



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «КРЕАТИВ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
ул. Пушкина, д. 48, г. Челябинск, 454091, тел./факс: (351) 214-30-10, mail@kreativcentr.ru
ИНН 7453046052, КПП 745301001, ОКПО 42470406, ОГРН 1027403896409
ЦентрКреатив.рф / kreativcentr.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
МАУДО «Центр «Креатив»
Протокол № _____
от 03.09.2024



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Д. Б. Попов

03.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

Музыкальный фольклор «Аюшки»

Срок реализации: 1 год

Тип: модифицированная

Возраст обучающихся: 3-7 лет

составитель:

педагог дополнительного образования

Францева Кристина Дмитриевна

Челябинск

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом

МАУДО «Центр «Креатив»

Протокол № _____

от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Д. Б. Попов

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом

МАУДО «Центр «Креатив»

Протокол № _____

от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Д. Б. Попов

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы модифицированная
(типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская, адаптированная)

Образовательная область искусство
(физическая культура, филология, математика, окружающий мир, искусство, технология, социальные науки)

Направленность деятельности туристско-краеведческая
(техническая, естественно-научная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная)

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности
комплексная
(комплексная, интегрированная, модульная, сквозная, узкопрофильная)

Способ освоения содержания программы творческий
(репродуктивный, эвристический, исследовательский, творческий)

Уровень освоения содержания программы
общеразвивающий
(общеразвивающий, предпрофессиональный)

Уровень реализации программы
дошкольное
(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)

Форма реализации программы групповая
(групповая, индивидуальная)

Продолжительность реализации программы одногодичная
(одногодичная, двухгодичная и др.)

Уровень сложности реализации программы стартовый, базовый
(стартовый, базовый, продвинутый)

Способ освоения содержания программы по особенностям контингента
для способных и одаренных детей (или для всех категорий обучающихся?)
(для способных и одаренных детей, для детей с ОВЗ, др.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Музыкальный фольклор «Аюшки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста на основе народного творчества с использованием детского игрового фольклора.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва» Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда РФ № 613н от 08.09.2015);
- Методических рекомендаций, разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет, ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № тс-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона Челябинской области от 29 августа 2013 г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Локальных нормативных актов МАУДО "Центр "Креатив".

Отличительные особенности и новизна

Программа «Аюшки» (музыкальный фольклор) имеет туристско-краеведческую направленность и предусматривает знакомство с народным календарём, с народными праздниками, обрядами и обычаями русского народа. Знание народной культуры и использование в воспитании народной педагогики позволяет усвоить духовные и нравственные понятия, сформировать у обучающихся социально-значимые личностные качества.

В обучении используются лучшие образцы песенного фольклора (потешки, прибаутки, календарные песни т.д.), что обеспечивает эстетическое воспитание детей. Фольклорный песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет небольшой диапазон, повторяющиеся несложные мотивы, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности.

Актуальность программы

Программа «Аюшки» (музыкальный фольклор) помогает обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития обучающихся, привитие любви к народному музыкальному творчеству. Актуальность программы заключается в том, что знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня всё более заметное место.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Аюшки» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков исполнительского творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, ориентирует на создание как индивидуального, так и группового творческого продукта. Благодаря пению в ансамбле, обучающиеся приобретают общую эстетическую и сценическую культуру, а развитие творческих способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. В работе по программе принципиально важным является создание условий для формирования стойкого интереса к культурному наследию своего народа.

Цель программы «Аюшки» (музыкальный фольклор) - развитие личности детей дошкольного возраста, через приобщение обучающихся к русской народной культуре и фольклорному творчеству.

Задачи:

Личностные:

1. Воспитывать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
2. формировать навыки сценической культуры;
3. воспитывать чувство коллективизма;
4. воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
5. приобщать обучающихся к истокам русской народной культуры;
6. воспитывать гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Метапредметные

1. Развивать музыкальный слух: мелодический и гармонический;
2. Развивать чувство ритма;
3. Развивать память и внимание;
4. Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;

5. Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Предметные:

1. Учить вариативному способу освоения фольклорного материала.
2. Формировать музыкально-ритмические навыки в процессе ознакомления и исполнения фольклорных песенных образцов.
3. Учить правильному певческому дыханию через приобщение к народному песенно-поэтическому творчеству.
4. Формировать начальные навыки актерского мастерства.
5. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.
6. Учить обращаться с музыкальными инструментами (ложки, трещётки, бубны и пр.).

Основой для программы послужила программа «Музыкальный фольклор», Светланы Викторовны Дубовик - руководителя фольклорного коллектива «Воробейка» в "Гимназии "Арт-Этюд, город Екатеринбург. А также опирается на авторскую программу «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой и «Программу курсов по народной культуре» Л.И.Мельниковой и А.Н.Зиминой, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей дошкольников, и ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, на формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа «Аюшки» (музыкальный фольклор) предназначена для преподавания фольклорного ансамбля для детей с 3 до 7 лет.

При реализации учебной программы «Аюшки» (музыкальный фольклор) максимальная учебная нагрузка – 180 часов, занятия проходят 4 раза в неделю по 30 минут.

Год обучения	Наполняем ость	Продолжите льность занятия	Количество часов в неделю	Рабочих недель	Количество часов в год
1 год обучения	15-20	1 час	5 часов	36	180 часов

Основные формы проведения занятия педагога с обучающимися являются игровая, коммуникативная и музыкальная.

Основные принципы обучения:

- Принцип доступности.
- Принцип развивающего обучения.
- Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении.
- Принципы систематичности, последовательности и постепенности.
- Принципы систематичности, последовательности и постепенности.

