса, который оформляется отдельным документом и сдается в учебную часть в конце учебного года. В нем отражаются первичная и текущая диагностика обучающихся по разделам дополнительной общеразвивающей программы, итоговая аттестация, делаются выводы по организации образовательного процесса и корректировки программы.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оптимальный уровень – обучающийся знает изученный материал. Может дать развернутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе изучаемого предмета. Свободно оперирует терминами, может их объяснить. Может объяснить порядок действий на уровне причинно- следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий.

Достаточный уровень – обучающийся знает изученный материал, но для полных раскрытий темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами изучаемого предмета находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно. Знает термины, но употребляет их недостаточно. Может объяснить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической базы своих действий.

Недостаточный уровень – обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оптимальный уровень – обучающийся умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи. Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.

Достаточный уровень – обучающийся умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов ее выполнения. Для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат. Результат требует незначительной корректировки.

Недостаточный уровень – подготовительные действия носят сумбурный характер, недостаточно эффективны или имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность. Порядок действий напоминает педагогом. Порядок действий выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат. Результат в целом получен, но требует серьезной доработки.

Критерии оценивания личностных качеств

Оптимальный уровень – сформированность гражданской и этнокультурной идентичности выражается – «я знаю», «я люблю», «я ценю и уважаю», «я делаю (готов сделать)»; так же выражаются на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях:

– сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций, навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, личностного смысла в учении и непрерывном образовании, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

– сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду, установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Достаточный уровень – имеются представления о гражданской и этнокультурной идентичности, гуманистических и демократических ценностных

ориентаций, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «гражданин», «национальная принадлежность», «культура моего народа», «человек, личность», «уважение прав и достоинств человека»;

– имеются предпосылки к адаптивному поведению, но появляются неустойчиво и фрагментарно, ситуативно;

– имеются представления, но отличаются фрагментарностью и отсутствием эмоционально позитивного отношения к категориям «учение», «образование», «самостоятельность», «ответственность», «ответственное поведение», «искусство», «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни».

Недостаточный уровень – несформированность представлений:

– о гражданской и этнокультурной принадлежности,

– о гуманистических и демократических ценностях, навыков адаптивного поведения, личностного смысла в учении и образовании, самостоятельности и ответственности за свое поведение, эстетической потребности, о безопасном и здоровом образе жизни.

Диагностическая карта

период	Личностные качества		Практические навыки и умения		Теоретические знания	
	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года
Ф						
И						
р						
е						
б						
е						
н						
к						
а						

О - оптимальный уровень.

Д - достаточный уровень.

Н - недостаточный уровень.

Дистанционное обучение

У коллектива Образцовой вокальной студии «Дежа Вю» ведется группа Вконтакте, где выкладываются новости из жизни коллектива, информация о предстоящих конкурсах и результаты прошедших, информация о расписании очных занятий, в период дистанционного обучения в данных группах выкладываются текстовые и видеозадания, обучающие видео по теме занятий, всевозможные творческие задания и задания в игровой форме, а также информация о проводимых занятиях на интернет-платформах (TrueConf, «Яндекс.Телемост», «Видеозвонки Mail.ru», «Сферум», Zoom, Skype). Преимущественно используется интернет-платформа Zoom.

Каждый родитель и ребенок достигший 14 лет включены в беседы своих возрастных групп в социальных сетях (Вконтакте, Whats App, Viber), где есть возможность личного общения с педагогом и другими участниками группы, обмену информации касаясь конкретной группы (перенос занятия, дополнительная репетиция, уточняющие вопросы и ответы на них, фото или видео отчеты и т.д.).

В основу воспитательной системы МАУДО «Центр «Креатив» заложена концепция гуманистического воспитания. Цель системы: «Личностное развитие обучающихся через формирование мировоззренческой позиции, базирующейся на гуманистических ценностях, усиление социокультурной ориентации, направленной на поддержку общественных инициатив и проектов».

Задачи, стоящие перед педагогическим коллективом:

1. Внедрение новых подходов к реализации гуманистической системы ценностей участниками образовательной деятельности.
2. Формирование базовой культуры личности содержанием которой выступает гуманитарный опыт, представленный познавательно-мировоззренческим, духовно-нравственным, социально-гражданским, эмоционально-волевым, созидательно-преобразовательным компонентами.
3. Создание условий для вхождения индивида в социальное пространство через преобразование самого пространства и каждой личности.
4. Формирование стратегии развития общественных объединений организации в рамках реализации государственной молодежной политики.

План воспитательной работы

Основные направления работы	Мероприятия, задачи	Выход
Аналитико-диагностическая деятельность	Наблюдение, анкетирование. Входная диагностика, контрольные срезы в середине, и в конце учебного года. Корректировка программ, форм, методов обучения.	Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей. Определение организационно-волевых, ориентационных качеств обучающихся
Профилактическая деятельность	Беседы. Участие в коллективных творческих делах. Полная занятость детей в репертуаре коллектива (чтобы никто не остался в стороне) Участие в концертных и других мероприятиях в рамках акций: «Дети улиц», «За здоровый образ жизни», «Защита», «Образование всем».	Создание благоприятных условий и возможности для овладения обучающимися позитивными социальными ценностями,
Интеллектуально-познавательная деятельность	Викторины. Конкурсы. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Анализ концертных выступлений самого коллектива.	Формирование способностей к самоорганизации для развития интеллектуальных способностей. Развитие широких познавательных интересов, любознательности.
Досуговая деятельность	Участие в публичных выступлениях. Посещение учреждений культуры и искусства. Мероприятия внутри детского творческого коллектива	Формирование представлений о правилах поведения общественных местах, дома в других