Основные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, описание);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, аудио-видеоматериалы, репродукции, таблицы, образцы изделий декоративно-прикладного творчества);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы, освоение пения и народного танца на фольклорной основе, изучение наглядных пособий, образцов и макетов изделий);
- игровой;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- метод убеждения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

№	Методологические		Организации учебного процесса	Информационные
	Материально - технические	Дидактические		
	-учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил; -необходимое оборудование для работы в материале; -учебная мебель; -видеомагнитофон, DVD; -проектор и экран; -слайды, диски; -компьютер, оснащенный звуковыми колонками; -видеотека; -наличие сети Интернет; -материальная база для создания слайдов, дисков, видеоролики	-наглядные учебно-методические пособия; -методические рекомендации; -наличие литературы для детей и педагога.	Наполняемость объединения по 15-20 человек, продолжительность одного занятия – 1 час, объем нагрузки в неделю по 5 академических часов	Фото-, видео, музыкальные материалы по русско-народному фольклору

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- чувство гордости за малую родину, российский народ и историю России;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви;
- целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- реализация творческого потенциала при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле, воплощения различных художественных образов);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх, драматизациях;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- испытывать потребность в общении с народной музыкой вне школы, в семье.

Предметные:

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

При организации образовательного процесса используются технологии: лично-но – ориентированные, обеспечивающие комфортность, бесконфликтность, способствующие реализации природного потенциала; гуманно – личностные, направленные на поддержку личности, с концентрацией на успехе, на добрых делах, с открытой демонстрацией уважения и значимости обучающегося.

В сотворчестве педагога и обучающихся рождается творческое решение художественных задач. В этом проявляются технологии сотрудничества.

Программа предусматривает введение элементов инклюзивного образования. Понятие инклюзивное – «включающее» образование представляет собой такую форму обучения, при которой, дети с ОВЗ могут:

- посещать учреждение совместно со своими сверстниками;
- находиться в классах с детьми одного и того же возраста;
- иметь индивидуальные, соответствующие их потребности и возможности, учебные цели и задачи;

- обеспечиваться необходимым оборудованием.

К основным факторам инклюзивного обучения относят:

- максимальную индивидуализацию обучения, основанную на реализации особых образовательных потребностей детей с учетом их ограниченных возможностей здоровья;
- формирование вариативной учебно-методической системы, гарантирующей высокое качество образовательного процесса;
- создание эффективной педагогической системы помощи и непрерывного сопровождения учебно-воспитательного процесса и семьи ребенка.

По характеру поведения и познавательной деятельности дети с ОВЗ отличаются от своих сверстников особенностями развития. Исследователи данной проблемы (З.И. Калмыкова, И.А. Коробейников, Н.А. Менчинская, Ю.К. Бабанский, Л.В. Занков, В.И. Лубовский и др.) отмечают, что у всех детей с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, эмоционально-волевой сферы и др. категорий имеются *общие закономерности*, которые следует учитывать при организации обучения:

- незрелость мотивации к учебной деятельности;
- недостаточный уровень познавательной активности;
- незрелость эмоционально-волевой сферы;
- недостаточное развитие мелкой моторики и пространственной ориентировки;
- различные по степени и характеру нарушения речи;
- различные по структуре и качественным показателям интеллектуальные нарушения;
- замедленный прием информации и неполноценность способов ее переработки;
- сниженная работоспособность и коммуникативные возможности и др.

Планы уроков включают коррекционно-развивающие цели и задачи, создающие необходимые условия для положительного психологического климата. Для успешного обучения детей с ОВЗ обеспечивается не только правильное взаимодействие методов и средств обучения, но также учитывается оптимальная продолжительность работоспособности обучающихся, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению). Перечень заболеваний и отклонений, при которых можно заниматься по программе: ДЦП в легкой форме, ЗПР в легкой форме.

Программа предусматривает возможность организации дистанционного обучения. Программное обеспечение наполнено определенным контентом. Контент содержит: презентации, мастер-классы, схемы, таблицы, инструкции, видеоролики, теоретический материал.

Возможные формы дистанционных занятий:

- занятия в формате презентации;
- занятия в формате видео ролика;
- тесты, кроссворды, анкеты;
- лекция;
- игра;
- чат-занятие;
- конференции.

Учебный – тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Внеаудиторные занятия (дистант)	

1.	Основы вокально-хоровой работы.	40	12	28		
2.	Малые фольклорные формы	32	8	24		Наблюдение
3.	Музыкальные фольклорные игры. Сказки с элементами музицирования	28	8	20		Наблюдение
4.	Сюжетно-игровые уроки, посвященные праздникам народного календаря	20	4	16		Наблюдение
5.	Освоение жанров детского фольклора	12	2	10		Наблюдение
6.	Русские народные музыкальные инструменты	12	-	12		концерты, конкурсы, открытые уроки
7.	Самостоятельная работа				36	
	Всего за год обучения:	180 ч.	34 ч.	110 ч.	36	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Основы вокально-хоровой работы – 40 ч.

Теория. Правила поведения на хоре. Основные навыки певческой установки. Навыки пения стоя и сидя. Начальные сведения о строении голосового аппарата. Охрана голоса. Понятие о певческом дыхании. Строение артикуляционного аппарата. Дикционные навыки, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика. В игровой форме выполняются дыхательные упражнения и артикуляционная разминка. Одновременный вдох и начало пения.

Освобождение артикуляционного аппарата. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активации губ и языка. Одновременное произношение согласных звуков. Произношение скороговорок.

Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушать друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Звукообразование. Выработка

естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. единое формирования гласных.

Уровень освоения: развитие навыков чистого пения в унисон, первоначальные творческие проявления детей в пении.

Оборудование, дидактический материал:

- фортепиано, учебная мебель; -видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

Тема № 2. Малые фольклорные формы – 32 ч.

Теория. Знакомство с жанрами детского фольклора.

Практика. Исполнение дразнилок, страшилок, потешек, прибауток в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. «Андрей-воробей», «Скок, скок, поскок», «Сорока», «Ладушки». Дразнилки по именам, «Потягунушки», «С гуся вода», «Дождик, дождик, перестань».

Уровень освоения: освоение жанров малого фольклора, инсценировки потешек, прибауток.

Оборудование, дидактический материал:

- фортепиано, учебная мебель; -видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

Тема № 3. Музыкальные фольклорные игры. Сказки с элементами музицирования – 28 ч.

Теория. Знакомство с новыми образцами игрового фольклора. Использование считалок для выбора водящего. Русские народные игры (круговые формы) с использованием простейших игровых песен с инструментальным сопровождением. Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. Исполнение простейших попевок – характеристик героев с инструментальным сопровождением.

Практика. Игры с пением: «Ремешок», «Вейся, капуста», «Сидит, сидит Яша», «Чижик», Игры: «Золотые ворота», «В коршуна», «В медведя», «Як скакала коза», «Заинька». Сказки: «Солдатская уха»: «Колобок», «Репка», «Теремок».

Уровень освоения: знакомство с музыкальными ролевыми играми. Дети перевоплощаются в конкретных персонажей, создают индивидуальный образ, в котором они проявляют свою фантазию, а самое главное передают свое настроение. Умение выполнять движения, соответствующие характеру музыкального сопровождения.

Оборудование, дидактический материал:

- фортепиано, учебная мебель; -видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

Тема №4. Сюжетно-игровые уроки, посвященные праздникам народного календаря – 20 ч.

Теория. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников и их связь с природой. Подготовка и проведение праздников:

- осенние календарные праздники (Осенины, Покров);
- зимние календарные праздники (Святки, Рождество, Масленичная неделя);
- весенние календарные праздники (Пасха, Троица – «Праздник Березки»). Русские народные игры (круговые формы) с использованием простейших игровых песен с

инструментальным сопровождением. Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

Практика. Исполнение осенних песен, колядок в одноголосном изложении с распределением по ролям персонажей. Песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни в одноголосном изложении. весенние заклички в одноголосном изложении без музыкального сопровождения.

Песни:

«Щедры-бедры» (колядка), «Тетушка, не скупися» (щедровка), «Осень на порог» (восенская закличка), «Вес(ы)на - крас(ы)на» (закличка), «Ски, мамка, сочни» (подблюдная), «Коляда – не перепелка» (колядка), «Вьюшки – вью» (зазимка), «Едет Масленица дорогая» (масленичная), «Авсень, авсень» (колядка), «Нам сказали: масленой семь недель» (масленичная), «По улице, по широкой». «Молотки» (пестушка), «Не плачь, детка» (пестушка), «Сидят гуси на пруду» (прибаутка), «Сорока» (потешка), «Шли сорок мышей» (скороговорка), «Мы капусту рубим, рубим» (скороговорка), «Вот совушка-сова» (прибаутка), «Скачет зайка маленький» (прибаутка), «Наша-то хозяйюшка» (потешка), «Сидит белка на тележке» (игровая), «Семья могучая» (потешка), «Был у зайки огород» (прибаутка), «Валяй- валяй каравай» (пестушка), «Барашеньки – крутороженьки» (прибаутка), «На торгу» (прибаутка), «Пошел козел в лыки» (кумулятивная прибаутка), «Марьино окошко» (потешка), «Ехал дядя Еремей» (прибаутка-перевертыш), «Таря –Маря в лес ходила» (дразнилка), «С поля, с моря» (считалка), «Ищут-поищут Вадимушку» (колыбельная), «Как у котика усы» (прибаутка), «Кошка мышку – цап!» (потешка), «Егорка на горке» (скороговорка), «Хорошая дорога» (пестушка), «Зайка у елочки попрыгивает» (прибаутка), «Утро настало» (потешка), «У пчелы полно забот» (скороговорка), «Кую-кую ножки» (пестушка), «Медведь Кучум» (скороговорка), «Пошла коза на мelenку» (прибаутка), «Чайничек с крышечкой» (скороговорка), «Медведь и сани» (пестушная сказка), «Баран Буян» (скороговорка), «Пошел котик на торжок» (прибаутка), «Как у наших у ворот» (прибаутка), «Ходит Сон по лавочке» (колыбельная), «Стой, дуб, до вечера» (пестушка), «Крот и кукушка» (пестушная сказка), «Был у Зайки огород» (прибаутка), «Мешу, мешу тесто» (пестушка), «Как по улице по нашей» (прибаутка-перевертыш), «Шел Шешила по шоссе» (скороговорка), «Цынцы-брынцы, балалайка» (прибаутка), «Еду- еду на базар» (прибаутка), «Шел я как-то через мост» (докучная сказка).

Уровень освоения: знания детей о традициях русских народных праздников, возрождать интерес к обрядовым русским праздникам

Оборудование, дидактический материал:

- фортепиано, учебная мебель; -видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

Тема № 5. Освоение жанров детского фольклора – 12 ч.

Теория. Знакомство с жанрами детского фольклора. Исполнение частушек, небылиц в одноголосном изложении. Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии и с музыкальным сопровождением.

Практика. Исполнение дразнилок, страшилок, потешек, прибауток в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. Разучивание и исполнение песен разных жанров: игровые, шуточные, плясовые и другие.

«Баран» (шуточная), «Про Фому и Про Ерему» (шуточная), «Посадил дед репку» (игровая), «Сидит Дрема» (игровая), «Теремок» (игровая), «Как у бабушки козел» (шуточная), «У бабы Фроси» (потешка), «Вечерняя капуста» (хороводная), «Вот задумал комарик жениться» (шуточная), «Летал, летал воробей» (игровая), «Там за там за перевалом» (плясовая), «Прялица».

Уровень освоения: Понимание терминологии – фольклор, основные жанры детского фольклора

Оборудование, дидактический материал:

- фортепиано, учебная мебель; -видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- инструменты: ложки, трещотки, бубны и т.д

Тема № 6. Русские народные музыкальные инструменты – 12 ч

Теория. Знакомство с русскими народными инструментами.