	«День Именика». «Посвящение в кружковцы». «День Смеха» Взаимопосещение выступлений схожих по профилю детских творческих коллективов.	ситуациях. Уважительное и доброжелательное отношение к близким и окружающим
Физкультурно-оздоровительная	Беседа. Дискуссия. «Полезные и вредные привычки», «Будь здоров!» - дискуссии. Участие в мероприятиях в рамках акции «За здоровый образ жизни»	Формирование ценностного отношения к своему здоровью и к здоровью окружающих.
Работа с родителями	Анкетирование, (ожиданий, диагностика удовлетворенности) 2. Индивидуальная консультация (беседа) 3. Открытые занятия. 4. Организация совместных досуговых мероприятий. Вечера отдыха: «Новогодний серпантин», «Мамин день». 5. Итоговое занятие (отчетный концерт). 6. Совместная работа по обеспечению концертных выступлений 7. Сбор и подготовка материалов для сайта учреждения. 8. Информационный стенд для родителей.	Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося. 2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания. 3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки. 4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Диагностическая и мониторинговая работа

№ п/п	задачи	инструментарий
1.	Исследования уровня удовлетворенности воспитательной работой обучающихся и их родителей	Анкетирование, опрос
2.	Мониторинг качества реализации проектов	Информационные справки
3.	Диагностика готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности	(по материалам диссертации кандидата педагогических наук Е.Н. Шафоростовой «Управление процессом развития профессионализма учителя в условиях инновационной школы»)
4.	Выявления коммуникативных склонностей учащихся	Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»
5.	Выявление лидеров. Индивидуализация работы с лидерами	«Диагностика лидерских способностей», «Потенциал лидера», «Эффективность лидерства», «Самооценка лидерства», «Диагностика склонности к определенному стилю руководства» (Е. Жариков, Е. Крушельников)

Список литературы для педагога.

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992
9. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
10. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
11. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
12. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
14. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха .Э. М., 1973
15. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
16. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983.
5. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
6. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
7. Голубовский Б. Пластика и искусство актера.

Интернет-источники:

1. DanceHelp.Ru
2. Choreograf.com
3. Dancerussia.ru

Словарь ключевых терминов

1. Вкус эстетический – способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок.
2. Вымысел художественный – продукт творческого воображения, фантазии, представляющий собой нечто новое в произведении искусства по отношению к реально существующему.
3. Выразительность в искусстве – свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров.
4. Грим (фр. grimer подкрашивать лицо) – 1).искусство изменения лица актера при помощи специальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика соответственно исполняемой роли; 2).специальные косметические средства, а также наклейки, накладки и т.п., применяемые главным образом актерами.
5. Декорация – художественное оформление спектакля средствами живописи, архитектуры, графики, освещения, постановочной техники и др.
6. Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части:
 - 1 Ум (мысль - воображение)
 - 2 Чувство (хотение - сверхзадача)
 - 3.Воля (стремление - сквозное действие)
7. Драматическое (от греч. Drama букв.Действие; жанр серьезной остроконфликтной пьесы или наименование пьесы вообще) – эстетическая категория систем, отражающая напряженное противоборство различных сил, тенденций и т.д.
8. Жанр (от фр. Genre род, вид) понятие, выработанное для обозначения внутривидовых подразделений искусства.
9. Импровизация (от лат. improviso – неожиданно, внезапно) – особый способ художественного творчества: сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.
10. Интерпретация – в искусстве актера, режиссера, музыканта и т.п. – творческое раскрытие какого-либо художественного произведения, определяющееся идейно-художественным замыслом и индивидуальными особенностями артиста.
11. Отражение художественное – познание или отражение действительности в искусстве.
12. Пародия – термин, обозначающий один из видов комического искусства, ироническое или сатирическое подражание художественному произведению, писателю, стилю. Она встречается практически во всех видах искусств: литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

13. Пластичность – понятие, характеризующее выразительность, гармонию, изящество движений, форм.
14. Мимика – искусство актера передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица.
15. Миниатюра - небольшое литературное, музыкальное произведение или театральная сценка (скетч, интермедия)
16. Репетировать – (нем. repetieren / лат. repetere повторять) – проводить репетицию, разучивать что-либо, готовясь к публичному выступлению.
17. Репетиция – подготовка, а также пробное исполнение отдельной сцены, акта спектакля, концерта и т.д.
18. Ритм – закономерное повторение тождественных и аналогичных компонентов через равные и соизмеримые интервалы в пространстве или во времени.
19. Самодеятельность художественная – вид народного творчества; художественное творчество людей, не являющихся профессиональными артистами, художниками и занимающихся искусством в дополнение к своей основной профессии.
20. Творческий процесс в искусстве – непосредственная деятельность художника, в результате которой создается художественное произведение.
21. Темп – 1). абсолютная скорость исполнения музыкального произведения – скорость движения; 2). скорость осуществления чего-либо; интенсивность развития, быстрота движения; степень быстроты в исполнении какого-либо дела, задания.
22. Фонограмма – запись звука (речи, музыки, условного сигнала), сделанная на грампластинку, магнитофонной ленте, киноленте и т.д.