Практика. Игра в шумовой оркестр. Использование ударных и шумовых музыкальных инструментов (ложки, трещотки, коробочка, шеркунки, рубель и т.д.) в качестве ритмического сопровождения к исполняемым песням.

Уровень освоения: владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах; игра на музыкальных инструментах по одному и группами;

Оборудование, дидактический материал:

- фортепиано, учебная мебель; -видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- инструменты: ложки, трещотки, бубны и т.д.

Тема № 7. Самостоятельная работа – 36 ч

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Методические		Организационно-педагогические	Информационные
	Материально-технические	Дидактические		
1.	Музыкальный центр.	1.Методические разработки.	Наполняемость объединения: 15-20 человек Продолжительность одного занятия – 30 мин.	1.Фото и видео материал. 2.Записи музыкальных произведений. 3.Методические разработки 4.Музыкальная литература
2.	Детские музыкальные ударные инструменты: - ложки -треугольники -колокольчики -кастаньеты -бубны	2.Фото и видео материал. 3.Записи музыкальных произведений. 4.Музыкальная литература. 5.Карточки		
3.	Клавишные: -гармонь, -фортепиано.	задания		
4.	Флэшкарта.	6. Тесты		
5.	Диски			

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Чувство ритма		Музыкальная память		Музыкальное восприятие		Исполнительск ое мастерство		Творческие навыки	
		Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебног о года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

О – оптимальный уровень

Д – достаточный уровень

Н – недостаточный уровень

Чувство ритма

Уровни	1 год
Оптимальный	Уч-ся полностью овладел чувством ритма Воспроизводит без ошибок заданный ритм Самостоятельно исполняет ритмический рисунок.
Достаточный	Не совсем точное исполнение ритмического рисунка
Недостаточный	Уч-ся в недостаточной мере овладел первоначальными ритмическими навыками, воспроизведение совместно с педагогом

Музыкальная память

Уровни	1 год
Оптимальный	запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.
Достаточный	запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога
Недостаточный	Плохо запоминает музыкальный материал, не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов.

Музыкальное восприятие

Уровни	1 год
Оптимальный	ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения
Достаточный	незначительно выражает эмоции, отвлекается
Недостаточный	равнодушен к звучащей музыке

Исполнительское мастерство

Уровни	1 год
Оптимальный	выразительное исполнение произведения с использованием различных приемов сопоставления по темпу, силе, характеру произношения, по приему звукоизвлечения, тембру. Характер исполнения соответствовал каждому варианту данного задания, также способность продуцировать образные характеристики.
Достаточный	исполнение выразительное, но характер исполнения менее соответствовал данным вариантам в задании.
Недостаточный	в исполнении не найдены исполнительские средства, каждый вариант исполнения почти не отличался друг от друга.

Творческие навыки

Уровни	1 год
Оптимальный	Способность придумать попевку на 2-3 нотах, придумать ритмический рисунок, умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности(пении, танцевальных движениях, игре на музыкальных инструментах)
Достаточный	Не всегда может сочинить что-то от себя, проще повторить за другим человеком, стеснителен в проявлении творческих заданий.
Недостаточный	Затрудняется в выражении своих эмоций, не может ничего придумать своего, отказывается от творческих заданий, замыкается в себе, не идет на контакт. _____

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основные направления работы	Мероприятия/задачи	Выход
Аналитико-диагностическая деятельность	Выявление уровня знаний, умений, навыков в процессе обучения. Методика по определению коммуникативных организаторских склонностей (КОС-2) -Повышение эффективности деятельности педагога; - Выявление и решение наиболее «острых» проблем организации процесса воспитания; - Анализ, обобщение и распространение позитивного опыта воспитания.	Тестирование по данной методике. Анкетирование. Индивидуальная работа
Гражданско-патриотическое	«23 февраля» Классный час на тему: День защитника Отечества «День Победы» Классный час на тему: «9 мая- День Победы» Формирование умений руководствоваться мотивами долга, совести, справедливости в ситуациях нравственно-правового выбора.	Воспитание у детей любви к Родине и чувство патриотизма, формирование активной жизненной позиции.
Духовно-нравственное	Посиделки «Вот и осень у ворот» Тематические фольклорные вечера Календарно-обрядовые праздники («Святки»)	Внутригрупповая работа. Игровые мероприятия.
Социально- значимые дела	<u>«День пожилого человека»</u> <u>Правила безопасности выполняй – здоровым, крепким вырастай!</u>	Лекция
Физкультурно-оздоровительное	Физ.минутки на каждом занятии по фольклору, музыкальная зарядка под музыку Осенний день здоровья - «Осенние игры», зимний день здоровья - «Зимние игры».	Воспитание потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; воспитание позитивного отношения детей к занятиям

		спортом;
Работа с родителями	Родительские собрания, индивидуальные беседы, Беседы с детьми оказавшиеся в жизненно трудной ситуации и их родителями.	Построение взаимоотношений с родителями младших школьников - родительские собрания; беседы; - «круглые столы» по проблеме; дни открытых дверей; практикумы для родителей.

Диагностическая и мониторинговая работа

№ п/п	Задачи	Инструментарий
1.	Исследования уровня удовлетворенности воспитательной работой обучающихся и их родителей	Анкетирование, опрос
2.	Мониторинг качества реализации проектов	Информационные справки
3.	Диагностика готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности	(по материалам диссертации кандидата педагогических наук Е.Н. Шафоростовой «Управление процессом развития профессионализма учителя в условиях инновационной школы»)
4.	Выявления коммуникативных склонностей учащихся	Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»
5.	Выявление лидеров. Индивидуализация работы с лидерами	«Диагностика лидерских способностей», «Потенциал лидера», «Эффективность лидерства», «Самооценка лидерства», «Диагностика склонности к определенному стилю руководства» (Е. Жариков, Е. Крушельников)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебный класс (включая типовую мебель).
2. Народные шумовые инструменты: - ложки, клавесы, рубель, бубны, трещотки, коробочка, тарелка, коробочка-маракас, румба, колотушки, треугольники, свистульки из глины.
3. Наглядные пособия: иллюстрации времен года; иллюстрации к музыкальному материалу; карточки с названиями жанров детского фольклора;

иллюстрации природы, птиц; иллюстрации предметов народного быта; иллюстрации народных промыслов.

4. Иллюстрации народных кукол.

5. Аудиокассеты с фольклорными записями, по традиционному материнскому и детскому фольклору.

6. Вертеп переносной, вертепные куклы.

7. Костюмы для праздничных календарных представлений.

8. Атрибуты игрового фольклора: маски, косынки, платочки.

Календарно-тематическое планирование
Группа 1-1; 1-2; 1-3; 1-4

№ п/п	Ме- сяц	Чи- сло	Тема занятий	Кол- во ча- сов	Фор- ма заня- тий	Форма текущего контрол я
1	9	23	Раздел 1. Основы вокально-хоровой работы «Ах , капуста, моя»	1	Групповая	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
2	9	24	«Ах , капуста, моя»	1	Групповая	
3	9	25	«Ах , капуста, моя»	1	Групповая	
4	9	26	«Ах , капуста, моя»	1	Групповая	
5	9	28	Дистант	1	Индивидуальная	
6	9	30	«В гости к хозяйюшке»	1	Групповая	Педагогическое наблюдение
7	10	1	«В гости к хозяйюшке»	1	Групповая	
8	10	2	«В гости к хозяйюшке»	1	Групповая	
9	10	3	«В гости к хозяйюшке»	1	Групповая	
10	10	5	Дистант	1	Индивидуальная	
11	10	7	«Осенние хлопоты»	1	Групповая	
12	10	8	«Осенние хлопоты»	1	Групповая	
13	10	9	«Осенние хлопоты»	1	Групповая	
14	10	10	«Осенние хлопоты»	1	Групповая	
15	10	12	Дистант	1	Индивидуальная	
16	10	14	«Сделал дело гуляй смело»	1	Групп	

					повая	
17	10	15	«Сделал дело гуляй смело»	1	Групповая	
18	10	16	«Сделал дело гуляй смело»	1	Групповая	
19	10	17	«Сделал дело гуляй смело»	1	Групповая	
20	10	18	Дистант	1	Индивидуальная	
21	10	21	«Где был, Иванушка»	1	Групповая	
22	10	22	«Где был, Иванушка»	1	Групповая	
23	10	23	«Где был, Иванушка»	1	Групповая	
24	10	24	«Где был, Иванушка»	1	Групповая	
25	10	26	Дистант	1	Индивидуальная	
26	10	28	«Осенние хлопоты»	1	Групповая	
27	10	29	«Осенние хлопоты»	1	Групповая	
28	10	30	«Хлеб - всему голова»	1	Групповая	
29	10	31	«Хлеб - всему голова»	1	Групповая	
30	11	2	Дистант	1	Индивидуальная	
31	11	5	«Хлеб - всему голова»	1	Групповая	
32	11	6	«Хлеб - всему голова»	1	Групповая	
33	11	7	«Теремок»	1	Групповая	
34	11	9	Дистант	1	Индивидуальная	
35	11	11	«Теремок»	1	Групповая	
36	11	12	«Теремок»	1	Групповая	
37	11	13	«Теремок»	1	Групповая	

38	11	14	«В гости к лесовичку»	1	Групповая	
39	11	16	Дистант	1	Индивидуальная	
40	11	18	«В гости к лесовичку»	1	Групповая	
41	11	19	«В гости к лесовичку»	1	Групповая	
42	11	20	«В гости к лесовичку»	1	Групповая	
43	11	21	«Сошьем Дуне сарафан»	1	Групповая	
44	11	23	Дистант	1	Индивидуальная	
45	11	25	«Сошьем Дуне сарафан»	1	Групповая	
46	11	26	«Сошьем Дуне сарафан»	1	Групповая	
47	11	27	«Сошьем Дуне сарафан»	1	Групповая	
48	11	28	«Осенние капустники»	1	Групповая	
49	11	30	Дистант	1	Индивидуальная	
50	12	2	Раздел 2. Малые фольклорные формы. «Кузьминки»	1	Групповая	
51	12	3	«Кузьминки»	1	Групповая	
52	12	4	«Кузьминки»	1	Групповая	
53	12	5	«Кузьминки»	1	Групповая	
54	12	7	Дистант	1	Индивидуальная	
55	12	9	«В хороводе были мы»	1	Групповая	
56	12	10	«В хороводе были мы»	1	Групповая	
57	12	11	«В хороводе были мы»	1	Групповая	
58	12	12	«В хороводе были мы»	1	Групповая	
59	12	14	Дистант	1	Инди	

					видуа льная	
60	12	16	«Ярмарка игрушек»	1	Групповая	
61	12	17	«Ярмарка игрушек»	1	Групповая	
62	12	18	«Ярмарка игрушек»	1	Групповая	
63	12	19	«Ярмарка игрушек»	1	Групповая	
64	12	21	Дистант	1	Индивидуальная	
65	12	23	«Домовёнок Кузя»	1	Групповая	
66	12	24	«Домовёнок Кузя»	1	Групповая	
67	12	25	«Что за чай без самовара»	1	Групповая	
68	12	26	«Что за чай без самовара»	1	Групповая	
69	12	28	Дистант	1	Индивидуальная	
70	12	30	«Что за чай без самовара»	1	Групповая	
71	01	9	«Что за чай без самовара»	1	Групповая	
72	01	11	Дистант	1	Индивидуальная	
73	01	13	«По за городу гуляет»	1	Групповая	
74	01	14	«По за городу гуляет»	1	Групповая	
75	01	15	«По за городу гуляет»	1	Групповая	
76	01	16	«По за городу гуляет»	1	Групповая	
77	01	18	Дистант	1	Индивидуальная	
78	01	20	«Здравствуй, зимушка-зима»	1	Групповая	
79	01	21	«Здравствуй, зимушка-зима»	1	Групповая	
80	01	22	«Заюшкина избушка»	1	Групповая	

					вая	
81	01	23	«Заюшкина избушка»	1	Групповая	
82	01	25	Дистант	1	Индивидуальная	
83	01	27	«Заюшкина избушка»	1	Групповая	
84	01	28	«Заюшкина избушка»	1	Групповая	
85	01	29	«Морозушко - мороз»	1	Групповая	
86	01	30	«Морозушко - мороз»	1	Групповая	
87	02	1	Дистант	1	Индивидуальная	
88	02	3	«Морозушко - мороз»	1	Групповая	
89	02	4	«Морозушко - мороз»	1	Групповая	
90	02	5	Раздел 3. Музыкальные фольклорные игры. Сказки с элементами музицирования. «Запевайка частушки»	1	Групповая	
91	02	6	«Запевайка частушки»	1	Групповая	
92	02	8	Дистант	1	Индивидуальная	
93	02	10	«Запевайка частушки»	1	Групповая	
94	02	11	«Запевайка частушки»	1	Групповая	
95	02	12	«Сугробы у ворот»	1	Групповая	
96	02	13	«Сугробы у ворот»	1	Групповая	
97	02	15	Дистант	1	Индивидуальная	
98	02	17	«Зимние забавы»	1	Групповая	
99	02	18	«Зимние забавы»	1	Групповая	
100	02	19	«Ой ты русская метелица»	1	Групповая	

101	02	20	«Ой ты русская метелица»	1	Групповая	
102	02	22	Дистант	1	Индивидуальная	
103	02	24	«Ой ты русская метелица»	1	Групповая	
104	02	25	«Ой ты русская метелица»	1	Групповая	
105	02	26	«Мороз- мороз»	1	Групповая	
106	02	27	«Мороз- мороз»	1	Групповая	
107	03	1	Дистант	1	Индивидуальная	
108	03	3	«Мороз- мороз»	1	Групповая	
109	03	4	«Мороз- мороз»	1	Групповая	
110	03	5	«Голубая гжель»	1	Групповая	
111	03	6	«Голубая гжель»	1	Групповая	
112	03	10	«Голубая гжель»	1	Групповая	
113	03	11	«Голубая гжель»	1	Групповая	
114	03	12	«Играем в игры»	1	Групповая	
115	03	13	«Играем в игры»	1	Групповая	
116	03	15	Дистант	2	Индивидуальная	
117	03	17	«Играем в игры»	1	Групповая	
118	03	18	«Играем в игры»	1	Групповая	
119	03	19	«Песенки потешки»	1	Групповая	
120	03	20	«Песенки потешки»	1	Групповая	
121	03	22	Дистант	1	Индивидуальная	
122	03	24	Раздел 4. Сюжетно-игровые	1	Групп	

			уроки, посвященные праздникам народного календаря. «Вот уж зимушка прошла»		повая	
123	03	25	«Вот уж зимушка прошла»	1	Групповая	
124	03	26	«Весенние заклички»	1	Групповая	
125	03	27	«Весенние заклички»	1	Групповая	
126	03	29	Дистант	1	Индивидуальная	
127	03	31	«Народные приметы»	1	Групповая	
128	04	1	«Народные приметы»	1	Групповая	
129	04	2	«Кулик-весна»	1	Групповая	
130	04	3	«Кулик-весна»	1	Групповая	
131	04	5	Дистант	1	Индивидуальная	
132	04	7	«Игры-хороводы»	1	Групповая	
133	04	8	«Игры-хороводы»	1	Групповая	
134	04	9	«Где песня поется, там весело живется»	1	Групповая	
135	04	10	«Где песня поется, там весело живется»	1	Групповая	
136	04	12	Дистант	1	Индивидуальная	
137	04	14	«Хороводные игры»	1	Групповая	
138	04	15	«Хороводные игры»	1	Групповая	
139	04	16	«Россия-матушка»	1	Групповая	
140	04	17	«Россия-матушка»	1	Групповая	
141	04	19	Дистант	1	Индивидуальная	

142	04	21	«Небылицы»	1	Групповая	
143	04	22	«Небылицы»	1	Групповая	
144	04	23	«Сороки»	1	Групповая	
145	04	24	«Сороки»	1	Групповая	
146	04	26	Дистант	1	Индивидуальная	
147	04	28	Раздел 5. Освоение жанров детского фольклора «Весна - весняночка»	1	Групповая	
148	04	29	«Весна - весняночка»	1	Групповая	
149	04	30	«Выходили красны девицы»	1	Групповая	
150	05	3	Дистант	1	Индивидуальная	
151	05	5	«Шутка греет человека»	1	Групповая	
152	05	6	«Нескладухи»	1	Групповая	
153	05	7	«Дразнилки, молчалки»	1	Групповая	
154	05	8	«Игра на инструментах»	1	Групповая	
155	05	10	Дистант	1	Индивидуальная	
156	05	12	«Травушка – муравушка»	1	Групповая	
157	05	13	«Светлая Пасха»	1	Групповая	
158	05	14	«Сахаринка»	1	Групповая	
159	05	15	«Добрые дела»	1	Групповая	
160	05	16	Раздел 6. Русские народные музыкальные инструменты. «Горелки»	1	Групповая	
161	05	17	Дистант	1	Индивидуальная	
162	05	19	«Горелки»	1	Групп	

					повая	
163	05	20	«Во поле орешина»	1	Групповая	
164	05	21	«Своя земля и в горсти мала»	1	Групповая	
165	05	22	«Русская вышивка»	1	Групповая	
166	05	23	«Воздействие человека и его деятельности на животных. Промыслы»	1	Групповая	
167	05	24	Дистант	1	Индивидуальная	
168	05	26	«Считалки и веселые и игры»	1	Групповая	
169	05	27	«День Победы»	1	Групповая	
170	05	28	«Русский хоровод»	1	Групповая групповая	
171	05	29	«Русский хоровод»	1	Групповая	
172	05	30	«Русская березка»	1	Групповая	
173	05	30	«Каша масленая, ложка крашеная»	1	Групповая	
174	05	31	Дистант	1	Индивидуальная	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957 г.
2. Багина Н.Н., Кузьмина Н.П. Народная словесность. Методическое пособие для учителей начальных классов, учителей музыки, библиотекарей. Часть I. Челябинск, 1993 г.
3. Батурина Г.И., Кузина ТФ. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. Пособие для педагогов, воспитателей, методистов. М.. «Школьная Пресса», 2003 г.
4. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. - М. «Просвещение», 2002 г.
5. Казанцева М.Г. Детский фольклор. Вып. 1 Рождественская вечёрка. Методическое пособие. Калужникова Т.Н.
6. Казанцева М.Г. «Фольклор» 1- 4 кл. Программно- методический комплект. Этнокультурное образование (1-11 классы). Калужникова Т.И.
7. Казанцева М.Г. Осенние обряды и праздник «Уральская вечера». Методическое пособие. Екатеринбург, 1993 г.
8. Казанцева М.Г. Вертепное действо. Методическое пособие. Екатеринбург, 1991 г.
9. Казанцева М.Г. Масленица. Методическое пособие. Екатеринбург, 1997 г.
10. Куприянова ЛА., Шагина Л.В. Музыкальный фольклор. (1-4 кл.) Программа для средних образовательных учебных заведений. Просвещение, 1994 г.
11. Калужникова Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала» Екатеринбург- Челябинск, 1997 г.
12. Калужникова Т.И «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала». Екатеринбург, 2002 г.
13. Круглый год. Русский земледельческий календарь. (Сост. А. Ф. Некрылова), М.1989 г.
14. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. -М: ЦГЛ, «ЭлизеТрейдинг», 2004 г.
15. Музыковы Н.И. и И.И. «Фольклор Урала»(1-3 кл.) Программнометодический комплект. Этнокультурное образование. Екатеринбург, 2003 г.
16. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М. 1187 г.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. -М. 1996 г.
18. Покров. Святки. Масленица. (Сценарии, методические рекомендации к проведению праздников народного календаря) СОДФ, Вып.1, Екатеринбург, 2000 г.
19. Пушкина СИ.» Мы играем и поем» (Инсценировки русских народных игр, песен, праздников) М. «Школьная Пресса», 2001 г.
20. Рождество. (Подготовка и проведение рождественских праздников): Вып. I, Сост. Т. Орлова; Дворец Молодежи. Екатеринбург, 1992 г.
21. Русский народный календарь.(О. В. Третьякова, Н.В. Тверитинова) М.:Метафора, 2004 г.
22. Традиции и обычаи. Святки. Пасха. Красная горка. СОДФ, Екатеринбург, 2000 г.

Для детей:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957 г.
2. Аникин В.П. От прибаутки до былины.-М., 1991 г.
3. Бажов П.П. Уральские сказы.- М., 1988 г.
4. Булатов М. Тридцать три пирога.-М.,1988 г.
5. Гарланец В.И. Рукавичка.- Донецк, 1998 г.
6. Воскобойников В. Энциклопедия народной мудрости.- СПб., 1997 г.
7. Володченко В. Игры нашего двора. – М., 1998 г.
8. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М., 1996 г.
9. Журавлев В.П. Жили-были. – М., 1998 г.
10. Косюк В.Н. Уральская мозаика.- Екатеринбург, 1993 г.
11. Козак О.Н. Загадки и скороговорки. – СПб., 1997 г.
12. Козак О.Н. Путешествие в страну игр. – Свердловск,1989 г.
13. Мамин-Сиберяк Д.Н. Легенды, рассказы и сказки для детей.- М., 1958 г.
14. Морозов И., Степцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх.-М., 1994 г.
15. Миронов В.А. Имени тайная власть.- М., 1998 г.
16. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М., 1996 г.
17. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань. –М., 1996 г.
18. Науменко Г.М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. –М., 1988 г.
19. Степанов К.П. Русские пословицы, поговорки от А до Я. – М., 1998 г.
20. Ушинский К.Д. Родное слово. –Новосибирск, 1994 г.

Для родителей

1. Андреев М.Ф. Круглый год.- СПб, 1998 г.
2. Астахова А.М., Андрманова-Перетц В.П. Русское народное поэтическое творчество. –М., 1991 г.
3. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. Энциклопедия обрядов и обычаев.-СПб, 1996 г.
4. Беляев С.Е. Русский фольклор Урала. – Екатеринбург, 1995 г.
5. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб, 1996г.
6. Джалей О.В. Читаем и играем.- М., 1994 г.
7. Дзюбинский Л.И. Три имени города. – Екатеринбург, 1999 г.
8. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать.- Ярославль, 1996 г.
9. Козинец Л. Каменная летопись города.- Свердловск, 1989 г.
10. Лаптев В.А. Уральский хоровод. -Свердловск, 1991 г.
11. Лушникова Н.М. Рассказы об уральской истории.- Свердловск, 1990 г.
12. Панкеев И. Полная энциклопедия русского народа. –М.,-1998 г.
13. Погребинская М.М. Развеселый разговор.- М., 1992 г.
14. Покровский Е.А. Детские игры. –М., 1997 г.
15. Степанов К.П. Народные праздники на святой Руси. –М., 1992 г.
16. Христиансен Л. Уральские народные песни.- М., 1961 г.
17. Хоринская Е. Наш Бажов. – Свердловск, 1982 г.
18. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. –Екатеринбург, 1995 г.

Словарь ключевых терминов

Фольклор (англ.folk –lore – «народная мудрость») – это устное словесное и музыкальное народное творчество, которое формирует народ, отражая свою жизнь и свой повседневный быт.

В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают все народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла.

Величальные песни – жанр обрядового фольклора. В них прославлялись как отдельные лица, так и коллектив.

Веснянки – русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.

Детский фольклор – система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми, или заимствованных детьми из фольклора взрослых.

Жанр – тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.

Заклинание — является синонимом заговора; в народных представлениях магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.

Запев – начало песни, вступление, предопределяющее поэтическое развитие сюжета.

Игровые песни – жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры; игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни; без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.

Календарные обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).

Колядка – народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на святки жителей села; название песен-колядок – по имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя песни-колядки, и получали за это вознаграждение.

Лубок – особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя.

Масленичные песни – песни, связанные с календарным обрядом: проводами зимы, встречей и проводами Масленицы.

Обрядовые песни – песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

Обряды – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека и коллектива; по приуроченности обряды подразделяются на календарные и семейно-бытовые, по форме и назначению – на магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые.

Обычай – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов (например обычай, входя в помещение, снимать головной убор, при встрече – здороваться и т. д.).

Плясовые песни – песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка, построенная на речевых интонациях; содержание большинства плясовых песен – веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.

Поговорка – широко распространенное выражение, образно определяющее какое-нибудь жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку.

Пословица – краткое, образное народное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

Прибаутки – малый жанр русского фольклора; короткие произведения шуточного характера.

Ряк – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

Семейно-бытовые обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с семейно-бытовой жизнью народа; подразделяются, в зависимости от приуроченности к событиям семейной жизни, на обряды детства, свадебные, рекрутские и похоронные (включая поминальные) обряды.

Семика – народный праздник; справлялся в четверг седьмой недели после Пасхи, сопровождался обрядами "завивания" березки и др., пением троицко-семицких песен.

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Скоморох – бродячий актер эпохи средневековья, одновременно выступающий в различных амплуа (музыкант, певец, плясун, комедиант). Искусство скомороха сочетало высокое исполнительское мастерство со злободневностью репертуара.

Скороговорка (чистоговорка) – малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении

Считалка – жанр детского фольклора; рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма.

Трудовые песни – древнейшая разновидность лирических песен, связанных с трудовой деятельностью.

Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Хоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.

Хороводные песни – песни, исполнявшиеся во время вождения хороводов.

Частушка – один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.

Ярмарочный фольклор – фольклор, исполнявшийся на ярмарках; к нему относят чаще всего юмористические и сатирические произведения (приговоры "балаганных", "карусельных", "подкачельных" дедов, выкрики торговцев и др.), а также народную драму.

Дистанционная работа

Для обучения учащихся онлайн используется сайт <https://m.vk.com/club20283174?from=groups%253Ftab%253Dgroups%2526act%253Dlist>. Для этого осуществлена регистрация и создание страницы, на которой происходит обучение группы (учащихся). Зарегистрировавшись на сайте, каждый из учащихся получает свой логин и пароль с подтверждением регистрации письмом на личную электронную почту. Для организации занятия создается видеоконференция (видеоурок). Во время занятия используются презентации Microsoft PowerPoint или заранее сохраненные на компьютере подходящие картинки для слайд-шоу. Для показа иллюстративного материала (схем, графиков, рисунков или видео с YouTube) используются инструменты сайта.

Лекционный материал может подаваться онлайн в прямом эфире или быть записанным заранее на видео и включаться на занятии. Видеозаписи могут быть доступным для учащихся, которые пропустили его или подключились с опозданием. Чтобы сообщить учащимся или передать любую важную информацию (текстовый дидактический материал, презентацию, домашнее задание) также используется текстовый чат, через который можно отправлять файлы.

Для оперативных обсуждений любых неясных моментов кроме чата и электронной почты, могут использоваться популярные мессенджеры, телефон.

На странице размещены необходимые для обучения материалы: документы, видео, статьи:

Ссылка на страницу педагога: <https://m.vk.com/id303844840>

Программа: «Музыкальный фольклор»

Теоретический материал к занятиям:

Фольклорный ансамбль

Ссылки: https://drive.google.com/drive/folders/1N_WtZF0GMkgHH1AILYH30Z6nijfpK7Xc?usp=sharing

Группы 1-1 1-2 1-3 1-4

Ссылки

<https://drive.google.com/drive/folders/1b4BDBnAtGU77O1dS0uOSiohi0JiL0ix8?usp=sharing>

Практический материал:

1. Распевание- это очень важный элемент в занятиях вокалом. Так же как и опытному певцу, начинающему вокалисту нужно обязательно распеваться. Во время распевки – голосовые связки разогреваются, настраиваются на рабочий лад.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w>
6. https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits
7. <https://www.youtube.com/watch?>

Задание:

Посмотреть видеозапись игровой песни «Сидит Дрёма». Определить характер произведения, наклонение лада (мажорный или минорный). Разобрать поэтический текст песни:

1. Прочитать вслух текст песни, уделяя большое внимание знакам препинания;
2. Повторно выразительно прочитать вслух текст песни, четко, проговаривая слова (утрированная дикция). Разобрать нотный текст, ритм песни (название нот, длительностей). Выполнение домашнего задания отправляем на электронную почту: annaart1995@yandex.ru

Ссылки: <https://yadi.sk/d/uk5pBZMg7hFjtg>

Песенный репертуар

1. Песенки для младших ребят аудио "Русский фольклор" Куприянова Л.Л.
2. Сборники «Жаворонушки» составлены увлеченным собирателем фольклора Г. Науменко.
3. Нотные сборники со сценариями для детей младшего возраста. Серия Гармошечка-говорушечка.